Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN-uri şi apariţii

Ni s-a întâmplat de mai multe ori, mai ales în zonele rurale din România, să întrebăm martorii fără prea multă şcoală ai unor fenomene de tip OZN, ce anume cred ei că s-a întâmplat. Aceştia răspundeau simplu: „Ce să fie? O minune dumnezeiască!", sau „un semn dumnezeiesc", considerând astfel problema rezolvată. Ce altceva ar putea fi o lumină inexplicabilă, sau un obiect care coboară din înălţimi şi se întoarce apoi la ceruri?

Şi Ion Hobana evoca un astfel de caz, petrecut în iulie 1927. Inginerul agronom Gheorghe Achimescu afirma că, pe un timp foarte frumos, cu vânt slab şi o vizibilitate excelentă, un obiect cilindric a survolat satul său, la 200 sau 300 de metri înălţime, mergând de la vest spre est. Apariţia avea mai bine de 15-20 de metri în lungime şi un diametru de 3-4 metri. Culoarea sa era de un „gri afumat", nu emitea niciun fel de lumină şi se deplasa fără cel mai mic zgomot. Un grup de copii, care erau cu oile la păscut, nu departe de sat, l-au urmărit atenţi, convinşi fiind că era Dumnezeu!

Jacques Vallée şi mulţi alţii după el au subliniat atât vechimea unor fenomene de tip OZN în vechile scrieri religioase, cât şi o seamă de paralele între diverse apariţii recente ale Fecioarei Maria şi întâlnirile apropiate OZN. Acea coborâre „ca o frunză care cade", o bruscă scădere a temperaturii, un „dans al Soarelui", veşminte care rămân uscate în ciuda ploii, o linişte nefirească etc. sunt raportate atât în observaţiile de OZN-uri cât şi în teofanii, adică în apariţia de personaje sacre. Aşadar trebuie să cădem de acord, cel puţin, că amândouă folosesc acelaşi tip de mecanisme prin care se manifestă.

Un „moş" într-un „nor pătrat"

Un fapt interesant este că teofaniile, în ambianţa predominant ortodoxă a României (spre deosebire de occidentul catolic, de unde şi-a luat Vallée exemplele), privesc totdeauna pe Dumnezeu tatăl, pe Iisus, sau poate pe un sfânt masculin, şi practic niciodată pe Fecioara Maria. Explicaţia pare îngropată adânc în mentalul colectiv. Din acelaşi motiv, şi credincioşii altor religii se întâlnesc, în astfel de situaţii, cu propriile personaje sfinte. Reproduc în cele ce urmează două cazuri româneşti care pot fi (şi au şi fost) interpretate atât în cheie religioasă cât şi într-una ufologică.

În ziua de vineri 15 iunie 1935, în jurul orelor 16.00-17.00, Petrache Lupu (1907-1994), cioban de 28 de ani, la doi kilometri de satul Maglavit, a văzut dintr-odată, într-un nor alb, plutind la două palme deasupra pământului, un „Moş" cu barba albă. „Moşu" i-a transmis poveţe menite să-i aducă pe oameni pe „drumul cel bun al credinţei" deoarece, în special, avorturile şi părăsirea copiilor nou-născuţi au luat în zonă o amploare fără precedent. În caz de neascultare, asupra lor urmau să se abată mari necazuri. Interesant este că acel „Moş" a dispărut într-un „nor pătrat". Întrucât, din timiditate, Petrache Lupu nu a transmis mai departe mesajul primit, peste o săptămână, în acelaşi loc, „Moşul" i s-a arătat din nou, mustrându-l aspru. Acum, ciobanul s-a dus la preotul satului mărturisindu-i cele întâmplate.

Vestea s-a răspândit ca fulgerul, ajungând şi la Bucureşti, unde Pamfil Şeicaru, cel mai influent gazetar român dintre cele două războaie mondiale, a făcut o campanie puternică de presă în jurul cazului. A început un pelerinaj în care, după unele aprecieri, în anul care a urmat, s-au perindat circa un milion de oameni, mulţi dintre ei vindecându-se de diverse beteşuguri.

Au urmat şi alte miracole. După cum relata presa vremii, în ziua de 15 august 1936, de Sfânta Marie Mare, la ora 09.00 dimineaţa, deasupra Maglavitului, Soarele luase parcă „o formă de armonică", pe suprafaţa sa trecând numeroase fulgere. Acest fenomen a durat circa 8-10 minute, în prezenţa a două sute de mii de pelerini care au urmărit în genunchi, înfricoşaţi, straniul fenomen ceresc. Să fi fost un „dans al Soarelui" ca cel de la Fatima?

Un alt eveniment miraculos s-a petrecut pe 29 august 1935, în satul Parepa-Rusani (50 km nord de Bucureşti). Aşa cum scria Maria Petre (1923-1996), în memoriile ei, ea avea atunci doar 12 ani şi, alergând spre casă, a văzut pe cer „ca un val de vată albă, care parcă alerga odată cu mine, şi nu numai atât, ci parcă şi cobora anume după mine şi spre mine. Eu m-am oprit din fugă şi m-am uitat în jur: tot cerul era albastru şi senin, fără de niciun alt nor în afară de acesta alb, care chiar cu adevărat spre mine cobora!"

Speriată, a început sa fugă şi mai tare către casă, dar „norul" s-a apropiat de ea şi a cuprins-o... „Am căzut în genunchi, moartă de frică, tremurând şi scâncind; cred că am plâns de-a binelea!" În faţa copilei stătea un bărbat luminos, cu ochi albaştri şi barba albă. „Avea o faţă de-o blândeţe nemaivăzută. Era cu totul şi cu totul îmbrăcat în albul acelui nor, înconjurat de îngeri şi de porumbei care zburau". Apoi, un glas blând i-a vorbit fetei: „Nu te teme, fiică , Eu sunt şi te-am ales să spui oamenilor Cuvântul Meu".

Cu o altă ocazie, ea a spus că fusese „un stâlp de nori albi-argintii... un tunel de nori albi strălucitori şi mii de îngeri se vedeau până în străfundul cerului... Acolo, în înălţime, lumina ceva ca Soarele, dar Soarele era în altă parte... Acel soare nou cobora încet, încet prin tunel spre mine şi ce văd? Era ceva care se apropia de mine şi avea chipul unui om de lumină, care mi-a vorbit cu glas blând... Tatăl Ceresc mi-a spus că mari necazuri se vor abate peste România, dacă poporul nostru nu se va pocăi: un război mare, cutremure, inundaţii, secetă, foamete, boli şi stăpânirea rusească...".

În exemplele de mai sus, am interpretat presupuse miracole religioase în termeni ufologici. Dar în România există şi cazuri în care, aparente întâlniri OZN conţin elemente religioase. Voi evoca mai jos două dintre acestea.

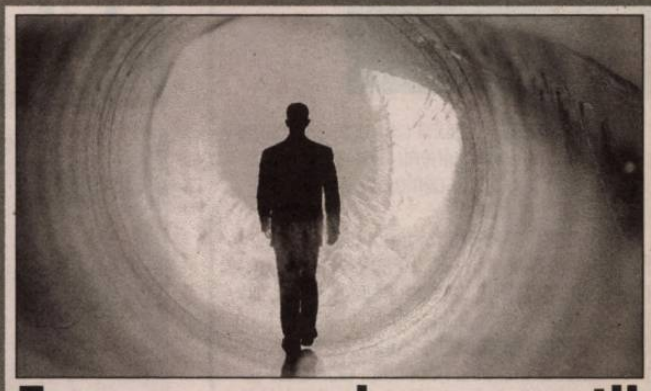
Întâlniri stranii

În revista RUFOR, Peter Leb relata cazul doamnei S. din Braşov, vânzătoare, având 27 ani în 1994. Neinteresată de fenomenul OZN şi nereligioasă, ea a avut mai multe întâlniri stranii, prima la 12 ani. În 1983 (deci la 16 ani), s-a trezit într-o noapte cu senzaţia că e cineva în cameră. S-a ridicat în capul oaselor şi a văzut prin geam o lumină roşie intensă. Aşa cum a declarat: „eram parcă hipnotizată de lumina aceea". Când şi-a întors privirea de la geam spre cameră, a văzut un umanoid scund, cu capul foarte mare în comparaţie cu corpul, ochi imenşi, negri, care nu clipeau. N-a văzut gură sau nas. Corpul era „malformat", cu mâini subţiri. Bustul era gri închis. Nu a văzut mai jos de brâu. A vrut să ţipe dar a constatat că nu se putea mişca. Ceva, ca un curent electric, îi furnica tot corpul. Vizitatorul a aruncat asupra ei o „privire pătrunzătoare până în străfundul creierului"; de parcă i-ar fi transmis „nu-ţi fie frică, nu-ţi facem niciun rău; nu ştii cât de bine este în lumea noastră". După aceasta, ea s-a liniştit complet. Nu ştia cât a durat dar, aşa cum declara, în câteva secunde sau minute s-au perindat în mintea ei lucruri şi simţăminte din diferite momente ale vieţii sale. „Apoi lumina roşie a început să pălească, s-a ridicat şi a dispărut cu tot cu vizitatorul meu". Verişoara ei, care dormea într-o altă cameră i-a spus că a visat că parcă cineva a intrat în casă. Se pare că acest straniu personaj a fost zărit odată şi de soţul doamnei S.

La un moment dat, a întâlnit un personaj înalt, într-un costum negru, mulat pe corp, care purta o cască pe cap. I s-a spus că dacă şi-ar scoate casca, să-i vadă faţa, n-o să mai poată pleca şi ai ei o să-i găsească trupul mort. Deoarece ea era gata să accepte şi această variantă, i s-a spus că nu are voie să rămână, deoarece „nu e suficient de pregătită".

Un al doilea astfel de caz este cel prezentat pe un canal de televiziune. Martorul era Maria Ghiorghiu, prezentată ca absolventă a două facultăţi: drept şi teologie, secretară în cabinetul de avocatură al soţului ei. Ea povestea că, într-o zi din 1997, în bucătăria apartamentului ei din Bucureşti, a avut vizunea unui obiect hexagonal, „nu mai mare decât o roată de tractor", în care s-a deschis o trapă, care a absorbit-o şi a transportat-o, de-a lungul unui soi de tub, până într-o încăpere dreptunghiulară, cam de 5 pe 8 metri. În mijlocul încăperii era o „masă de oţel inoxidabil" pe care s-a văzut întinsă, complet goală. În jurul ei erau cinci extratereştri, îmbrăcaţi în salopete cenuşii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Zona crepusculară a morţii

„Viaţă după moarte": o sintagmă binecunoscută, care „a făcut carieră", bazându-se pe mii şi mii de mărturii mai mult sau mai puţin credibile. Totuşi, pentru un număr nedefinit, dar suficient de mare de cazuri, ceea ce numim probe nu pot fi contestate cu niciun argument ştiinţific, logic ori de altă natură.

Un studiu recent vine să sugereze în acest sens un detaliu şocant, probabil punctul forte al teoriei unei continuităţi a fiinţei umane după moartea corpului său fizic: ulterior acestui moment considerat tragic, celulele noastre ar continua să trăiască timp de mai multe zile şi chiar săptămâni!

Celule care mor succesiv

Supranumit „Twilight of Death", acest proces probabil nu pare ceva comun. Totuşi, activitatea celulară post-deces indică faptul că moartea ar fi în realitate un proces de oprire progresivă şi nu imediată. Autorii studiului au constatat că numeroase celule, în particular cele suşe, supravieţuiesc mai multe săptămâni după moartea unui individ. În unele cazuri, activitatea celulară s-a situat la un nivel ridicat. Şi nu e totul. Un proces cunoscut sub denumirea de „transport al genelor" – comportament celular asociat stresului şi inflamaţiilor – a fost, de asemenea, observat în plină expansiune după moartea subiectului.

Rezultatele acestei cercetări au o importanţă capitală pentru ştiinţă, deoarece într-un viitor nedefinit ar putea schimba metodele de tratament al anumitor pacienţi, în transplantul de organe, dar şi în prelungirea duratei de viaţă. „După ce murim, nu toate celulele noastre mor instantaneu. Fiecare celulă are durata ei proprie de viaţă.", a declarat autorul sus-amintitului studiu, Peter Noble.

O declaraţie şocantă

Oamenii de ştiinţă au confirmat ideea vieţii după moarte descoperind şi supravieţuirea stării de conştienţă după decesul unei persoane. Şi nu vorbim despre un scenariu science-fiction. Un studiu condus de dr. Sam Parnia de la Universitatea Britanică din Southampton a generat mari dezbateri şi controverse după afirmaţia acestuia că ar fi descoperit „dovada incontestabilă a unei vieţi după moarte".

Potrivit studiului respectiv, anumite persoane sunt în continuare conştiente, încă 3 minute după ce au fost declarate moarte. Mai mult, alt fenomen straniu se petrece, creierul încetându-şi activitatea nu simultan, ci la circa 30 de secunde după ce inima a încetat să mai bată, odată cu el rămânând aşa-zicând „trează" şi conştiinţa.

„Moartea nu este un moment precis, ci un proces potenţial reversibil care se produce după o boală gravă sau un accident – afirmă dr. Parnia. Atunci, el provoacă oprirea inimii, a plămânilor şi a creierului. Dacă se fac tentative pentru a inversa acest proces, îl numim stop cardiac. Dar dacă tentativele eşuează, atunci vorbim despre moarte." Astfel, 2.060 de pacienţi din Austria, SUA şi Marea Britanie au participat la studiu. După declararea morţii clinice, circa 40% din ei şi-au amintit o anumită formă de stare conştientă.

Concluzia dr. Parnia: „Studiul este important, deoarece durând mult timp, experienţa morţii ar fi legată de simple halucinaţii sau iluzii. Ele se produc înaintea unui stop cardiac ori după reanimarea unei inimi oprite, în timp ce creierul încă funcţionează. În acest nou caz, starea de conştienţă pare să funcţioneze 3 minute după încetarea activităţii creierului."

* * *

În mod logic, conştiinţa ar trebui să fie nulă din moment ce creierul îşi încetează funcţionarea în următoarele 20-30 de secunde după stopul cardiac.

Şi totuşi, toate amintirile descrise de pacienţi, care datează din perioada celor 3 minute, au fost toate verificate şi validate! Rămâne aşadar întrebarea: De fapt, unde începe şi mai ales unde se termină cu adevărat viaţa noastră?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Vara vine întotdeauna cu fructe şi legume proaspete, pline de nutrienţi. Dar, ştiţi cum e mai bine să le păstraţi pentru ca acestea să nu-şi piardă nutrienţii?

În primul şi în primul rând este important să ştiţi că e bine să spălaţi fructele şi legumele doar înainte de a le consuma sau prepara, nu înainte de a le depozita pentru că se vor strica foarte repede. Majoritatea legumelor se păstrează cel mai bine în condiţii răcoroase şi umede, adică în lada specifică a frigiderului. Aici merită să păstraţi castraveţii, morcovii, ţelina, salata verde, ardeii, spanacul, ciupercile.

Legumele conţin apă multă (prazul, castraveţii) şi fructele se ţin separat în lada frigiderului, în pungi de hârtie. Cele care continuă coacerea – precum bananele, kiwi, avocado – se ţin în pungă cu mere sau banane. Acestea din urmă pot fi ţinute şi într-o cameră răcoroasă.

Există însă şi legume care nu trebuie ţinute la frigider. Este vorba despre dovlecei şi roşii, care îşi pierd textura şi aroma dacă sunt ţinute în frigider. De asemenea, usturoiul, ceapa şi cartofii au nevoie de spaţii întunecoase şi răcoroase pentru depozitare în condiţii optime. Cartofii se păstrează mai bine

Cum păstrăm legumele şi fructele proaspete

în cămară, în ambalaje care îi lasă să respire (hârtie, pânză et.). Nu ţineţi în acelaşi loc ceapa şi cartofii, aceştia din urmă se vor strica mai repede!

Dacă nu aţi consumat toate legumele pe care le-aţi tăiat, puteţi să le păstraţi până cel târziu a doua zi la frigider, ambalate în pungi de plastic, altfel îşi pierd cea mai mare parte din vitamine şi minerale. Rădăcinoasele pot fi ţinute în saci din materiale textile, într-o cameră răcoroasă, ferită de lumină. Morcovii se pot păstra cel mai bine într-o lădiţă cu nisip.

Pentru a păstra legumele mai multe luni, acestea se pot congela imediat după culegere sau cumpărare. Avantajul major al congelării este că tinde să păstreze mai multe substanţe hrănitoare decât toate celalalte procedee de conservare. Verdeţurile se ţin în afara frigiderului. În frigider se strică repede şi prind mirosurile altor alimente. Nu îndepărtaţi codiţele şi frunzele pentru că legumele şi fructele se vor ofili.

Cât despre fructe, păstrarea lor la frigider opreşte coacerea. Dacă aţi cumpărat fructe care nu sunt complet coapte, în niciun caz nu le puneţi la frigider. Lăsaţi-le la temperatura camerei. Fructele coapte se pot pune la frigider, dar fructele exotice (tropicale) – banane, avocado, ananas, mango, papaya – trebuie păstrate la temperatura camerei sau mâncate cât de repede. Citricele sunt, de asemenea, o categorie aparte de fructe care nu trebuie păstrate la frigider, deoarece absorb foarte rapid mirosurile neplăcute. Ele se depozitează cel mai bine în locuri uscate şi răcoroase.

Dr. VALERIU MANTA

Idei pentru zilele de vacanţă

- *La momentul potrivit, folosiţi o pălărie de pai care vă va scuti de neplăcerile unei insolaţii.*
- *Dacă mergeţi la mare, un pareo vă va da o notă de originalitate.*
- *Seara puteţi purta un costum-pantalon din mătase cu o brasieră minusculă, foarte modernă.*
- *Un turban purtat cu naturaleţe dă o notă specială siluetei.*
- *Colierele multicolore purtate împreună cu cercei cu perle vă vor da strălucire seara în club sau pe terasa unde veţi zăbovi admirând Luna....*

Lecţii de nutriţie

Diete greşite

Mâncărurile occidentale standard, bogate în carne şi lactate, duc la acumularea exagerată de zahăr şi grăsimi în sânge.

Acest lucru generează radicali liberi, iar stresul oxidativ declanşează o cascadă biochimică în întregul organism, provocând inflamaţii, slăbind funcţia arterială şi îngroşând sângele. Toate aceste lucruri se întâmplă în maximum patru ore după masă.

Concret, care ar putea fi efectele unei diete nesănătoase?

De exemplu, un mic dejun prost ales ar putea dubla nivelul de Proteină C reactivă până să fi ajuns măcar la ora prânzului. Dacă repetaţi de trei ori pe zi o masă „greşită" vă puteţi „asigura" de o boală de inimă. Din păcate, nu vă daţi seama cât de prost stau lucrurile deoarece medicul măsoară nivelul de zahăr şi grăsimi din sânge în stare de repaus alimentar. Dar, ceea ce se întâmplă după o masă poate fi un predictor mai bun al atacurilor de cord şi al accidentelor vasculare.

Acest lucru nu este valabil doar în cazul diabeticilor. Urmărirea unui grup de femei nondiabetice cu boli de inimă, dar cu glicemia normală, a relevat faptul că vârfurile glicemice determină repede afectarea arterelor. Asta

deoarece cu cât este mai mare vârful glicemic, cu atât sunt produşi mai mulţi radicali liberi.

Merită a fi reţinut faptul că îmbunătăţirile în dietă conduc la schimbări profunde, favorabile. Astfel, o dietă bogată în alimente antioxidante şi antiinflamatorii, bazate în principal pe plante cu un conţinut mare de fibre, cum ar fi legumele şi fructele, cerealele integrale, leguminoasele şi nucile, va reduce absorbţia grăsimilor şi zahărului în sânge.

Adăugând nuci la o masă, ne explică dr. nutriţionist Cristian Panaite, nu numai că veţi reduce nivelul glicemiei, ci şi pe cel al insulinei. Dar şi produsele animale sunt sărace în carbohidraţi. Şi totuşi de ce nu se întâmplă acelaşi lucru şi cu ele?

Combinaţia piept de pui cu orez alb duce la obţinerea unui vârf de insulină mai mare decât cel produs numai de orez. Aşadar, dacă adăugăm alimente pe bază de plante sărace în carbohidraţi obţinem efecte favorabile. În schimb, dacă adăugăm produse animale sărace în carbohidraţi nu facem decât să înrăutăţim lucrurile. Acelaşi lucru se întâmplă şi cu grăsimile.

Aşadar, dacă adăugaţi unt şi brânză la pâine albă, paste albe sau orez alb, vă puteţi dubla insulina. În schimb, dacă adăugaţi o jumătate de avocado, nu numai că nu veţi agrava lucrurile, ba dimpotrivă, răspunsul se va îmbunătăţi la fel ca în cazul nucilor.

Gastronomice

Salată de peşte

500 g cartofi, 2 morcovi, 4-5 castraveţi muraţi, 100 g mazăre din conservă, 150 g maioneză, 300 g macrou, 100 g file de somon afumat (pentru decor).

Se fierbe peştele în apă cu sare şi foi de dafin, se curăţă cartofii şi morcovii, se fierb şi se taie cubuleţe împreună cu castraveţii muraţi. Ingredientele se amestecă, se adaugă mazărea, peştele bucăţi, se potriveşte de sare şi piper, se pune în compoziţie şi maioneza, păstrând 2-3 linguri pentru ornat. Se aranjează salata pe un platou, se ornează cu maioneză şi cu rulouri de somon afumat.

Căciuli ruseşti

Blaturi: ***4 ouă, 200 g zahăr, 100 ml ulei, 100 ml apă fierbinte, 250 g făină, 1 praf de copt, 1,5 lingură cacao.***

Crema: ***1 plic budincă de vanilie (sau 2 linguri amidon), 2 ouă, 4 linguri zahăr, 350 ml lapte, o ciocolată albă, esenţă de vanilie, 200 g unt.***

Glazură şi decor: ***100 g ciocolată cu lapte, 2 linguri ulei, 100 g nucă de cocos.***

Pentru blat se separă gălbenuşurile de albuşuri. Gălbenuşurile se mixează cu zahărul până se albesc, se adaugă uleiul, apa şi se amestecă bine. Se adaugă făina şi praful de copt (cernute) şi se omogenizează totul. Albuşurile se bat spumă tare şi se încorporează, amestecând uşor. Jumătate din compoziţia rezultată se toarnă într-o tavă (36 x 24 cm) tapetată cu hârtie de copt şi se dă la cuptorul preîncălzit până trece testul scobitorii. În compoziţia rămasă se adaugă cacao şi se amestecă uşor. După ce blatul alb s-a copt, în tavă se pune compoziţia cu cacao şi se dă la cuptor. Din blaturi se decupează cerculeţe (de preferat când blatul este cald).

Pentru cremă, budinca se amestecă bine cu zahărul şi ouăle, apoi se adaugă laptele şi se pune pe baie de aburi, amestecând continuu până ce crema se îngroaşă, apoi se pune esenţa de vanilie. Ciocolata se rade, se adaugă peste crema fierbinte şi se amestecă, obţinându-se o cremă mătăsoasă care se lasă la răcit. Untul, la temperatura camerei, se freacă spumă, apoi i se adaugă câte o lingură de cremă până când se încorporează toată. Pe un cerculeţ maro se întinde cremă, deasupra şi se pune cerculeţul alb, marginile se ung cu cremă, apoi se tăvălesc prin cocos.

Pentru glazură, ciocolata se pune pe baie de aburi cu uleiul şi se amestecă până când se topeşte, apoi se pune cu o linguriţă deasupra fiecărui tortuleţ, după care căciulile se dau la frigider.

Dosarele frumuseţii

Sfaturi utile

Sprâncenele frumos conturate şi arcuite şi genele lungi dau stil şi frumuseţe obrazului unei femei. Din acest motiv este firesc să ne întrebăm ce îngrijiri speciale necesită această zonă sensibilă.

- În primul rând, demachierea este foarte importantă pentru că în special rimelul de pe gene poate duce la iritarea ochilor, la ruperea şi căderea genelor.
- Pentru a evita fragilizarea, evitaţi să folosiţi aparatul de întors genele în fiecare zi. Această operaţie poate duce la slăbirea şi ruperea genelor.
- Când îndepărtaţi machiajul ochilor şi rimelul de pe gene, nu frecaţi zona, ci demachiaţi-vă cu blândeţe.
- Pentru a avea sprâncene sănătoase şi a preveni rărirea lor e indicat să le periaţi zilnic cu ajutorul unei periuţe din păr natural. Se începe de la coada sprâncenelor spre nas, apoi în sens invers, repetând de 10-15 ori. Periajul se face dimineaţa, înainte de fardare şi seara, după demachiere.
- Bogat în vitamine şi acizi graşi esenţiali, uleiul de ricin este renumit pentru efectele sale miraculoase asupra creşterii şi îndesirii genelor şi sprâncenelor. Seara, după demachiere, se aplică pe gene, de la rădăcină spre vârf şi pe sprâncene, prin masaj uşor, insistându-se la rădăcină.
- Uleiul de măsline, bogat în vitamine şi în alte substanţe hrănitoare pentru piele şi păr, accelerează creşterea genelor şi sprâncenelor, le hidratează şi le hrăneşte.
- Un alt remediu natural este salvia. Faceţi un decoct concentrat de salvie (o linguriţă de plantă la 100 ml apă clocotită) şi aplicaţi pe sprâncene. Stimulează creşterea şi îndesirea lor, dar le accentuează şi culoarea.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

GARGUII mit, fantasme, realitate

Probabil oricine a resimţit, măcar o dată, o senzaţie de nelinişte, de teamă nelămurită în preajma acestor stranii creaturi de piatră. Scriitorul francez S. Tesson consideră că garguii au sarcina de a-i supraveghea pe oameni. Subiect despre care am mai scris şi noi, însă asupra căruia revenim, datorită unei anume nuanţe de spectaculozitate bizară ce îl învăluie.

Dar, de fapt, ce sunt bizarele statuete cu chipuri apocaliptice care veghează ori poate că doar împodobesc numeroase construcţii ce datează în special din epoca medievală?

De la utilitate practică la religie, artă şi ştiinţă

Cuvântul „gargui" *(gargouille*, în franceză) este compus din rădăcina „garg" şi cuvântul din franceza veche „goule" (din latinul *gula;* „gură", în română), făcând referire la zgomotul apei de ploaie care cade pe caldarâm prin jgheaburile şi burlanele de scurgere ale caselor.

Garguii au apărut în Antichitate, având forme simple, întruchipând de regulă animale. Spre sfârşitul epocii antice ei nu au mai fost utilizaţi, însă au revenit în forţă la începutul secolului al XIII-lea, odată cu stilul gotic, în Franţa; mai exact, în jurul anului 1220. Au devenit apoi mult mai numeroşi, arhitecţii contribuind şi la diversificarea şi la complexitatea funcţiilor lor. Aşa se face că garguii au căpătat treptat şi calităţile unor splendide opere de artă, chiar dacă formele lor evocau veritabile bestiarii generate de cele mai insuportabile coşmaruri.

Sursele principale de inspiraţie pentru crearea garguilor erau, de fapt, bestiariile, cel mai cunoscut fiind *Fiziologul,* lucrare din secolul al II-lea, în care apar desene cu animale reale ori, frecvent, imaginare, luate ca simboluri creştine. Ele şi-au subsumat însă şi un rol de cunoaştere, transmiţând Evului Mediu numeroase cunoştinţe privitoare la plante, animale şi oameni. În acelaşi timp conţineau deseori şi texte cu caracter legendar şi, mai rar, ştiinţific.

Un simbol creştin înspăimântător şi feroce

Către sfârşitul secolului al XIII-lea garguii devin mai elaboraţi şi figurile umane iau tot mai frecvent locul modelelor animaliere. În veacurile următoare vor dobândi mai mult în lungime, fineţe, dar şi în ferocitate. Trei secole mai târziu, dominante ca model şi imagine deveneau himerele – statuete cu aspect fantastic şi înfricoşător –, dar utilitatea lor devine pur decorativă. În fond, sub acest nume se adună opere de artă autentice, de cele mai multe ori cu autori anonimi. Să remarcăm însă magistralele realizări de la Catedrala Notre-Dame de Paris, „semnate" de Eugène Viollet-le-Duc.

Formele multiple şi neaşteptate ale garguilor se află în opoziţie clară cu cele ale sfinţilor, nemaisupunându-se unor canoane rigide, ci lăsând frâu liber imaginaţiei creatoare. Sub o formă nu tocmai liniştitoare, e drept, dar având remarcabile calităţi artistice. Ceea ce nu înseamnă că simbolismul lor a fost anulat în acest context.

Astfel, garguii rămân, în primul rând, gardieni ai Binelui (de fapt, ai bisericilor), alungând forţele răului reprezentate de spirite malefice, demoni, entităţi noncreştine. În legătură directă cu această idee se află de altfel, în continuare, rolul practic al garguilor, dar cu conotaţii clare: evacuarea apelor murdare, apa fiind în creştinism simbol al purificării.

* * *

Posibilă reminiscenţă a unor credinţe precreştine ale Romei antice, garguii au rămas şi protectori ai Casei lui Dumnezeu, dar şi ai caselor credincioşilor, totodată avertizându-i pe aceştia din urmă în legătură cu ispitele venite permanent „din afară". Aspectul lor terifiant, feroce, grimasele înfiorătoare nu sunt îndreptate împotriva omului, ci au drept scop alungarea Răului, cel mai mare duşman al creştinismului. Ei reprezintă aşadar ilustrarea perfectă a principiului medieval major potrivit căruia „salvarea şi lumina nu le găsim altundeva decât în Casa Domnului".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cascada Bulbuci

Cascada Bulbuci se află pe valea râului cu acelaşi nume, afluent de stânga al râului Boga, în Munţii Bihor, într-un peisaj absolut mirific. Este amplasată la izvoarele Crişului Pietros, la circa 760 m altitudine. Traseul turistic spre cascadă este recomandat numai vara, chiar şi montaniarzilor experimentaţi, deoarece prezintă un grad destul de ridicat de dificultate.

Drumul spre Cascada Bulbuci se poate face de la Oradea pe DN 76 spre comuna Sudrigiu, din care vom urmări indicatoarele spre stânga către Padiş. Traseul începe de la intersecţia din faţa intrării în satul Boga. Accesul se face de la cantonul Bulz, urmând şoseaua forestieră, care urcă la dreapta, pe Valea Plaiului.

După 20 minute de mers prin poienile desprinse parcă din poveştile cu zâne şi iele, din lunca văii, apare confluenţa dintre Valea Rea (la stânga) şi Valea Boga (la dreapta). De aici se văd bine abrupturile spectaculoase din Piatra Boghii, care închid ieşirea spre Padiş. Poiana este dominată spre dreapta de Piatra Ciungilor şi, mai aval, de Piatra Câinilor.

Printre aceste două abrupturi se deschide privirii, mai frumoasă decât poate cuprinde imaginaţia, Valea Bulbuci. Urcând, traseul te poartă printre bolovani şi stânci colţuroase şi nu există o potecă precis delimitată, de aceea este bine să vă echipaţi corespunzător când porniţi la drum, în special cu încălţăminte antiderapantă. Ca să nu vă rătăciţi, e bine să ţineţi cont de marcajele de pe copaci.

Pretudindeni, pădurea se întinde ca o pătură verde peste rupturile din Piatra Ciungilor, care se întrezăresc, semeţe, printre copaci. Dintr-o dată însă, pădurea dispare, dezvăluind privirii Cascada Bulbuci. Căderea de apă măsoară circa 30 de metri şi are două trepte, şuvoiul de apă izbindu-se cu putere de stâncile din jur şi menţinând umiditate ridicată, chiar şi în zilele caniculare de vară.

Treapta inferioară este cea mai spectaculoasă, deoarece permite turiştilor să pătrundă în spatele perdelei de apă. Experienţa pe care o veţi trăi strecurându-vă în spatele cascadei este absolut unică şi fascinantă!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

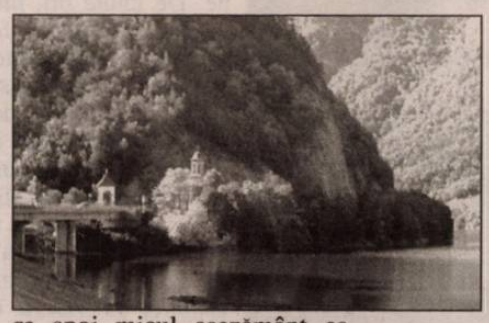
Schitul Cozia-Veche

Aflat la o depărtare de 1 kilometru de Mănăstirea Cozia, la vărsarea pârâului Poşta Veche în Olt, schitul Cozia-Veche are hramurile „Naşterea Sfântului Ioan Botezătorul" şi „Sfânta Parascheva". Este numit şi „Schitul Piatra", „Schitul de sub Piatră" sau „Schitul Sf. Ioan la Piatra".

Se presupune că a fost ridicat de Radu, tatăl lui Mircea cel Bătrân, la sfârşitul secolului al XIII-lea şi începutul celui de al XIV-lea.

Prima atestare documentară datează din 8 noiembrie 1601 când Teofana monahia, în actele de danie către Mănăstirea Cozia, menţionează şi doi călugări ai acestui schit.

În documentele Mănăstirii Cozia de la data respectivă apare apoi micul aşezământ ca schit şi loc de sihăstrie.



Tot din aceste documente, aflăm că la 29 iunie 1657 schitul a fost vizitat de Macarie, Patriarhul Antiohiei, şi de însoţitorul său, Paul de Alep, care au găsit aici un credincios pustnic.

În 1670 Mitropolitul Teodosie al Ţării Româneşti reface şi sfinţeşte mica biserică, fapt atestat şi de pisania care subliniază că evenimentul a avut loc la data de 24 iunie. Cutremurele din 1802 şi din 1838 au ruinat aşezarea monahală care multă vreme n-a mai fost refăcută. De fapt ultima atestare documentară despre viaţa bisericii datează din 8 septembrie 1837.

A urmat o lungă perioadă de uitare şi implicit de ruină, pentru că niciun ctitor sau monah nu s-a gândit să dea cea mai mică atenţie locaşului. Bisericuţa se părăginea pe malul Oltului până când a fost distrusă mai bine de jumătate. Cu toate astea, chiar în anii de prigonire a bisericii, oamenii locului şi unii factori de decizie au realizat importanţa istorică a locului.

În 1980 ruinele conservate ale Coziei Vechi au fost înălţate pentru că ridicarea hidrocentralei de pe Olt a antrenat o serie de lucrări în perimetrul Coziei. Lucrarea a fost impusă pentru ca aşezământul să nu fie acoperit de apele lacului de acumulare.

În 1986 este refăcută şi pictată biserica, se construiesc stăreţia, clopotniţa, zidurile schitului şi în prezent aici există viaţă de obşte deşi sunt numai trei vieţuitori.

În execuţia lucrărilor un rol deosebit l-a avut Înaltpreasfinţitul Arhiepiscop al Râmnicului, ctitor şi priceput restaurator. Redeschis publicului, în zilele noastre schitul este administrat de Mănăstirea Stânişoara.

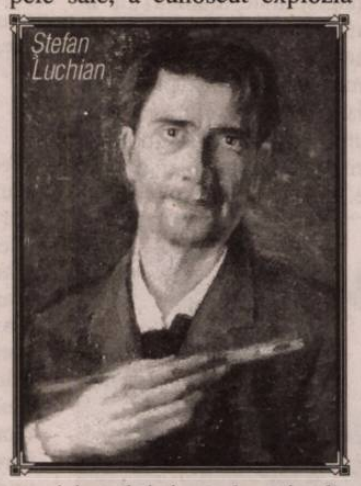
IRINA STOICA

Maestrul în oglindă

Cât de mândru trebuie să fi fost Albrecht Dürer când s-a imortalizat precum un Christ în ținută aristocratică, cu plete ondulate și priviri blânde, înțelegătoare față de păcatele lumești. Cât de obsedat trebuie să fi fost Rembrandt de propriul chip răvășit de ani și nu prea dăruit de natură cu frumusețe. Cât de timid trebuie să fi fost Vincent van Gogh în raport cu o lume care nu l-a înțeles, atunci când își picta fizionomia fără să se uite în ochii privitorului, ci undeva, spre un orizont indefinibil.

Marii maeștri ai picturii universale au ceva în comun, dincolo de epoci și curente: verva cu care au realizat autoportrete. Nu pentru a le vinde, ci pentru că aveau certitudinea că prin arta lor devin nemuritori. Ceva din dragostea de sine a lui Narcis anima spiritul fiecăruia. Autoportretul are rădăcini în antichitate. Poate că Bak, sculptorul faraonului Akhenaton, a deschis lista (anul 1365 î.Hr.). În Europa, înainte de Gutenberg, apar autoportrete în ilustrațiile unor manuscrise – la Giotto di Bondone (1267-1337) și Masaccio (1401-1428), de exemplu. Dar primul mare autoportretist al picturii universale a fost Jan van Eyck (1433) – lucrare în ulei pe lemn. Renașterea, în toate etapele sale, a cunoscut explozia narcisismului și, pe alocuri, adevărate psihoze artistice.

Vigée-Le Brun


Ștefan Luchian

Campionul îndrăgostiților de propriul chip a fost germanul Albrecht Dürer, cel care a realizat autoportrete și pentru a le vinde, de-a lungul traseelor sale europene. De multe ori, maeștrii au apelat la un fel de truc, și anume autoportretul scenic. Astfel, Michelangelo devine Sf. Bartolomeu în „Judecata de Apoi" (Capela Sixtină), Rafael devine un învățat al „școlii din Atena", Paolo Veronese devine cântăreț la vioară în „Nunta din Cana", Caravaggio devine un „Bachus" adolescentin sau capul lui Goliat din mâna lui David, iar Francisco de Zubaran (1598-1664) se transformă în apostolul Luca.

Albrecht Dürer

Critica numește astfel de autoportrete drept „prestigioase" sau „simbolice". Dar, din punct de vedere cantitativ, cele mai multe sunt „profesionale" (artistul apare în atelier) și „personale", în care pictorii se autoanalizează din punct de vedere psihic sau fiziologic. Astfel de reprezentări au dat posibilitatea stabilirii unor diagnostice pe care însiși pictorii le bănuiau sau le știau. Van Gogh este un astfel de caz – maniaco-depresiv incurabil. Cea mai șocantă ipostază este cea a austriacului Egon Schiele (1890-1918), al cărui autoportret masturbându-se, dar și altele, au condus la ideea unui dezechilibru sexual major, cu tendințe spre pedofilie.

Un capitol aparte al acestei teme îl reprezintă pictorițele. Toate femeile se consideră frumoase (cel puțin până la o anumită vârstă, după care triumfă distincția), însă nici una din

Vincent van Gogh

marile artiste nu s-a imortalizat nud. Cele mai multe doreau fie să-și etaleze finețea toaletelor, fie să se imortalizeze în interioare excepționale – reale sau imaginare. Campioana autoportretistelor este franțuzoaica Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun (1755-1842), cu o colecție de 37 de autoportrete (la egalitate cu van Gogh)... Documente istorice, autoportretele maeștrilor nu sunt deloc simple exerciții de autoadmirație.

Doar două roți

Chinezul Yan Hue a mers pe două roți cu mașina timp de 46 minute, pe traseul circuitului de la Nürburgring, Germania. Portbagajul era gol.

ZIGZAG în timp și spațiu

Ceară și glorie

În 1794, o tânără de 33 de ani, Anna Maria Grosholtz, își aștepta rândul pentru a fi executată la ghilotină („Briciul național"), în timpul Regimului Terorii al lui Robespierre. Domnișoara Grosholtz se manifestase public alături de antiregaliști, dar excesele intransigenților au dus-o la un pas de eșafod.

Norocul său a fost că tatăl său adoptiv, dr. Philippe Curtius (de naționalitate elvețiană) era prieten cu revoluționarul Collot d'Herbois. Acesta a salvat-o pe tânăra Grosholtz de la moarte, iar după un an, în 1795, ea a devenit doamna Tussaud, celebra artistă în ceară și inițiatoarea muzeului care-i poartă numele.

Anna Maria Grosholtz-Tussaud s-a născut la Strasbourg, în 1761, într-o familie săracă. Tatăl său, soldatul Joseph Grosholtz, a murit pe front înainte ca ea să se nască. Împreună cu mama sa, Anna Maria se stabilește în Elveția (la Berna), unde se angajează femeie de serviciu la doctorul Philippe Curtius. Acesta avea un hobby: făcea structuri anatomice omenești din ceară pentru orele sale de anatomie.

Cei trei s-au mutat la Paris, unde Curtius a deschis un atelier de sculptat în ceară. A avut mare succes, mai ales după ce a imortalizat-o pe Madame Du Barry (ultima metresă a lui Ludovic al XV-lea). A deschis expoziții la Paris, una chiar la Palais Royal, unde a inițiat și faimoasa „Cavernă a marilor hoți" – devenită ulterior „Camera ororilor". Fascinată de talentul „unchiului", Anna Maria învață repede modelarea în ceară. Primul ei succes a venit în 1778, cu figura lui Jean-Jacques Rousseau. Au urmat alte personaje celebre, precum Voltaire și Benjamin Franklin, realizate după gravuri.

Înainte de Revoluție, Anna Maria Grosholtz a fost apreciată de familia regală și chemată de multe ori la Versailles. Dar în timpul tulburărilor politice de după 1789, ea a fost alături de revoluționari (a făcut portretele lui Robespierre și Napoleon). În timpul Regimului Terorii a trecut pe lângă moarte, iar apoi a fost solicitată să facă măștile mortuare ale lui Ludovic al XVI-lea, Maria Antoinetta, Marat și Robespierre. Căsătoria cu François Tussaud a fost un succes. Ei s-au mutat la Londra, unde doamna Tussaud a realizat colecții uluitoare de figuri în ceară. A colaborat și cu ilu-zionistul Philidor (maestru al „lanternei magice" care „năș-tea spirite"), dar s-a decis să-și urmeze pasiunea și lucrările sale au uimit publicul din Anglia și Irlanda.

Tussaud a avut ideea să deschidă o expoziție permanentă în strada Baker (dintr-un cartier luxos), deasupra unui Bazar faimos. Pe la optzeci de ani și-a scris memoriile și a murit în somn, la 88 de ani, în 1850. Doamna Tussaud a avut trei copii. Primul i-a moștenit talentul. „Madam Tussaud's Wax Museum" din Londra are acum ramificații în toată lumea, de la New York până la Bangkok și Shanghai. La intrarea în muzeul din Londra se află autoportretul său de la vârsta de 80 de ani.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Înscenarea

Cine a spus „Cherchez la femme!" în caz de crimă, a deschis drumul rezolvării multor asasinate. Cazul Pamelei Smart a avut darul să răvășească o liniștită localitate (SUA), locul unde nu se produce nici măcar un omor pe an.

Atunci când soțul ei este găsit împușcat în propria casă, toate privirile s-au îndreptat către Pamela, o frumoasă femeie de 23 de ani pe atunci, în 1990. Dar nu existau dovezi. Presa o arăta cu degetul, căci a aflat că era beneficiara unei polițe de 140 de mii de dolari. Cum a ajuns Pamela după gratii, pe viață și fără eliberare condiționată?

N-a fost nevoie de vreo minte precum cea a lui Columbo. Și asta pentru că Pamela apelase la ucigași neprofesioniști. Povestea ei, până la crimă, era una de succes. Era absolventă de studii superioare și-l întâlnise pe Gregory Smart la un revelion. S-au căsătorit din dragoste în 1989. Nu se știe de ce, doar după câteva luni, s-a iscat vrajba între ei. Poate că Gregory aflase ceva. Frumoasa soție, care lucra la un liceu, s-a îndrăgostit de un elev de 15 ani, Billy Flynn. După o perioadă de relații sexuale intense, ea îi spune că nu va mai continua decât dacă-l ucide pe soțul

ei... A fost un moment psihologic tulburător pentru orice bărbat. Iar adolescentul ia decizia de a face pe plac femeii. Împreună cu doi complici, Flynn dă buzna în casă și-l împușcă, după ce unul dintre conspiratori îl imobilizează. Scena crimei arată ca și cum Gregory a surprins un intrus și s-a luptat cu el.

Pamela avea alibi, dar băieții nu. Interogatoriile nu aduc nici o lămurire, dar se produce surpriza cea mare: tatăl unuia dintre complici găsește un pistol în casă și-l duce conștiincios la poliție. Era chiar arma crimei. Dar Pamela e încă basma curată. Atunci poliția apelează la o prietenă a băieților, Carol, care acceptă să poarte un microfon ascuns. Așa se face că Pamela (foto) a relatat totul fără să știe. Justiția americană a fost dură cu instigatoarea la crimă cu premeditare. Pamela va sta până la finele vieții la zdup. Băieții au primit câte 30 de ani, dar pedepsele s-au redus treptat și acum sunt liberi. Carol, trădătoarea, a primit un contract de 100 de mii de dolari pentru un scenariu al conspirației la crimă. Creierul asasinatului, frumoasa soție adulteră, are probleme și cu gardienii din penitenciar.

Ştiaţi că...

◆ ...Argeşul este un afluent al Dunării? Izvorăşte din Munţii Făgăraş.

◆ ...lacul Titicaca din Anzii sud-americani este situat la o

înălţime de circa 3810 metri? Se află la graniţa dintre Peru şi Bolivia.

◆ ...parcul naţional Serengeti din Tanzania este cunoscut pentru turmele uriaşe de animale de savană? Este singurul loc din Africa unde mai au loc migraţii masive ale animalelor de uscat.

◆ ...în tehnica picturală cunoscută sub numele de frescă sunt folosiţi pigmenţii

dialuaţi în apă? Se aplică pe o tencuială umedă devenind practic una cu peretele.

◆ ...primul regat englez convertit la creştinism a fost Kent? Evenimentul a avut loc în anul 597.

◆ ...oasele sunt legate între ele prin

ligamente? Acestea prind corect oasele în articulaţii.

◆ ...arta creării arborilor bonsai îşi are originea în China, unde cu 1000 de ani în urmă se plantau în tăviţe? A fost însă preluată şi dezvoltată cu precădere în Japonia.

◆ ...proiectul Ateneului Român aparţine arhitectului Albert

Galleron? A fost construit între 1886-1888.

Ştiaţi că...

Kremlinul

istorie în piatră

În multe dintre oraşele Rusiei există câte o fortificaţie – un „kremlin" – aşa cum sunt cele din Novgorod sau din Smolensk. Niciunul dintre acestea nu a căpătat faima celui moscovit, simbol al puterii imperiale şi apoi al celei comuniste, adevărat altar de artă naţională.

Ansamblul arhitectural aşezat pe o colină din centrul oraşului a fost reşedinţa cnejilor moscoviţi, a ţarilor, a guvernului sovietic şi a preşedintelui Federaţiei Ruse în zilele noastre. Construcţia sa a început în secolul al XII-lea şi zidurile au devenit un simbol al puterii ruseşti. De-a lungul secolelor a suferit numeroase restaurări, toate marcate de imaginaţia rusească. Remarcabile în acest sens sunt spiralele turnurilor adăugate în secolul al XVII-lea dar tehnica de fortificare este cea italiană, Quatrocento.

Încă din 1460 zidurile necesitau reparaţii urgente şi, pentru reconstrucţia fundamentală, au fost chemaţi meşteri locali. Ivan al III-lea apelează însă la specialişti italieni în fortificaţii, Antonio Friazin, Marco Ruffo şi Pietro Antonio Solari, şi între 1485-1516 vechile ziduri sunt înlocuite cu altele de cărămidă, cu o lungime de 2.235 m, cu o grosime de la 3,5 la 6 metri, o înălţime între 8 şi 19 metri. În ridicarea acestora, se realizează o creştere specifică în coadă de rândunică.

În vârful a cinci din cele douăzeci de bastioane cu acoperiş ţuguiat a fost instalat câte un vultur de bronz cu două capete, simbol al puterii ţarului. Când puterea sovietică a preluat Kremlinul, vulturii au fost înlocuiţi cu stele roşii strălucitoare. Cele mai elaborate asemenea turnuri au fost cele din colţuri sau intrările principale ale catedralei şi toate au fost reconstruite în ani, un rol important în această privinţă având-u-l arhitectul Solari. El este cel care a terminat „Palatul cu Faţete" început de Triazin în 1487.

Pe lângă palate şi turnuri ansamblul Kremlinului conţine şi câteva catedrale remarcabile. Principala construcţie de acest fel este „Adormirea Maicii Domnului" începută în 1470 de Marele Prinţ Ivan al III-lea şi mitropolitul Filip. Construcţia s-a dovedit o sarcină foarte dificilă pentru meşteri şi s-a apelat la inginerul italian Aristotel Fioravanti care a sosit la Moscova în 1475 şi a folosit în decoraţiuni elemente ale stilului rus bizantin.

În acelaşi timp s-au construit şi biserici mai mici cum este „Buna Vestire" ridicată între 1484-1489. Ansamblul locaşurilor de cult se încheie cu Catedrala Arhanghelul Mihail, construită între 1505-1508 de Aleviz Novy. Picturile de pe pereţi datează din secolul al XVII-lea şi conţin pe lângă subiectele religioase şi portretele conducătorilor ruşi din secolele XVI-XVII. În aceeaşi perioadă a fost construit Turnul cu Clopot al lui Ivan cel Mare, de arhitectul Friazin. Turnul cu o înălţime de 60 metri, a fost ridicat pe două nivele şi a rezistat incendiilor şi altor dezastre, inclusiv o explozie declanşată de francezi în 1812. A fost înălţat cu 21 metri în timpul lui Boris Godunov, se sprijină pe ziduri cu o grosime de 5 metri la bază şi 2,5 la cel de al doilea nivel.

Sala Mare a Palatului

În secolul al XVII-lea, între 1650-1656, a fost construită şi Biserica celor 12 Apostoli iangurată de patriarhul Nikon. În prima jumătate a secolului al XVIII-lea conducătorii au fost preocupaţi de construcţia noii capitale – Sankt Petersburg – dar Ecaterina cea Mare s-a dovedit interesată de Kremlin şi l-a însărcinat pe arhitectul moscovit neoclasic Matvei Kazakov cu proiectarea Senatului din ansamblu, deoarece după o reformă din 1763 două corpuri legislative au fost mutate la Moscova, devenită a doua capitală. Rezultatul a fost remarcabil.

Catedrala Hristos Mântuitorul

În secolul al XIX-lea Nicolae I a iniţiat reconstruirea Marelui Palat al Kremlinului (1839-1849), afectat în timpul ocupării franceze. Arhitectul Constantin Ton a creat o faţadă impunătoare pe râul Moscova şi a realizat o legătură stilistică între Palatul respectiv, Palatul cu Faţete şi Catedrala Buna Vestire. Interiorul a fost executat de arhitectul Friedrich Richter care a proiectat şi clădirea apropiată a Armurăriei (1844-1851).

În 1918, capitala a fost transferată la Moscova şi Kremlinul a devenit sediu al noii puteri. Pe zidul de est au fost construite Mausoleul lui Lenin şi tribunele de paradă şi între 1959-1961 a fost ridicat Palatul Congreselor. După moartea lui Stalin a fost deschis turiştilor.

Simboluri ale umanităţii

Ukko

Zeul suprem din mitologia finlandeză, Ukko este stăpânul cerului, patronul norilor şi diriguitorul ploilor fertilizatoare.

Mai târziu a devenit şi tămăduitor al bolilor, protector al păstorilor, al drumeţilor şi al morarilor.

Deţine puterea de a trimite pe pământ fulgere şi

tunete, obţinute prin rostogolirea pietrelor cereşti, fenomen declanşat mai ales în timpul certurilor cu soţia sa, Rauni.

Este reprezentat ca un bătrân cu barbă albă şi pelerină albastră, călătorind într-un car special pe drumurile de piatră ale cerului. Atributele sale sunt fulgerul, securea şi sabia, iar sanctuarele care îi erau închinate constau din crânguri şi stânci.

Monumentul Vânătorilor – Ploieşti

Monumentul Vânătorilor din Ploieşti a fost ridicat în cinstea prahovenilor din Batalionul 2 Vânători care, condus de Alexandru Candiano-Popescu, s-a remarcat în mod deosebit în atacul de la Griviţa din timpul Războiului de Independenţă.

A fost realizat, datorită contribuţiei a 20.000 de oameni, de sculptorul Giorgio Vasilescu.

Dezvelit la 12 octombrie 1897, este alcătuit dintr-un obelisc înalt, pe un soclu cubic, în vârful căruia se află un vultur cu aripile desfăcute ţinând în cioc un stindard. În jurul obeliscului sunt statuile a patru vânători, altoreliefuri prezentând scene de luptă şi zeiţa victoriei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

„Apartamentul" de 5 metri pătraţi

Unii oameni bătuţi de soartă pot considera că au o locuinţă dacă îşi pun sub ei, pe asfalt, un carton şi se învelesc cu altul. Dar există şi alţii care beneficiază de aşa-numiţii „patru pereţi", chiar dacă suprafaţa de locuit nu e comparabilă nici măcar cu

aceea a... unei carcere. Un tânăr din Tokyo a vieţuit (mă rog, am putea admite şi că a trăit) câţiva ani într-un apartament minuscul de la periferia capitalei nipone. Acesta măsoară 5 metri pătraţi! Suprafaţa totală! Spaţiul atât de „zgârcit" era destinat deopotrivă dormitului şi cititului, derulării unor afaceri personale şi gătitului. Bărbatul nu şi-a dezvăluit identitatea, dar s-a lăsat filmat în „cubul" său vital.

Se poate vedea astfel pe ecranul aproape la fel de mare cât „casa" japonezului o aglomerare halucinantă de lucruri strict necesare traiului: multe teancuri de cărţi, etajere, un vas pentru fiert apă, un mic computer, câteva articole vestimentare şi, desigur, dosarele şi toate cele necesare derulării afacerilor profesionale. În mijloc, un fel de cărare scurtă şi foarte îngustă se transformă pe timpul nopţii în loc pentru dormit.

Pentru niponi, ieşirea din mediul familial pentru a lua viaţa în piept, cum spunem noi, are un fel de caracter iniţiatic. Unele persoane sunt chiar fericite dacă îşi pot găsi un locşor unde să-şi poată desfăşura liberi activităţile cotidiene, simţindu-se acasă la ei. Fie şi numai în 5 metri pătraţi! Alţii preferă ceva mai mult spaţiu, pe care însă îl împart cu alţi colocatari şi, în sfârşit, alţii chiar nu au de ales altceva decât un asemenea apartament liliputan. Cum e şi cazul bărbatului despre care vorbim.

El plătea pentru „microscopica" locuinţă echivalentul a 175 USD pe lună şi se considera norocos, câtă vreme în centrul metropolei, un spaţiu similar costă până la 280 USD lunar. Norocul lui a venit însă odată cu căsătoria, astfel că a reuşit să se mute la soţia sa, scăpând de obsesia spaţiilor sufocante. El a avut totodată şi avantajul că nu suferă de claustrofobie, dar şi pe acela că, la mulţimea de seisme care zgâlţâie neobosite arhipelagul, nu i-a căzut niciodată în cap vasul cu apă fierbinte! *(A.N.P.)*

Asistenţă neobişnuită

Un concurs de întâmplări ciudate a făcut din Amanda Hess, din Statele Unite, o adevărată eroină. Tânăra avea meseria de medic ginecolog-obstretician şi era internată într-un spital din localitatea Frankfort (Kentucky) pentru naşterea celui de-al doilea copil.

Era una dintre acele zile aglomerate, în care personalul medical nu-şi vedea capul de mulţimea solicitărilor.

Amanda se afla într-o cameră de travaliu împreună cu o altă femeie. La un moment dat s-a apropiat de tovarăşa ei de suferinţă şi şi-a dat seama că aceasta a ajuns la un punct maxim, în care avea neapărată nevoie de ajutor.

Uitând de propria suferinţă, Amanda a redevenit brusc medic şi a ajutat-o pe cealaltă tânără să aducă pe lume copilul.

Când au sosit medicii, mama şi nou-născutul erau în perfectă siguranţă, iar acţiunea Amandei a fost popularizată pe toate posturile tv şi pe Internet. (I.S.)

Motanul care se crede Saint Bernard

Simpaticul motan din imagine e la fel ca oricare altul, la o primă vedere. De altfel, ca o felină autentică ce este, el se comportă ca atare, alintându-se în faţa stăpânului căruia îi cerşeşte în felul său adorabil atât mângâieri, cât şi mâncare. De asemenea, el vagabondează prin împrejurimi şi zile întregi, vânând, stând tolănit la soare sau, uneori, lipindu-se de vreun drumeţ căruia îi devine repede vremelnic tovarăş de hălăduit prin pustietăţile naturale atât de seducătoare. Fiindcă bravul nostru cotoi trăieşte – unde credeţi? – undeva, în Alpii elveţieni. Dar să nu credeţi că îşi petrece zilele numai într-un „dolce far niente"!

Un turist maghiar a postat pe un site de socializare o fotografie a motanului (al cărui nume nu îl cunoaştem, din păcate) însoţită de relatarea unei întâmplări insolite al cărei protagonist principal a fost chiar prietenul necuvântător. Turistul povesteşte că, după ce a călcat greşit pe o piatră, şi-a luxat o gleznă, findu-i foarte greu să-şi continue drumul. În această situaţie, s-a rătăcit şi nu a mai ştiut cum să găsească drumul către satul aflat undeva, în vale. A fost momentul în care şi-a intrat în rol motanul nostru, care, ca un Saint Bernard veritabil, l-a condus până în satul Gimmelwald.

Sezonul de schi se încheiase şi deci întreg transportul pe cablu era oprit, nu mai funcţiona nimic şi, pe de altă parte, anumite trasee erau şi ele închise, potecile fiind acoperite de zăpadă şi gheaţă „(...) Pisoiul îmi dădea roată. Apoi m-a făcut să mă iau după el şi astfel m-a condus direct în sat!", mărturiseşte plin de emoţie turistul rătăcit, dar salvat de motanul cu veleităţi de Saint Bernard. Iar acesta nu era la prima sa ispravă de acest fel a pisoiului-ghid, după cum arată şi câteva filmuleţe înregistrate de alţi turişti, încântaţi de „profesionalismul" de veritabil montaniard al acestuia. Nu-i aşa că v-ar plăcea să fiţi stăpânul şi prietenul unui asemenea exemplar teribil de isteţ? Sigur că da, numai că trebuie îndeplinită o condiţie esenţială: să vă mutaţi în Alpii elveţieni. Ceea ce n-ar fi deloc rău, nu? *(A.N.P.)*

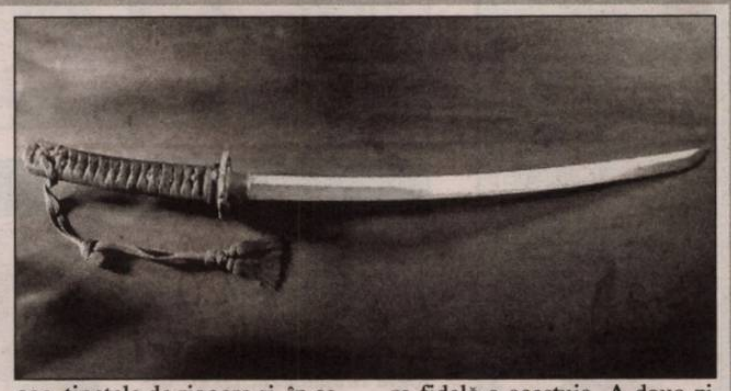
Dispariţie misterioasă

Fără îndoială, toată lumea cunoaşte (măcar de la ştirile de la ora 5, de la televizor) faptul că zilnic dispar dintre noi nenumărate persoane, parcă înghiţite de pământ, cum s-ar spune. Unii sunt găsiţi mai devreme sau mai târziu, vii sau morţi. Alte dosare rămân însă nerezolvate, chiar dacă se închid după un timp. Redeschiderea lor depinde de temeinicia unor eventuale noi dovezi şi mărturii. Dar cum oare s-ar putea acţiona atunci când o fiinţă umană reală dispare, pur şi simplu, ca şi cum s-ar fi volatilizat brusc? Este cazul mai mult decât straniu al unui indian de 65 de ani, mort într-un cinematograf unde rula filmul „Conjuring 2: Cazul Enfield" şi al cărui corp a dispărut în mod straniu.

Istorioara puţin terifiantă s-a derulat în India. Un sexagenar însoţit de un prieten au mers la proiecţia nocturnă a filmului sus-menţionat, într-un cinematograf din sudul ţării. În momentul când pe ecran se derula scena cea mai oripilantă a filmului, bărbatul de 65 de ani a început brusc să se plângă de dureri violente în piept, apoi şi-a pierdut cunoştinţa şi a murit, probabil în urma unei crize cardiace. Transferat la spitalul cel mai apropiat în scopul realizării autopsiei cadavrului, medicii au constatat ulterior că trupul neînsufleţit nu mai era de găsit, dar nici însoţitorul defunctului nu a putut fi identificat şi reperat. S-a deschis o anchetă de către poliţie, dar până în ziua de azi cei doi bărbaţi – cel mort şi cel (probabil) viu – au rămas în continuare de negăsit.

Despre ipotezele de lucru ale poliţiştilor nu vom vorbi aici. Cert este însă că acest caz a înfierbântat imaginaţia multor internauţi, care s-au lansat în ipoteze care mai de care mai elucubrante. Sau – cine ştie? – poate mai realiste decât variantele anchetatorilor. Unii fani ai „reţelelor" se arată convinşi că asupra filmului s-a abătut un blestem. Alţi internauţi însă, probabil mai ancoraţi în realitatea raţională, se gândesc la o „coincidenţă" cel puţin interesantă: filmul urma să fie lansat, în scurt timp, în Europa şi e logic că o modalitate de a i se face publicitate, indiferent cum, era binevenită. Chiar şi cu preţul unei morţi şi dispariţii a unei persoane care... nu există! *(A.N.P.)*

Ameninţare cu sabia în autobuz

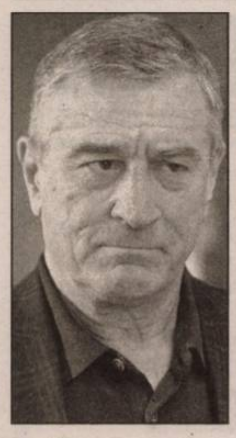


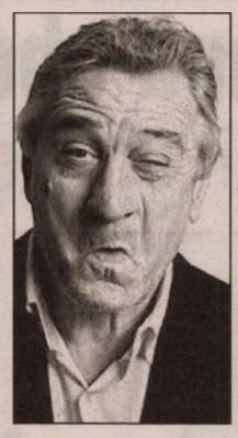
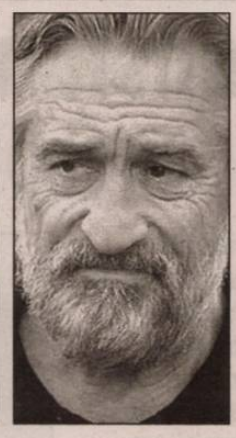
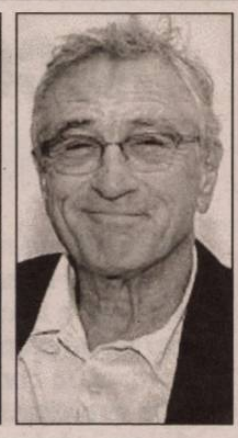
Într-un autobuz din Toulouse (Franţa) a izbucnit una dintre acele certuri pe care, din nefericire, le întâlnim şi în mijloacele noastre de transport.

Unui tânăr care s-a urcat în vehicolul respectiv i s-a cerut de către conductor să-şi valideze biletul şi acesta a refuzat categoric. A urmat schimbul de cuvinte, nu tocmai politicos, ţipetele de rigoare şi, în cele din urmă, tânărul a scos de sub haină o sabie de samurai. Ameninţând în dreapta şi în stânga, a reuşit să-şi facă loc spre ieşire şi a ţâşnit în stradă.

A fost căutat zadarnic de poliţie, deşi cei din autobuz oferiseră oamenilor legii o descriere fidelă a acestuia. A doua zi, însă, tânărul a fost văzut plimbându-se nepăsător prin centrul oraşului fluturându-şi sabia.

Recunoscut de mulţi, a fost ridicat de poliţie şi acum este supus unui control medical pentru a se stabili dacă este stabil psihic. *(I.S.)*



Robert De Niro

actorul cu o mie de chipuri

Reprezentant de marcă al categoriei „băieţilor mici cu gură mare", cum au fost numiţi actorii de origine italiană, precum Al Pacino sau Danny De Vito, care au cucerit Hollywood-ul nu cu înălţimea şi nici cu frumuseţea lor, ci cu aplombul cu care au dat viaţă rolurilor interpretate, Robert De Niro nu mai este la vârsta la care mitralia mafioţi pe bandă rulantă. Şi totuşi, simpla apariţie a numelui său pe afişul unui film este suficientă pentru a asigura succesul peliculei respective.

Luna aceasta, galonatul superstar hollywoodian împlineşte neverosimila vârstă de 74 de ani, dar promite că mai are multe de oferit cinefililor. În rândurile ce urmează, vă invităm să străbatem aventuroasa lui carieră, în câteva dintre cele mai importante „jaloane" ale ei.

- Tatăl lui, Robert De Niro Sr, a fost pictor expresionist.
- În copilăria petrecută în cartierul new-yorkez „Little Italy", Robert era poreclit „Bobby Lăptic", din cauza tenului său foarte palid.
- Prima întâlnire cu scena a avut-o cu prilejul unei serbări şcolare, când a jucat rolul Leului fricos din „Vrăjitorul din Oz".
- De Niro şi Martin Scorsese au una dintre cele mai vechi şi mai fructuoase colaborări din lumea celei de-a şaptea arte, lucrând împreună, ca actor, respectiv regizor, la opt filme, cu începere din 1973: *„Străzi murdare", „Şoferul de taxi"; „New York, New York"; „Taurul furios"; „Regele comediei;" „Băieţi buni"; „Promontoriul groazei"* şi *„Casino"*. Interesant e faptul că ei au crescut la doar câteva străzi distanţă, în New York, dar nu s-au întâlnit decât mult mai târziu în viaţă.
- Actorul a refuzat rolul din „Ultima ispită a lui Hristos", care avea să fie atribuit lui Willem Defoe.
- În decursul carierei, a jucat în peste 90 de filme.
- Este născut în aceeaşi zi – 17 august, dar în ani diferiţi, cu actorul Sean Penn.
- Din 1968 au existat doar cinci ani în care nu a jucat în niciun film. A jucat însă în cinci filme în 2011, în patru în 2012 şi în şapte în 2013!
- A fost nominalizat de cinci ori la Oscar şi a câştigat de două ori: pentru rolurile din „Taurul furios"! şi „Naşul – partea a II-a".
- În discursul de acceptare a Oscarului pentru rolul din „Taurul furios", el i-a mulţumit lui Joey LaMotta, fratele lui Jake LaMotta, celebrul boxer căruia i-a dat viaţă în acel film.
- Pentru rolul din „Taurul furios" s-a îngrăşat 30 kg, mâncând spaghetti şi îngheţată.
- A fost căsătorit de două ori şi are şase copii, inclusiv o fiică adoptată, Drena De Niro.
- El şi Marlon Brando sunt singurii actori care au câştigat un Oscar interpretând acelaşi personaj, Vito Corleone.
- Pentru rolul lui Vito Corleone a învăţat, timp de câteva luni, să vorbească în dialectul sicilian.
- A refuzat rolul din „Cârtiţa", film premiat cu Oscar, pe care avea să-l accepte, în cele din urmă, Jack Nicholson.
- Ca să-şi pregătească rolul lui Travis Bickle, din „Şoferul de taxi", a lucrat ca taximetrist în New York câteva săptămâni. Faimoasa scenă în care personajul vorbeşte singur în faţa oglinzii este o genială improvizaţie a lui De Niro, pe care regizorul a încurajat-o – scenariul nu prevedea, pentru acea scenă, decât indicaţia „Travis priveşte în oglindă".
- O altă scenă faimoasă, din filmul „Obsesia", cea a întâlnirii dintre De Niro şi Pacino într-un restaurant, nu a fost deloc repetată, pentru ca lipsa de familiaritate dintre cei doi să pară cât mai naturală.
- În timpul filmărilor la „Vânătorul de cerbi", De Niro şi-a făcut singur majoritatea cascadelor.
- Într-un interviu, De Niro a povestit că scena din „Vânătorul de cerbi" în care personajul lui îşi vizitează prietenul în spital a fost cea mai emoţionantă filmată vreodată. El a izbucnit în lacrimi chiar şi când a vorbit despre scena respectivă, în cadrul interviului.
- În „Taurul furios", De Niro rosteşte nu mai puţin de 114 înjurături, în „Băieţi buni" rosteşte de 296 de ori cuvântul cu „F...", dar în „Casino" depăşeşte toate recordurile, proferând 428 de înjurături, majoritatea improvizate.
- De Niro a jucat în ultimul film regizat de Sergio Leone, „A fost odată în America" (1984).
- Pentru rolul monstrului din „Frankenstein", De Niro a studiat felul cum vorbesc persoanele afectate de accidente cerebrale. Pentru a-l face să pară mai înalt, el a avut o dublură folosită la multe scene, pentru că regizorul nu a dorit ca monstrul să aibă aceeaşi înălţime ca doctorul Frankenstein (interpretat de Kenneth Branagh).
- De Niro a dedicat filmul în care şi-a făcut debutul regizoral, „Poveste din Bronx", tatălui său.
- Pentru rolul său din „Şoferul de taxi" (1976), De Niro a primit 35.000 de dolari. Pentru rolul din „O familie de coşmar" (2010) a primit 20 de milioane de dolari!

PORTRET

Dana Voicu

Cunoscută în special ca protagonistă a comediei romantice „Bună! Ce faci?", Dana Voicu este actriţă, am putea spune, de o viaţă întreagă. Din 1997 de când a absolvit Academia de Teatru şi Film din Bucureşti, şi-a dedicat existenţa atât spectacolelor de teatru şi filmului, cât şi pasiunii de a-i învăţa pe alţii să fie actori, din postura de asistent universitar la Facultatea de Teatru din cadrul Universităţii Spiru Haret, alături de Sanda Manu, dar şi de îndrumător pentru neprofesionişti, ţinând cursuri de specialitate atât pentru adulţi, cât şi pentru copii în cadrul câtorva proiecte ce durează de mai bine de 10 ani.

În cei peste 20 de ani de carieră, nu a încetat niciodată să se perfecţioneze şi să-şi lărgească aria de interes, participând la numeroase cursuri şi workshopuri în ţară şi peste hotare. A terminat un curs de stand-up comedy, alături de Radu Gheorghe, unul de musical susţinut de profesorul S. Elliott, un curs de Commedia dell arte cu profesorul Sandu Mihai Gruia şi, mai mult decât atât, este din 2007 absolventa unui curs intensiv de flamenco, o mai veche pasiune de a sa, urmat în cadrul Teatrului Metropolis sub îndrumarea a doi mari profesionişti ai genului, Ivan Gongora şi Monica Cano.

A colaborat cu numeroase instituţii de teatru din ţară, de la „Teatrul Inexistent", „Teatrul Luni", „Centrul Internaţional de Artă Contemporană", până la cele mai prestigioase scene autohtone, precum „Teatrul Lucia Sturdza Bulandra" şi „Teatrul Naţional Bucureşti". A întruchipat personaje dintre cele mai diverse, jucând propria sa persoană în piesa „Să dansăm Tutuguri" (2001), regia Nenad Colic, până la personaje complexe în piese precum „Visul unei nopţi de vară" (1999), „Gaiţele" (2005), regia Alexandru Dabija etc. Nici în viaţa de familie nu s-a îndepărtat prea mult de scenă, fiind căsătorită de mai bine de 25 de ani cu Alexandru Maftei, regizor de film, alături de care are două fete superbe.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Coltul cu litere

Călătorie într-un spaţiu de legendă

Recent, editura *Humanitas Fiction* a lansat în colecţia „Raftul Denisei", romanul Sarei Gruen, *La marginea apei,* în traducerea Irinei Bojin.

Publicat în 2015, romanul *La marginea apei* s-a bucurat de aprecieri elogioase, fiind pe lista celor mai bine vândute romane în mai multe publicaţii americane. De altfel, romanele semnate de Sara Gruen se bucură de o bună primire şi pe plan internaţional. fiind traduse până în prezent în peste 45 de limbi, în tiraje depăşind 10 milioane de exemplare.

Despre ce este vorba în *La marginea apei?*

„La începutul anului 1945, Maddie şi Ellis Hyde, un tânăr cuplu american din înalta societate a Philadelphiei, hotărăsc să traverseze Atlanticul, în ciuda războiului care devasta Europa, cu intenţia de a dovedi existenţa monstrului din Loch Ness şi de a spăla astfel onoarea familiei, pătată cu zece ani în urmă, când colonelul Hyde, tatăl lui Ellis, falsificase câteva fotografii înfăţişând faimoasa creatură care făcuseră înconjurul lumii. În timp ce Ellis şi bunul său prieten Hank Boyd se lansează într-o căutare frenetică, Maddie începe să descopere adevărul crud care a stat de fapt în spatele propriei căsătorii. Pusă acum faţă în faţă şi cu realitatea războiului, tânăra femeie devine tot mai conştientă de vulnerabilitatea umană, iar lupta pe care o duce ca să se redefinească o apropie de o lume plină de mistere şi superstiţii aparţinând unui spaţiu de legendă."

Iată şi un scurt fragment din primul capitol al cărţii: *Ninsoarea se înteţise, fulgii grei i se agăţau în păr şi se topeau. N-o mai înţepau urechile. Îşi trase mânecile peste mâinile îngheţate şi le prinse cu vârfurile degetelor. Trecu pe sub turnul porţii, pe lângă cuptorul în care ardea turba şi merse mai departe, prin iarba înaltă şi tufişurile aspre de grozamă, croindu-şi drum printre ferigi şi ciulini, îndreptându-se spre poarta dinspre lac. În vârful dealului se opri să privească lacul întunecat, pe suprafaţa căruia dansau mii de vălurele, părând să se mişte în direcţia opusă curentului. Se spunea că acest* loch *(lac, nota traducătoarei) avea mai multă apă decât toate celelalte lacuri nu doar din Scoţia, ci şi din Anglia şi Ţara Galilor luate împreună, şi că acolo se mai aflau şi alte lucruri. De când era mică, părinţii o opriseră să intre în lac, fiindcă, pe lângă faptul că apele erau reci ca gheaţa, fundul cobora abrupt, foarte aproape de mal, iar* Kelpie *(un cal fantastic, n.t.) stătea la pândă.*

Cum autoarea este mai puţin cunoscută în ţara noastră, iată câteva informaţii bio-bibliografice: Sara Gruen s-a născut în Vancouver dar în 1999 se mută în Statele Unite, unde, doi ani mai târziu, se hotărăşte să se dedice în exclusivitate scrisului. Primele romane, *Riding Lessons* (2004) şi *Flying Changes* (2005), o propulsează în atenţia publicului şi a criticii, însă notorietatea şi-o dobândeşte în 2006 cu bestsellerul internaţional *Apă pentru elefanţi (Water for the Elephants;* Humanitas Fiction, 2009), tradus în peste 45 de limbi şi ecranizat în 2011 de Andrew R. Tennenbaum. Sara Gruen a fost recompensată cu numeroase premii literare.

GEORGE CUŞNARENCU

Folosiţi zilnic (cel puţin) două limbi de comunicare!

Deşi avem în discuţie o maladie extrem de gravă şi nevindecabilă, există şi unele posibilităţi de a amâna apariţia ei şi de a ameliora simptomele, cel puţin pentru un timp. De pildă, bilingvismul, practicat în fiecare zi, întârzie cu câţiva ani apariţia simptomelor maladiei Alzheimer la persoanele în vârstă. Acest „termen de graţie" poate ajunge până la cinci ani, o reală performanţă, care nu a putut fi atinsă de niciun medicament actual. Acestea sunt rezultatele unui studiu realizat de Institutul Rotman din cadrul Centrului de cercetări geriatrice Baycrest din Toronto.

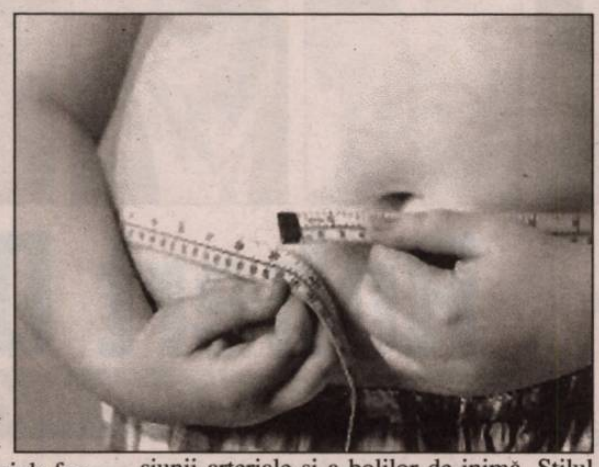
Cercetătorii au examinat dosarele medicale a peste 200 de pacienţi diagnosticaţi cu Alzheimer şi au constatat că persoanele care au vorbit frecvent două sau mai multe limbi, timp de mai mulţi ani, s-au bucurat de o „amânare", care putea ajunge până la cinci ani, în ceea ce priveşte apariţia simptomelor acestei maladii care afectează funcţiile mintale. Din echipa de cercetători au făcut parte: un specialist renumit în ştiinţe cognitive, un expert în bilingvism şi un specialist în maladia Alzheimer.

„Nu spunem că bilingvismul poate să prevină maladia Alzheimer sau alte dezechilibre cerebrale, dar el poate contribui la crearea unor rezerve cognitive în creier, care par să întârzie apariţia simptomelor acestei boli pentru o bună bucată de timp", a declarat dr. Fegus Craik, membru al echipei.

Aceste simptome se referă la pierderi de memorie, stare de confuzie şi degradarea capacităţii de orientare în spaţiu. Descoperirea medicilor canadieni se adaugă altor studii ştiinţifice, potrivit cărora anumiţi factori, precum exerciţiile fizice practicate cu regularitate şi o alimentaţie sănătoasă, pot ajuta creierul uman în faţa riscului de degradare a capacităţilor cognitive.

Ascensiunea obezităţii
la copii şi tineri

Obezitatea în rândul copiilor şi tinerilor este în continuare în creştere în mai multe părţi ale Europei, în condiţiile în care se estimează că unul din trei adolescenţi este supraponderal sau obez, potrivit unei cercetări complexe realizate la nivelul continentului.



Lipsa de activitate fizică şi obiceiurile alimentare proaste (alături de factorii economici) sunt responsabile pentru această creştere. În 16 din cele 27 de ţări monitorizate între 2002 şi 2014, numărul persoanelor obeze a crescut, în special în Europa de Est. Excepţii au fost constatate în rândul băieţilor de 13 ani din Norvegia şi al fetelor de 11 ani din Spania, conform Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii.

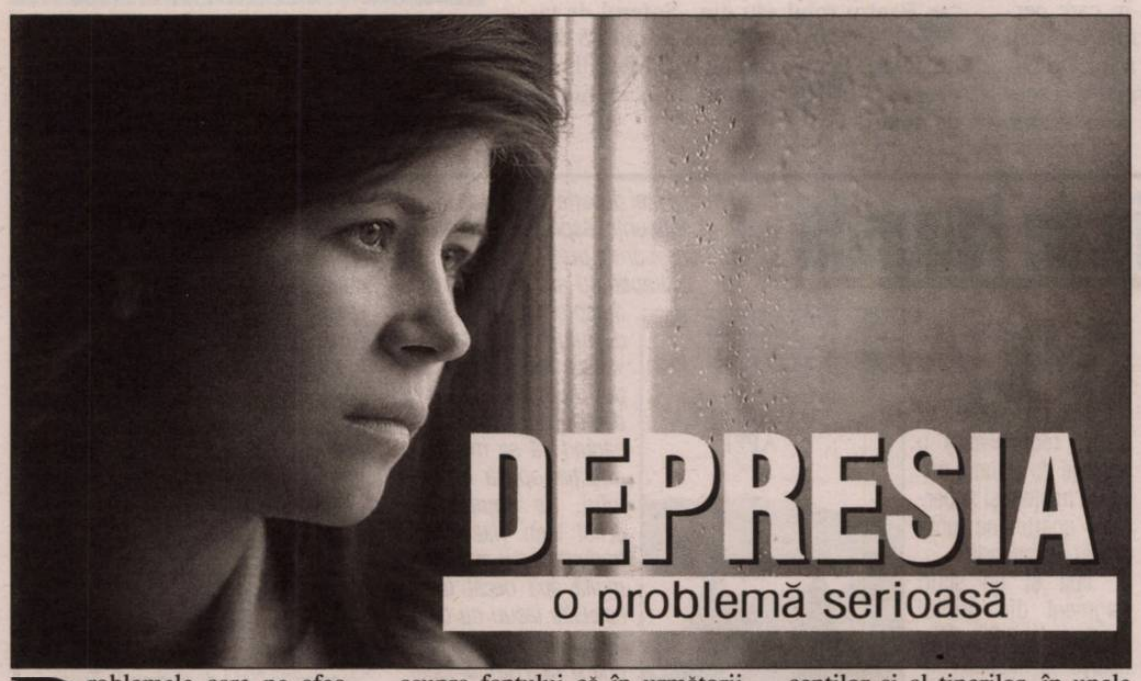
„Recunosc că sunt mai grăsuţă. Când eram tânără eram mai slabă. Mâncam mult la fast-food şi multe dulciuri. Trebuie să recunosc că şi acum, la 38 de ani, sunt îndrăgostită de ciocolată. Bine, problema

mea de fapt e alta. Am dereglări la glandă şi de aceea greutatea mea e peste medie. Contează mult regimul alimentar. Le recomand tuturor tinerilor să mănânce sănătos. Altfel, când înaintează în vârstă se pricopsesc cu tot felul de boli urâte. Eu sunt la dietă", a declarat una dintre femeile participante la studiu.

Problemele de sănătate asociate cu obezitatea includ un risc crescut de dezvoltare a diabetului zaharat de tip 2, a hipertensiunii arteriale şi a bolilor de inimă. Stilul de viaţă sedentar caracterizat în principal prin statul şi privitul la TV mai multe ore pe zi, jocurile sau navigarea pe internet şi alte activităţi realizate pe computer reprezintă a doua cea mai frecventă modalitate de petrecere a timpului de către adolescenţi, ocupându-le 60% din orele în care sunt treji.

O altă tânără, în vârstă de 25 ani, se confruntă cu aceeaşi problemă. Fiul ei în vârstă de numai 7 ani, deja tinde să fie obez. „Şi băiatul meu stă foarte mult la calculator. Îi tot spun să iasă afară, în faţa blocului, să se joace cu prietenii, dar nu vrea. E pasionat de un joc online. Oricât încerc să-i fac un program, tot stă la calculator mai mult decât este indicat. Regimul alimentar nu este unul nesănătos, poate faptul că nu face mişcare a dus la prea multe kilograme. Nu de mult l-am înscris la înot. Asta mi-a recomandat medicul de familie. Înotul fiind cel mai complex sport. Acum aştept să văd rezultatele. Sper să nu fie nevoie să îi impun un regim alimentar sever", a declarat tânăra mămică.

O altă constatare a fost că, în comparaţie cu generaţiile anterioare, tinerii din Europa consumă masiv produse fast-food şi băuturi îndulcite cu zahăr şi petrec mai puţin timp mâncând în familie. De aceea, majoritatea tinerilor nu vor scăpa de obezitate: aproximativ patru din cinci adolescenţi care ajung obezi vor continua să aibă probleme cu greutatea la maturitate, potrivit experţilor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii.



DEPRESIA
o problemă serioasă

Problemele care ne afectează pe fondul unor dezechilibre mentale şi psihoafective se află de mai mulţi ani într-o evoluţie mai mult decât îngrijorătoare. Între acestea, specialiştii atenţionează asupra faptului că în următorii zece ani la nivel mondial *depresia* va deveni cea mai gravă problemă a populaţiei, depăşind bolile cardiovasculare, dar şi traumatismele. Depresia câştigă teren în rândul copiilor, adolescenţilor şi al tinerilor, în unele ţări 25 la sută din populaţie fiind afectată de această afecţiune.

Dacă în următorii ani nu se vor lua măsuri la nivel global, depresia se va afla pe locul I. În prezent depresia afectează cel puţin 5% din populaţia globului, menţionează medicii specialişti. Grupurile de risc sunt persoanele tinere. De asemenea, important este şi faptul că în ţările cele mai afectate de acest flagel numărul femeilor care suferă de depresie este de două ori mai mare decât în cazul bărbaţilor.

Depresia afectează în mare parte persoanele de 25-45 de ani. Aceasta înseamnă că maladia respectivă se manifestă la persoanele tinere, apte de muncă. Din păcate, în aproape jumătate din cazuri depresia nu este depistată la timp, este trecută cu vederea.

Potrivit estimărilor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, către anul 2020, în lume depresia va fi a doua cauză de dizabilitate, venind imediat după afecţiunile cardiovasculare. Factorii care cauzează depresia sunt sărăcia, bolile grave, mediul social în care trăieşte persoana afectată, cazurile de dizabilitate, discriminarea, şomajul, abuzul de alcool şi de substanţe narcotice.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Deşi se manifestă foarte agresiv şi violent la mari distanţe de noi, temutul virus Zika rămâne o ameninţare pentru populaţia întregii lumi, din multiple motive. Din păcate, un fenomen cu efecte deosebit de dramatice a început să se manifeste în Statele Unite, unde s-au înregistrat numeroase cazuri de îmbolnăvire, persoanele cu riscul cel mai ridicat fiind gravidele. Totuşi, un semnal de alarmă special a fost tras în cazul copiilor născuţi de acestea.

Aproximativ 10% din femeile din SUA infectate cu virusul Zika în 2016 au avut un copil cu o malformaţie cerebrală, potrivit unui studiu care se referă la un grup de 250 de femei infectate în mod cert cu Zika. Dintre acestea, 24 au fost purtătoare sau au dat naştere unui copil cu

ZIKA – ameninţare pe termen lung

disfuncţie cerebrală. „Zika continuă să fie o ameninţare pentru toate femeile însărcinate în unele regiuni din SUA", a reamintit dr. Anne Schuchat, avertizând cu privire la reîntoarcerea sezonului cald şi a ţânţarilor. Raportul insistă asupra importanţei ca serviciile medicale să depisteze sistematic infecţiile cu Zika la toate femeile însărcinate şi potenţial expuse virusului. Şi bebeluşii lor trebuie să fie evaluaţi pentru a detecta eventuale malformaţii, ceea ce nu este întotdeauna cazul.

Potrivit precedentelor estimări, aproximativ 1.300 de femei gravide cu semne de posibilă infecţie cu Zika au fost detectate între ianuarie şi decembrie 2016 în 50 de state americane.

Dintre cele circa 1.000 de sarcini duse la termen la sfârşitul lui 2016, peste 50 de copii s-au născut cu malformaţii congenitale care ar fi putut fi rezultatul unei infecţii cu Zika. Datele nu au fost însă cert confirmate de analizele de laborator. Majoritatea femeilor au contractat infecţia într-o călătorie în ţările sau în teritoriile americane în care transmiterea virusului era activă.

DermaVital:

Biorezonanța vindecă fără durere

Biorezonanța Bicom-Optima oferă o medicină blândă, dar și eficiență de diagnosticare și tratament, fără dureri, fără medicamente. Doi transilvăneni, soții Munteanu, au adus din Germania un brand de succes, implementând în București un pachet de terapii complementare, salvând, astfel, viețile a sute de români cărora medicina alopată nu le mai dădea nicio șansă.

Cercetările din domeniul fizicii cuantice au stabilit că fiecare organism deține și produce în permanență câmpuri magnetice complexe. În organism, au loc schimburi de informații între câmpul magnetic si procesele fiziologice ale corpului. Sistemele de funcționare din corpul nostru sunt reglate de câmpul magnetic.

Sănătatea unui organism începe în spațiul dintre celulele corpului „matrix" (Pischinger Raum), locul unde se depun noxele toxice ale corpului, dar și locul de unde se hrănesc celulele corpului (magazia celulelor). Aparatele de diagnosticare și tratament Bicom-Optima deschid posibilitatea unui schimb reciproc de informații (pacient-aparat, aparat-pacient), de reglare a câmpului magnetic.

Prin această tehnologie, se deschide drumul spre însănătoșire, detoxifiind spațiul dintre celule, fapt ce duce la întreruperea fenomenului de autodistrugere (prevenind apariția cancerelor și a bolilor autoimune). Diagnosticarea energetică durează aproximativ o oră și presupune investigarea întregului organism, până la nivel de celulă, cu includerea unui buletin de analize energetic.

Se lucrează pe cauza care produce boala

Tratamentele propuse conform diagnosticului se fac la un interval de 7-10 zile. De obicei, se recomandă 4-6 ședințe consecutive pentru a readuce organismul în echilibrul propriu energetic (reglarea meridianelor energetice), în cazul afecțiunilor cronice și la 2-3 zile distanță în cazul afecțiunilor acute. Biorezonanța este o terapie blândă, fără efecte secundare, care se recomandă oricărei persoane, indiferent de vârstă. Este o terapie personalizată în funcție de afecțiunea și câmpul energetic al pacientului. Se poate aplica în orice afecțiune cu condiția sine qua non ca organul bolnav să mai aibă celule sănătoase.

Prin tratamentul cu Bicom-Optima se susțin energetic celulele sănătoase. Este o terapie biofizicală care intervine prin câmpul informațional al corpului și acționează pe corpul fizic.

În domeniul medicinei energo informaționale nu simptomul pacientului este relevant în terapie, pentru că se lucrează pe cauza care produce simptomul. În fiecare terapie de la DermaVital, se intervine atât pe câmpul magnetic al corpului, cât și prin vibrații homeopatice în funcție de diagnostic.

Rezultate deosebite obținute la DermaVital au fost pe următoarele afecțiuni: alergii, intoleranțe, dereglări metabolice, vertij, dureri (genunchi, coate, șolduri, dureri cervicale, lombare...), migrene, dereglări ale sistemului gastro-intestinal (morbus chron, gastrită, aciditate gastrică dereglată, diverticulită, constipație), sistem neurovegetativ, sistem nervos central, epilepsie, afecțiuni hepatice indiferent de forma lor, pancreas dereglat, aritmii, inimă nervoasă, tensiune, tiroida cu noduli sau autoimună, diabet, auz, degenerare maculară, oboseală, lipsa de concentrare, alergie la propria histamină, dereglări energetice ale corpului.

Meridianele energetice sunt străzile energetice ale corpului. Avem 12 meridiane energetice care pot fi blocate. Deblocarea lor duce la autoreglarea energetică a corpului. Cu alte cuvinte, scopul terapiei este activarea sistemului de autovindecare a organismului.

„Nu bacteria sau virusul sunt relevante în terapie, ci tiparul patogen al corpului. Eliminarea metalelor grele din organism este o altă modalitate de a ajuta corpul să scape de noxele toxice. Buletinul de analiză energetic ne specifică cu exactitate prezența sau absența metalelor grele în organisn. Cele mai des întâlnite sunt: plumb, arsenic, mercur, cadmium, argint", ne-a declarat Florica Munteanu, specialist în biorezonanță, nutriție și homeopatie, membră a Societății Naturiștilor din Germania.

Biorezonanța Bicom-Optima poate fi metoda sigură prin care renunți la fumat

„Tratamentul antifumat este unul din tratamentele cheie în centrul nostru, reușind ca, în 45 de minute de terapie, să avem un nefumător. Succesul vorbește de la sine prin faptul că pacienții ne recomandă unii altora. Trebuie să fie sănătos", a mai precizat terapeutul Florica Munteanu.

DermaVital este un brand german, adus în România în urmă cu 10 ani. Colectivul DermaVital este format din medici cu orientare spre terapii alternative, kinetoterapeuți, dermato-esteticiană, terapeuți specializați în Germania. Terapeutul Florica Munteanu și Dr. med. D. Munteanu au practicat în centrul propriu din Germania această metodă cu mult succes, acumulând o experiență de 27 ani. Activează prin centrul din București (10 ani de activitate), până în cele mai îndepărtate localități din țară și străinătate (Huedin, Timișoara, Lugoj, Oradea, Cluj, Tg. Mureș, Iași, Suceava, Germania, Elveția, Italia, Spania, SUA, Australia, Israel etc.). Terapeutul și managerul centrului german DermaVital au absolvit Institutul de Terapii Alternative „Erhard" din Germania.

Remedii naturale

Pedicuța tratează și dependențele

Vorbim despre o plantă care poate fi găsită și în flora spontană de la noi, la altitudini de peste 600 m, în pădurile de la munte. Aceasta se recoltează vara, procedeul corect fiind cel de tăiere a tulpinii. Specialiștii nu recomandă smulgerea, deoarece este o plantă care se regenerează foarte greu.

Pe lângă denumirea de pedicuță o putem regăsi și sub denumirea de brădișor, talpa-ursului, sau „leacul biblic". Pentru tratamente, se poate găsi sub formă de tinctură, pulbere sau ceai.

Cunoscută din cele mai vechi timpuri, este folosită pentru tratarea mai multor boli precum: reumatismul, afecțiuni ale căilor urinare și ale organelor genitale, colici renale, hemoroizi, constipație cronică, hepatită, tumori ale ficatului, convalescența etc.

Folosită în combinație cu urzica, stimulează creșterea și regenerarea părului. La nivelul rinichilor, ceaiul ajută la eliminarea pietrelor mici. Utilizat în perioade de convalescență are efect energizant asupra organismului. Aplicat pe răni deschise are rol antiseptic. De asemenea, afecțiunile pshice, coșmarurile, durerile de cap cauzate de oboseală și stres, pot fi tratate prin utilizarea pe o perioadă de două săptămâni a unei perne umplute cu pedicuță, așezată lângă perna pe care dormim.

Se folosește și în tratarea dependenței de tutun, de alcool și de droguri. În combinație cu pătrunjelul sau cu obligeana, de cele mai multe ori dă rezultate foarte bune în tratarea acestor dependențe. Pentru obținerea rezultatelor dorite, se bea o cană de ceai înainte de micul dejun. Este recomandat un tratament de 14–21 de zile, iar după o pauză de două săptămâni, dacă este necesar, se poate repeta.

De asemenea, la fel de eficiente sunt și tinctura de pedicuță – în cazul acesta fiind necesară urmarea unui tratament de 3 luni, cât și pulberea combinată cu obligeană. În cazul tratării dependenței de fumat, apare o senzație de vomă de fiecare dată când se inhalează fum de țigară, lucru care creează o repulsie față de fumat.

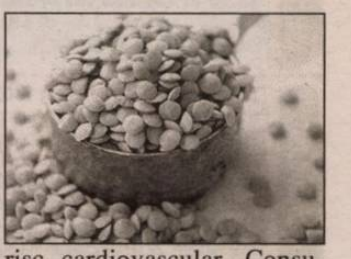
În ceea ce privește tratarea alcoolismului sau a dependenței de droguri, este necesară supravegherea specialiștilor, tratamentul fiind mai dur și întins pe o perioadă mai lungă de timp, efectele fiind senzația de vomă, diaree, accese de violență, furie și dureri de cap.

Prevenirea diabetului, cu linte și năut

Se cunoaște foarte bine faptul că persoanele bolnave de diabet nu au nevoie doar de un tratament medical respectat cu cea mai mare strictețe, ci și – obligatoriu! – de un regim alimentar cu totul special, care, de asemenea, nu trebuie ignorat. Leguminoasele (legumele uscate) și în mod special lintea, exercită un efect protector împotriva diabetului de tip 2 (DT2) și de aceea mărirea consumului acesteia se dovedește mai mult decât benefic.

După cum relevă o echipă de cercetători spanioli, legumele și-au demonstrat efectele pozitive în controlul glicemiei (nivelul zahărului din sânge) și asupra adipozității (excesul de grăsimi). Cu conținut scăzut de calorii, cu o valoare nutrițională ridicată și indice glicemic redus, lintea și năutul sunt recomandate fără nicio rezervă în contextul unei alimentații sănătoase. Dar sunt ele recomandate și în prevenirea diabetului?

Cercetătorii au urmărit timp de peste patru ani aproximativ 3.500 de adulți cu diabet în stadiu incipient, dar prezentând factori de risc cardiovascular. Consumarea de către aceștia de legume a fost evaluată la intervale regulate și în particular aportul în leguminoase: linte, năut, mazăre și fasole boabe.



Rezultatul arată că persoanele care consumă multe legume, între care leguminoasele acoperă o proporție importantă, se expun unui risc mai scăzut de a dezvolta un diabet.

Un beneficiu deosebit provine din acordarea de credit lintei și într-o măsură ceva mai mică năutului. De asemenea, înlocuirea unei jumătăți de porție pe zi, în medie, a unor alimente ca ouăle, pâinea, orezul sau cartofii cu o jumătate de porție de leguminoase este deja suficientă pentru a se diminua riscul de diabet.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 21 august

TVR 1
7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Secrete de război" 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Ediție specială 22.30 Izolați în România (r) 23.00 Ora de știri 0.00 Ediție specială (r) 1.30 La un pas de România (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.40 Profesioniștii (r) 5.30 Documentar (r).

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea (best of) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „O iubire XXL" (SUA, 2012). Cu: Robbie Kaller, Jillian Leigh 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Siguranță națională" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence, Steve Zahn 23.15 Știrile ProTv 0.00 Film: „Tekken" (SUA, 2010) 1.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Film: „Tutankhamun" (M. Britanie, 2016, partea I) 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Aventură cu 4 stele 23.30 Film: „Ali G" (SUA, 2002) 1.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.15 Serial: „La birou" 3.15 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Secrete de stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Paradisul în direct" (România, 1997). Cu: Alexandru Arșinel, Tamara Buciuceanu 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 11.30 Teleshopping 14.00 Film: „Parola: Te iubesc" 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Iertare" 23.00 Serial: „Iubire și onoare". Cu: Mădălina Drăghici 0.00-4.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Doc.: „Între cer și mare" (r) 8.30 România turistică 9.00 Serial (r) 10.10 Serial: „Aripi de mătase" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Serial: „Un august în flăcări" (ep.1) 16.40 Gala umorului (r) 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 21.10 Teatrul Național de Televiziune: „Îi osândesc jurații?" după nuvela „Gheorghe Catalina" de Gala Galaction 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Serial: „Wolverine: Anime" 8.30 Film: „Rutina, bat-o vina!" (SUA, 1999) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Intoarcerea la Laguna Albastră" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Lacul lebedelor 3" (SUA, 1998) 20.30 Film: „Ronin" (SUA, 1998) 23.00 Film: „Furia de foc" (coprod., 2013). Cu: Christian Bale 1.15 Film (r) 3.00 Cine A.M.

MARȚI – 22 august

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Izolati în România (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Secrete de război" 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Ediție specială 22.30 Anchetele comisarului Antonescu (r) 23.00 Ora de știri 0.00 Ediție specială (r) 1.30 Izolați în România (r) 2.00 Telejurnal 2.50 Pulsul zilei (r) 4.10 Oameni ca noi (r) 5.30 Documentar (r).

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea (best of) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Logodnă pentru sărbători" (SUA, 2011) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Film: „Conan" (SUA, 2011) 23.45 Știrile ProTv 0.00 Film: „Comedie de groază" (SUA, 2013) 1.30-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Film: „Tutankhamun" (partea a II-a) 11.00 2K1 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Aventură cu 4 stele 23.30 Film: „Doi văcari prin New York" (SUA, 1984) 1.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.15 Serial: „La birou" 3.15 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Casa, construcție și design (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Mijlocaș la deschidere" (România, 1982) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Nemuritorul III – Vrăjitorul" (SUA, 1994) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Petale de singurătate" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Iertare" 23.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Seriale (r) 10.10 Serial: „Aripi de mătase" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Serial: „Un august în flăcări" 16.40 Documentar 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 21.10 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Serial: „Wolverine: Anime" 7.15 Film (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Camerista" (r) 14.30 Film: „Bărbații în negru II" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Safari" (SUA, 1956) 20.30 Film: „Camera de refugiu" (coprod., 2002). Cu: Jodie Foster, Kristen Stewart 22.45 Film: „Profilul perfect" (SUA, 2013). Cu: Justin Long, Keir O'Donnell 0.45 Film (r) 3.00 Cine A.M.

MIERCURI – 23 august

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Eu, consumatorul (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Documentar 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Ediție specială 22.30 Banii tăi (r) 23.00 Ora de știri 0.00 Ediție specială (r) 1.30 Zon@ (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.10 Eu, consumatorul (r) 4.40 Memorialul Durerii (r) 5.30 Documentar (r).

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea (best of) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Mireasă în cantonament" (SUA, 2017) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal UCL: FCSB – Sporting Lisabona 23.45 Știrile ProTv 0.00 Film: „O noapte de teroare" (coprod., 2008). Cu: Kim Basinger, Lukas Haas 1.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Film: „Tutankhamun" (partea a III-a) 11.00 2K1 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Aventură cu 4 stele 23.30 Film: „Politist meserias" (coprod., 2007) 2.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 3.00 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Cu lumea-n cap (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Ca-n filme" (România, 1983) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Sunshine: Afacere de familie" (SUA, 2008) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Film: „Burebista" (România, 1980). Cu: George Constantin 3.00-6.00 Reluări.

acasa
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Iertare" 23.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Seriale (r) 10.10 Serial: „Aripi de mătase" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Serial: „Un august în flăcări" 16.40 Destine ca-n filme (r) 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 21.10 Telecinemateca: „Notorious" (SUA, 1946) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Serial: „Wolverine: Anime" 7.00 Film (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Un tătic grozav" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Când spiritele se răzbună" (coprod., 2001) 20.30 Film: „Frații Grimm" (coprod., 2005) 22.45 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001) 0.45 Film (r) 3.00 Cine A.M.

ANTONIO BANDERAS
– joi, 23.30 –

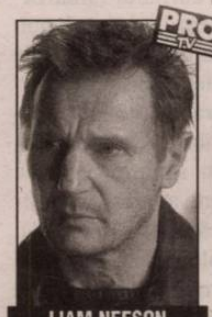
LUCY LIU
– sâmbătă, 20.30 –

ALAIN DELON
– joi, 23.50 –

ANGELINA JOLIE
– joi, 23.00 –

GEORGE CONSTANTIN
– miercuri, 0.30 –

MĂDĂLINA DRĂGHICI
– luni-vineri, 23.00 –



LIAM NEESON
– sâmbătă, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 24 august

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Banii tăi (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 M.A.I. aproape de tine 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Ediție specială 22.30 Drum bun! (r) 23.00 Ora de știri 0.00 Ediție specială (r) 1.30 Drum bun! (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.40 Ora regelui (r) 5.30 Documentar (r).

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea (best of) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Steaua căzătoare" (SUA, 2008) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.15 Film: „Furie și răzbunare" (SUA, 2016). Cu: John Travolta 23.15 Știrile ProTv 23.30 Film: „Desperado" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas, Salma Hayek 1.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Film: „Tutankhamun" (ultima parte) 11.00 2K1 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Șerifi de România 23.00 Film: „Schimbul" (SUA, 2008). Cu: Angelina Jolie, John Malkovich 2.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 3.15 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cursa nebunilor" (SUA, 2001) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Cronica Cârcotașilor 0.30 Fete bune 2.00 Neam legat 3.00-6.00 Reluări.

acasa
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Iertare" 23.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Seriale (r) 10.10 Serial: „Aripi de mătase" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Serial: „Un august în flăcări" 16.40 D'ale lu' Mitică (r) 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 21.10 Film: „Nu-mi frânge inima!" (M. Britanie, 1990) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Film: „Eclipsa" (coprod., 1962). Cu: Alain Delon 2.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „Wolverine: Anime" 6.30 Film (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Rutina, bat-o vina!" (r) 13.45 Film: „Agentul Cody Banks" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Valul perfect" (SUA, 1956). Cu: Gerard Butler 20.30 Film: „În spatele liniilor inamice" (SUA, 2001). Cu: Owen Wilson, Gene Hackman 22.45 Film: „Montana" (SUA, 1998) 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M.

VINERI – 25 august

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Drum bun! (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă (r) 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Diplome de vânzare" 22.00 Descălecați în Carpați 22.30 Eu, consumatorul 23.00 Ora de știri 0.00 Profesioniștii (r) 1.00 Politică și delicatețuri (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.10 Tezaur folcloric (r) 5.00 Documentar (r) 6.00 În grădina Danei (r).

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea (best of) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Magazinul de cafea" (SUA, 2014) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Să nu mori azi" (coprod., 2002). Cu: Pierce Brosnan, Halle Berry 23.15 Film: „Intangibilul" (coprod., 2004). Cu: Steven Seagal 1.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Camera Cafe 11.00 2K1 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Șerifi de România 23.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 3.15 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 12.00 Teleshopping Live 13.00 Mondenii 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Legiunea străină" (România, 2008) 22.30 Trăsniții 2.00-6.00 Reluări.

acasa
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Seriale (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Evelyn" (SUA, 2002). Cu: Pierce Brosnan, Sophie Vavasseur 22.00 Gala umorului 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 Zdob si Zdub. Concert aniversar – „20 de 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Valul perfect" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Dansul dragostei 4: Revoluția" (SUA, 2012) 20.30 Film: „Rezerve de lux" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Ucide-i cu tandrețe" (SUA, 2012). Cu: Brad Pitt 0.15 Film (r) 2.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 26 august

TVR 1
7.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 8.00 Doc.: „Direcția: sud-vest!" 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine (r) 10.00 Zon@ 10.30 Dincolo de hartă (best of) 12.10 Festivalul Inimilor (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Ora regelui 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Lumea azi 17.30 Magazin World Cup RUSIA 2018 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Profesioniștii. Best of 23.10 Concertul de la Palatul Schönbrunn al Filarmonicii de la Viena 0.55-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Legenda lui Johnny Lingo" (Noua Zeelandă, 2003) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Salonul de frumusețe" (SUA, 2005) 15.00 Film: „Tineri însurăței" (SUA, 2003) 17.00 Film: „O mie de cuvinte" (SUA, 2012) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Teroare în Paris" (Franța, 2008). Cu: Liam Neeson 22.15 Film: „Un cuplu mortal" (SUA, 2010) 0.15-4.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Comedie: „Mr. Bean" 9.30 Ham Talent 13.00 Observator 13.30 Aventură cu 4 stele (r) 16.00 Observator 17.00 2K1 19.00 Observator 20.00 Comedie: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Vrei să te însori cu mine?" (SUA, 2009) 22.30 Film: „Placinta americană: Cartea dragostei" (SUA, 2009) 0.30 Film: „Doi văcari prin New York" (SUA, 1984) 2.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 3.15 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Secrete de Stil 9.30 Teleshopping 10.00 Cetatea Sighișoara 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 14.00 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 16.00 Film: „Originea speciilor" (UK, 2009) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Super Cireașa de pe tort 22.30 Film (r) 0.30-3.30 Reluări 5.00 Ajutor vreau să slăbesc!

acasa
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 18.30 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" 22.00 Serial: „Iertare" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Serial: „Lassie" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Serial: „Fram" 12.00 Euromaxx 12.30 Istorii încălcite 13.10 Film: „În numele lui Sherlock Holmes" (Ungaria, 2012) 15.00 Gala umorului (r) 16.00 Handbal masculin. Supercupa României: Dinamo – HC Dobrogea Sud 17.30 E vremea ta... 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 O dată-n viață. Best of 22.10 Film: „Furtuna secolului" (partea a II-a) 23.40 Film: „Confesiunea unui copil al secolului" (coprod., 2012) 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Valul perfect" (r) 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Prietenie" (SUA, 1984) 20.30 Film: „Îngerii lui Charlie" (SUA, 2000). Cu: Cameron Diaz, Lucy Liu, Drew Barrymore 22.30 Film: „Viziuni macabre" (SUA, 1995). Cu: Jeff Goldblum, Christine Lahti 0.45 Film: „Bellamy" (Franța, 2009). Cu: Gerard Depardieu 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 27 august

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.00 Politică și delicatețuri (r) 16.00 Doc.: „Wild Carpathia – Transilvania" 17.00 Dosar România (r) 18.00 Lozul cel mare 18.40 Așa-i Românul! (r) 19.00 Poveste după poveste 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Inimilor – Festival Internațional de Folclor (partea a III-a) 23.00-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „O mie de cuvinte" (r) 15.00 Film: „Dansul dragostei 2" (SUA, 2008) 17.00 Film: „Agentul Cody Banks 2: Destinația Londra" (SUA, 2004) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Alertă de grad zero" (SUA, 2013) 23.00 Film: „Patru asasini" (SUA, 2014). Cu: Jean-Claude Van Damme 1.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.30 Comedie: „Mr. Bean" (r) 10.00 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 13.30 Aventură cu 4 stele (r) 16.00 Observator 17.00 Film (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „101 dalmații" (SUA, 2006). Cu: Glenn Close 22.00 Film: „Agent fără voie" (SUA, 2005) 23.00 Film (r) 2.00 Film: „Lumea pierdută" (SUA, 2009) 3.30 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Incertitudine" (SUA, 2008) 0.30 Trădați în dragoste 2.30-5.00 Reluări.

acasa
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.45 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" (finalul serialului) 18.30 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (finalul serialului) 22.00 Serial: „Iertare" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Serial: „Fram" 12.00 Doc.: „Azi despre mâine" 12.30 Istorii încălcite 13.00 Natură și sănătate 13.40 Film: „Doamnele de la malul mării" (M. Britanie, 2004) 15.30 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Valea făgăduinței" (SUA, 1971) 22.20 Filmul de artă: „Mona Lisa" (M. Britanie, 1986) 0.15-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Power Rangers: Filmul" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Ziua Recunoștinței în familie" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Ruslan" (coprod., 2009) 22.30 Film: „Condamnați la cină" (Canada, 2010). Cu: Jennifer Beals 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

ANALIZE

Integramă de **M. ALBU**

SOLUȚIE TIP PELICANOL / AMABILĂ		CURĂȚENIE PRIN CASĂ / PREFIX DE NEGAȚIE		ACUZAȚI DE FURT / ȘASE ROMAN		ÎN PALTON! / PICIOARE DE STIHURI		PIATRA DE INEL / BASEBALL ROMÂNESC		PANTALONI ÎN DUNGI / PLINĂ DE VENIN	
							NE TREC PRIN MINTE / COLOS DIN BASME					
SULFURĂ DE FIER / A SE PRONUNȚA												
				REZISTENT LA BOLI / A ZIDIT-O MANOLE					ANA ASLAN / GEST MECANIC			
A CHEMA LA PROCES / INTRAREA ÎN BISERICĂ					ÎNTRE COT ȘI UMĂR / TINDE SPRE ZERO						REGIMURI CU DICTATORI	
		A ÎNMULȚI CU 1000 / SB LA CHIMIE						MIEZ DE LITIU! / DIN NOU				
	CIULIN / ALIFII LA ȚARĂ					ÎN ACEST LOC / ZBURĂTOR MITOLOGIC						VORBĂ DE RĂSFĂȚ
				FIRIDĂ ÎN CASĂ / ALINT DE PISICĂ					COADA DE PANTERĂ / NAVĂ ELEGANTĂ			
CIUR / CADENȚĂ / TEAVĂ SCURTĂ							MONEDA IRANULUI / SCAUNE PE CAI					
			LOC DE PĂȘUNAT / CAP DE DROPIE!					CEI ȘAPTE DE ACASĂ / VÂRF DE CUȚIT!				
A SE ZBÂRCI / LUCRU DE NIMIC					PEȘTE RĂPITOR MARIN							
						CONDIMENTAT CU PIPER						

Umor

Vasile cu Gheorghe la vânătoare. Stau ei ce stau... la un moment dat văd că se mișcă o tufă. Pune mâna Vasile pe pușcă, trage un foc spre acea tufă și vede că nu se mai mișcă. Zice Gheorghe:

– Du-te și vezi ce am pușcat.

Se duce Gheorghe, intră în tufă, îl strigă Vasile de afară:

– Gheorghe, ce am pușcat?

– Mă Vasile, nu știu ce îi, da după buletin, îi Ion!

– Nu-i așa, mămico, că mai este până să vină Moș Crăciun?

– Sigur că da. Mai întâi trebuie să vină iarna, să ningă.

– Și atunci de ce trebuie să fiu cuminte de pe-acum?

– Sunt foarte îngrijorată, soțul meu nu a întârziat niciodată așa de mult! Cred că și-a găsit altă femeie...

– Vai, tu, de ce te gândești la ce e mai rău! Poate l-a călcat vreo mașină...

Preotul către enoriaș:

– Va veni o zi când vei plăti pentru păcatele tale!

– Aiurea părinte, eu deja plătesc. Alcoolul și femeile nu sunt pe gratis să știi...

Culmea politeții: să stai în picioare într-un autobuz gol.

SUDOKU

jocul săptămânii: 33

5	9	2	4	7	6	1	3	8
4	3	7	1	8	9	5	6	2
6	1	8	3	2	5	7	9	4
9	2	1	6	3	7	4	8	5
3	7	6	5	4	8	9	2	1
8	5	4	9	1	2	6	7	3
2	8	9	7	5	4	3	1	6
7	4	3	8	6	1	2	5	9
1	6	5	2	9	3	8	4	7

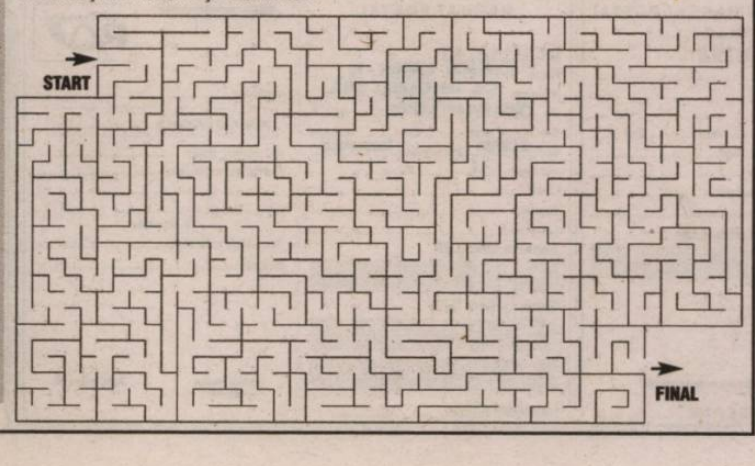
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 32

8	6	7	9	4	5	3	1	2
9	4	1	7	3	2	6	5	8
5	3	2	6	8	1	9	4	7
7	2	5	8	1	9	4	3	6
3	1	6	2	7	4	5	8	9
4	9	8	3	5	6	2	7	1
1	5	9	4	6	8	7	2	3
2	8	3	5	9	7	1	6	4
6	7	4	1	2	3	8	9	5

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SEMNIFICAȚII”.
Orizontal: P - L - M - E - J - T - VICECAMPIONI - LOIALA - MIEI - ZIMTI - REA - AT - TEI - NINSI - O - AER - AUTO - ARA - P - TORT - RACAR - AE - STRAMT - IE - MOTAIT - ARO - GAIE - IAR - OAS - ITAN - TARINI - BLANAR - INTER.

Verificați-vă cunoștințele!

Fructe

1. Ce se înțelege în general, în vorbirea curentă, prin „fructe”?
2. Cum se numea, în Roma antică, sărbătoarea închinată zeiței peotectoare a fructelor?
3. Cine a scris romanul „Fructele mâniei”?
4. Cine a compus muzica operei „Dragostea celor trei portocale”?
5. Ce pictor român (1871-1956) a realizat tabloul „Biscuiți și lămâi”?
6. Ce prozator și dramaturg englez este autorul volumului „Casa cu rodii”?
7. Cine a realizat, în 1976, filmul românesc „Mere roșii”?

Răspunsurile din numărul trecut

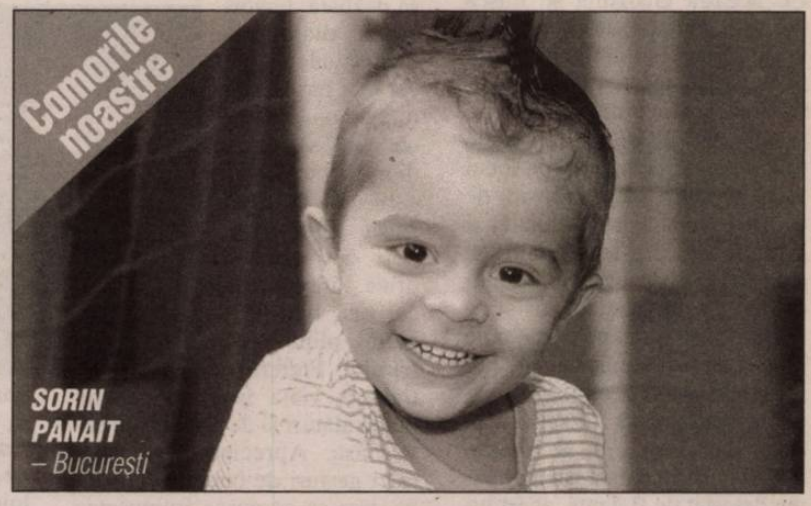
1) Poemul „Munci și zile” a fost scris de Hesiod. 2) Patronul metalurgiei din mitologia romană era zeul Vulcanus. 3) Fierarul magician din mitologia finlandeză se numea Ilmarinen. 4) Poezia „Imn muncii” a fost scrisă de Vasile Voiculescu. 5) Ciclul de lieduri „Cântecele calfei călătoare” aparține compozitorului austriac Gustav Mahler (1860-1911). 6) Tabloul „Muncitorul” poartă semnătura lui Octav Băncilă. 7) Filmul „Muncitori clandestini” („Moonlightning”) a fost realizat de regizorul Jerryy Skolirnovski.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Pești și pescari” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii noastre: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Cristina Cercel,* Sebeș; *Corina Vlădescu,* Pitești; *Viorica Ispas,* Giurgiu; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu* și *Valeria Tănase,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Dan Elefterescu,* Pitești; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***ELENA ISPAS, Piatra Neamț.*** Din nefericire, răspunsurile dumneavoastră pentru întrebările cu temele „Orașe”, „Păsări” și „Surori” nu au parvenit târziu. Suntem siguri că înțelegeți situația și sperăm să rămâneți același prieten fidel al revistei și rubricii noastre. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



SORIN PANAIT
– București

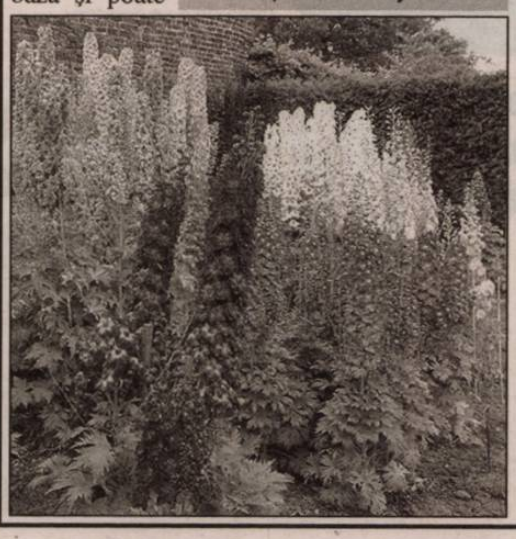
Sfaturi practice

Nemțișori

Delphinium ajacis

■ Este o plantă originară din regiunile temperate ale emisferei nordice. Genul cuprinde peste 150 de specii anuale și perene, cea mai cunoscută fiind *Delphinium ajacis L.*

■ Planta are tulpini ramificate de la bază și poate atinge o înălțime de 50-120 cm. Florile sunt dispuse în formă de spic. Înflorește în iunie-iulie și are florile mari, simple sau involte, ușor păroase, de culoare albastru, roz, roșu sau alb.



■ De preferință, crește armonios în soluri ușor calcaroase, fertile și umede, bine expuse la soare, însă nu suportă căldurile excesive.

■ Se înmulțește prin semințe plantate direct în grădini, toamna târziu, în noiembrie sau primăvara foarte devreme, în februarie-martie, pe rânduri sau în cuiburi distanțate la 20-30 cm. Răsadurile plantate toamna sunt mai viguroase și înfloresc mai timpuriu.

10 motive pentru care zodia dumneavoastră este cea mai bună 4

Săptămâna aceasta vom prezenta zodiile Balanţă şi Scorpion.

BALANŢĂ. ❶ ***Prietenoşi.*** Sunt nativi simpatici, ce pot fi recunoscuţi cu uşurinţă în cercul prietenilor. Nu este de mirare că majoritatea îi plac, mai ales că debordează de o energie caldă. ❷ ***Plini de compasiune.*** Balanţele sunt ascultători perfecţi. Dacă vă luptaţi pentru o problemă personală, aceşti nativi sunt ideali pentru a vă ajuta. Au capacitatea de a vedea problema din ambele părţi şi chiar dacă nu o pot rezolva, măcar că vă sprijină emoţional. ❸ ***Sociabili.*** Le place să se înconjoare de oameni, socializarea fiind pentru ei o necesitate de bază. Sunt diplomaţi şi comunică excelent. Râzând, vorbind sau dezbătând timp de câteva ore, puteţi face Balanţele fericite. ❹ ***Charismatici.*** În afară de a fi sociabili şi de a se adapta uşor, nativii Balanţă posedă un farmec natural. Cu această charismă se mişcă uşor prin cercuri sau situaţii. Pur şi simplu, aceşti nativi prosperă în societate, tăcerea stânjenitoare fiind ceva ce nu vor experimenta. ❺ ***Îngrijiţi.*** Balanţele tind să pună pe ceilalţi pe locul întâi şi sunt adesea lipsiţi de egoism. Sunt foarte empatici şi grijulii, iar aceste trăsături îi ajută să-şi facă prieteni de nădejde. Ţin la aspectul lor şi se îngrijesc cu pricepere să arate bine. Puteţi fi siguri că o femeie-Balanţă va fi acolo să vă susţină visurile şi vă va sprijini în orice situaţie dificilă. ❻ ***Iubitori de pace.*** Dacă există ceva pe lume detestat de Balanţe, acest lucru îl constituie conflictele. Preţuiesc pacea şi armonia mai presus de tot. Cu atitudinea lor diplomatică, pot rezolva în scurt timp orice problemă, tensiune sau conflict. ❼ ***Cooperanţi.*** Sunt nativii cu cea mai puternică dorinţă de echilibru şi pace dintre toate celelalte semne zodiacale. Nu doresc să obţină prin luptă ceea ce îşi propun, ci aleg calea paşnică. ❽ ***Iubesc frumosul.*** Se spune că Balanţele sunt suflete creatoare şi artistice. Iubesc lucrurile frumoase, de lux şi de multe ori au un simţ deosebit al modei. Puteţi conta pe eleganţa lor. ❾ ***Intelectuali.*** Fiind un semn de Aer, Balanţele sunt gânditori creativi, le place să vorbească şi să dezbată. Favorizează dialogurile intelectuale şi sunt cei mai fericiţi alături de un partener cu care să poarte discuţii pe diverse subiecte. ❿ ***Optimişti.*** Sunt parteneri optimişti, în orice situaţie văd cel mai bine doar partea plină a paharului. Preferă să trăiască viaţa într-o companie bună, alături şi de o mâncare savuroasă. Apreciază cele mai mici gesturi de bunătate şi sunt în stare să găsească frumuseţea în aproape orice.

SCORPION. ❶ ***Voinţă.*** Scorpionii sunt consideraţi cei mai puternici dintre semnele zodiacului. Au o voinţă de nestrămutat, renunţând la orice le stă în calea realizării obiectivelor. Ajung exact acolo unde doresc, indiferent prin ce mijloace. ❷ ***Determinaţi.*** Una dintre celelalte calităţi majore ale acestei zodii este că au capacitatea de a se concentra. Ştiu exact ce doresc şi acţionează fără teamă. În cazul în care un nativ Scorpion şi-a propus ceva, este aproape imposibil să-l abată cineva din cale. ❸ ***Credincios.*** Scorpionii sunt unii dintre cei mai fideli şi mai de încredere prieteni. Se poate conta pe prietenia lor, iar dacă v-au promis ceva, sigur se vor ţine de cuvânt. Scorpionii sunt extrem de loiali cu prietenii, familia şi în dragoste. ❹ ***Intuitivi.*** Fiind un semn de Apă, sunt oameni sensibili. Adesea, deşi nu lasă impresia că sunt emotivi, păstrează multe din sentimentele profunde pentru ei înşişi. ❺ ***Pasionali.*** Se ştie că Scorpionii sunt conduşi de pasiune. Nu contează ce fac, ei ţin cont de emoţiile profunde. Este unul dintre semnele cele mai pasionale. ❻ ***Independenţi.*** Dacă există vreun cuvânt pentru a descrie aceşti nativi, atunci acesta este Independenţa. De obicei, nu se bazează pe nimeni, ci pe propriile forţe. Sunt foarte adaptabili şi versaţi. ❼ ***Charismatici.*** Fără efort, Scorpionii au ceva care îi atrage pe toţi. Cu acest magnetism uneori provocator, ei pot de-a dreptul hipnotiza oamenii pentru a-i supune. ❽ ***De încredere.*** Acordă mare atenţie prietenilor şi nu există îndoială că sunt cu-adevărat credincioşi. Un prieten Scorpion este unul dintre cei mai buni pe care îi poate avea cineva şi nu se tem să se ridice pentru cei dragi. ❾ ***Loiali.*** Pe lângă faptul că sunt de încredere, Scorpionii sunt şi loiali. Vă puteţi baza pe ei ca parteneri şi prieteni. Spun întotdeauna adevărul şi vă vor ridica atunci când aveţi nevoie. Fiind atât de devotaţi, aşteaptă şi din partea celorlalţi aceleaşi sentimente. ❿ ***Regenerativi.*** Se cunoaşte că Pluto este guvernatoarea zodiei Scorpion, dar şi că este planeta morţii şi a transformărilor. Aceasta oferă nativilor capacitatea de a izbândi în perioadele dificile, indiferent cât de greu pare. Cea mai mare superputere a Scorpionilor este că întotdeauna se vor transforma şi regenera.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Pericolul maşinilor super-inteligente ■ De ce a dispărut omul de Neanderthal? ■ Braga – oraşul arhiepiscopilor ■ Cum să alungaţi insomnia ■ Hoi An – cultul luminii şi al culorilor ■ Alcoolul degradează creierul ■ Din tainele geoglifelor ■ Când regizorii îşi vâră nasul în istorie...

Ce spun astrele

HOROSCOP
21-27 august 2017

BERBEC 21.03-20.04

Atât Soarele, cât şi Marte vă vor da curajul să vă simţiţi liberi şi să vă exprimaţi simţul artistic şi creativ, bineînţeles fiind influenţaţi şi de romantism. Vă bucuraţi de socializare cu toate persoanele cu care veniţi în contact.

TAUR 21.04-21.05

Mai mult decât în oricare perioadă a anului, acum vă veţi ocupa exclusiv de problemele legate de casă şi familie. Aţi putea fi prinşi într-o dispută cauzată de haosul care provoacă tensiuni. Unii se pot implica în renovări şi schimbări prin casă, alţii chiar îşi vor schimba reşedinţa.

GEMENI 22.05-21.06

În această săptămână preocupările dumneavoastră se mută spre cunoaştere. Vă bucuraţi de excursii scurte, unde sunteţi curioşi să cunoaşteţi cât mai multe lucruri noi, să vă faceţi noi cunoştinţe şi să captaţi tot felul de idei interesante. Mulţi dintre dumneavoastră vor studia, vor citi şi scrie mai mult decât de obicei.

RAC 22.06-21.07

Banii sunt în atenţia dumneavoastră, mai ales că aveţi de gând să faceţi nişte achiziţii mai serioase. Veţi lucra din greu pentru a-i obţine, dar veţi cheltui la fel de mulţi şi de repede. Nu uitaţi că banii vorbesc, dar nu întotdeauna au şi dreptate...

LEU 22.07-22.08

Acum, că Soarele este în semnul dumneavoastră, este momentul să vă încărcaţi bateriile pentru tot restul anului. Atrageţi oameni importanţi alături de dumneavoastră şi tot felul de situaţii favorabile vă vor da târcoale. Trebuie să profitaţi din plin de această situaţie şi veţi vedea că se rezolvă multe dintre probleme. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Unul dintre motivele pentru care nu mai acţionaţi cu entuziasm este că Mercur se află retrograd în semnul dumneavoastră. Acest lucru vă va determina să faceţi greşeli. Din fericire, Venus vă face atractivi în ochii celor din jur. Aţi putea chiar începe o poveste de dragoste.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână veţi fi cei mai populari, mai ales că vă implicaţi cu prietenii în tot felul de proiecte. Puteţi chiar să intraţi în competiţie cu cineva din domeniul afacerilor sau a sportului. În weekend vă hotărâţi să mergeţi la cumpărături şi nu vă mai uitaţi la bani.

SCORPION 23.10-21.11

Singura dată în acest an când Soarele este exact la amiază în zodia dumneavoastră va fi în această săptămână. Acest lucru înseamnă că vă aflaţi în lumina reflectoarelor şi veţi străluci ca un Crai Nou. Veţi primi tot felul de favoruri şi bani. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Aveţi chef să explorati tot felul de locaţii, una mai exotică decât alta. Veţi merge în locuri noi, restaurante etnice, veţi discuta cu persoane din medii diferite şi veţi fi stimulaţi să învăţaţi ceva nou. Vreţi să distrugeţi tot ce înseamnă rutină şi plictiseală.

CAPRICORN 22.12-19.01

Acum puteţi rezolva dispute iscate din cauza unor proprietăţi comune, taxe, datorii, moşteniri sau creanţe de asigurare. Poate veţi dori să clarificaţi şi cheltuielile comune, şi astfel să puteţi stăpâni situaţia. Este cazul să fiţi mai prevăzători cu banii aruncaţi aiurea.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În aceste zile energia este mult diminuată şi veţi avea nevoie de mai mult somn. Acest lucru este generat îndeosebi de Marte, cel care vă face să vă simţiţi supăraţi pe cei de aproape. Poate fi vorba de un partener de afaceri sau un prieten bun. Atenţie la remarcile acide.

PEŞTI 19.02-20.03

Munciţi din greu în această perioadă şi vă doriţi să obţineţi ce-i mai bun. Vreţi să fiţi eficienţi şi productivi atât acasă, cât şi la serviciu. În weekend vă pregătiţi cu râvnă o mică petrecere alături de cei dragi, unde grătarele vor sfârâi facând poftă până şi celor mai pretenţioşi invitaţi.

Nativul săptămânii: **KENNY ROGERS** (21.08.1938)

Este un cantautor şi producător de muzică, membru al cunoscutei societăţi Country Music Hall of Frame. Acest nativ al zodiei Leu este cunoscut mai ales ca interpret al muzicii country, dar, de-a lungul timpului, artistul a fost prezent în tot felul de clasamente, având succes în diferite genuri muzicale. A lansat 120 de melodii de succes şi a vândut până acum peste 100 de milioane de înregistrări în întrega lume, performanţă care îl situează pe un loc onorant pe lista celor mai bine vânduţi muzicieni ai tuturor timpurilor.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1363 ● ANUL LX ● 24 AUGUST 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 34 (3113)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia@revistamagazin.ro ● redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

De ce a dispărut
OMUL DE NEANDERTHAL?

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Soluţii salvatoare

Dosarele frumuseţii

Mici secrete

Consultaţii fără plată

ALCOOLUL degradează creierul

«Soarele este covorul săracului.»

Proverb armenesc

Dezbateri despre viitorul omenirii

Pericolul maşinilor super-inteligente

Am scris în câteva rânduri în această pagină despre discrepanţa existentă între avântul tehnologiei bazate pe Inteligenţă Artificială (IA) şi măsurile de securitate cibernetică legate de aceste noi tehnologii. Şi alţii au îngrijorări similare.

Unii cercetători, dar şi afacerişti implicaţi în producerea aparatelor dotate cu IA, îşi pun azi întrebarea dacă nu cumva IA este un pericol pentru omenire. Cea mai nouă dispută pe această temă, publică, pentru că a avut loc pe reţeaua Twitter, este cea dintre Elon Musk, miliardarul implicat în proiecte spaţiale (SpaceX) şi automobile autonome (Tesla) şi Mark Zuckerberg, fondatorul Facebook, dar implicat şi el în proiecte tehnologice gigant.

După cum s-a văzut din replicile lor, cei doi nu sunt deloc de acord în privinţa pericolului pe care îl poate aduce folosirea IA asupra omenirii în nici 100 de ani. Pe la jumătatea lunii iulie, Elon Musk declarase în timpul unei conferinţe în faţa guvernatorilor din Statele Unite că „inteligenţa artificială este cea mai mare ameninţare pentru civilizaţia noastră", adăugând că „oamenii ar trebui să fie foarte îngrijoraţi".

Miliardarul american a pledat pentru introducerea unei „reglementări" preventive în domeniul inteligenţei artificiale, citând pericole precum „roboţi care ucid oameni pe stradă" sau care „declanşează războaie manipulând informaţia". Scriam şi noi în urmă cu ceva timp despre pericolul pe care îl reprezintă maşinile fără şofer (autonome), dar şi aparatele inteligente conectate la internet din categoria „internetul lucrurilor"). Toate acestea, cum s-a demonstrat în timpul unor experimente, pot deveni victime ale hackerilor care pot oricând prelua controlul asupra lor şi produce avarii semnificative, chiar moartea unor persoane.

Îngrijorări întemeiate

Mark Zuckerberg a catalogat „îngrijorările" lui Musk drept „iresponsabile". El este, dimpotrivă, optimist, pentru că „în următorii 5 sau 10 ani, inteligenţa artificială va permite realizarea unor îmbunătăţiri în vieţile noastre", citând domeniul sănătăţii şi pe cel al conducerii autonome a vehiculelor. Verdictul

Elon Musk şi Mark Zuckerberg

lui Elon Musk în faţa optimismului? „Înţelegerea lui faţă de acest subiect de discuţie este limitată". Şi totuşi, dincolo de pesimism şi optimism, pare o ceartă între giganţi pe subiectul banilor pentru investiţii. Şi asta pentru că giganţii din Silicon Valley investesc masiv în domeniul inteligenţei artificiale, companiile deţinute de Elon Musk şi Mark Zuckerberg fiind actori importanţi. Printre altele, Facebook a angajat ingineri specializaţi în inteligenţa artificială pentru a lucra la proiecte futuriste, precum comunicarea prin intermediul gândurilor.

De partea cealaltă, Elon Musk a participat şi la înfiinţarea unui cabinet de cercetări ştiinţifice pentru a dezvolta un tip de inteligenţă artificială „umană", la sfârşitul lui martie, el anunţând înfiinţarea unei noi companii, denumită Neuralink, care este dedicată realizării unei interfeţe creier-computer. Aşadar, îngrijorări, optimism şi interese comerciale. Dar problema pericolului pe care îl reprezintă IA pentru viitorul omenirii este ridicată şi de alţi cercetători, după cum aflăm de pe site-ul „The Future of Life Institute".

După ce s-au creat produse înzestrate cu IA mai rămâne să fie implementate şi programele de verificare, validare, securitate şi control a acestor dispozitive. Ceva de genul măsurilor de securitate introduse în cazul băncilor care desfăşoară operaţiuni prin internet (plăţi, carduri etc.). În schimb, deocamdată, aceste sisteme de securitate, control, validare nu se aplică şi oricine poate controla, prin mici aplicaţii pe telefonul mobil, direcţia maşinii autonome, avionul, stimulatorul cardiac, instalaţiile casnice (aragaz, frigider etc.). Totul poate deveni o armă letală. Pe termen lung, se poate pune problema ce se întâmplă dacă dispozitivele IA vor deveni mai puternice decât inteligenţa umană, chiar şi în acţiuni cognitive. Şi acesta este un mit care circulă în lumea ştiinţifică. Cum arăta şi I.J. Good în 1965, realizarea unor dispozitive dotate cu IA este un act cognitiv, ele ar fi benefice pentru om pentru a pune capăt războaielor, pentru a ameliora sănătatea oamenilor, a eradica sărăcia etc. Din păcate, pe lângă producerea unor gadgeturi mărunte, folosirea IA se face în scopuri preponderent militare, de distrugere, nu de ameliorare a calităţii vieţii umane. Şi în asta constă marele pericol pentru umanitate. Unii cercetători cred că aparatele cu IA nu vor deveni o forţă superinteligentă, alţii sunt gata să garanteze că dispozitivele superinteligente vor aduce numai beneficii (!), deşi toţi admit că există un „potenţial ca, intenţionat sau neintenţionat, un sistem IA să producă mari pagube, cu consecinţe grave pentru viitorul umanităţii".

Siguranţă cibernetică

Să ne aducem aminte de vechile filme s.f., cum ar fi *2001: Odiseea spaţială, Terminator, Matrix, Transcendence, Ex Machina* şi altele bazate pe ideea că maşinile cu inteligenţă artificială vor evolua până la un punct în care omenirea nu le va mai putea controla. Deja fondatorul companiei Boston Dynamics, Marc Raiber, a postat un clip video cu realizarea lui, un robot umanoid, numit Atlas, înalt de 180 cm şi greu de 160 kg, care aleargă liber prin pădure. O joacă? Nu prea, de vreme ce compania, cumpărată de Google în 2013, a primit finanţare de la Departamentul Apărării, pentru a realiza versiuni mai noi şi mai capabile.

Problema este că aceste tehnologii revoluţionare par a fi concepute pentru scopuri strict militare: de a ucide cât mai mulţi inamici şi de a cruţa viaţa soldaţilor americani.

Stephen Hawking, Elon Musk, Steve Wozniak, Bill Gates, dar şi alte nume din domeniul ştiinţei şi tehnologiei şi-au exprimat, prin intermediul mass-media sau al scrisorilor deschise, îngrijorarea faţă de riscurile ridicate de IA. Cum se explică acest interes subit? Până acum câteva decenii, maşinăriile dotate cu inteligenţă artificială nu intrau în sfera de interese ale cercetătorilor. Numai că în ultimii cinci ani, subiectul a devenit real şi presant, tocmai datorită dezvoltării noilor tehnologii care fac posibilă apariţia unor dispozitive super-inteligente chiar în timpul vieţii noastre. Deşi unii cercetători cred că acest lucru ar fi posibil doar peste un secol, la Conferinţa de la Puerto Rico din 2015, experţii în inteligenţă artificială şi-au exprimat încrederea că aceste sisteme super-inteligente pot deveni realitate până în 2060.

Lucrurile ar putea evolua mult mai rapid, dar este nevoie de câteva decenii doar pentru a pune la punct sistemele de siguranţă cibernetică. Ar fi ceva nou, nemaiîntâlnit în civilizaţia noastră. Până acum inventatorii, cercetătorii nu au creat ceva care să depăşească inteligenţa umană. Cel mai bun exemplu este evoluţia omului: noi nu am cucerit planeta pentru că am fost mai rapizi, mai mari sau mai puternici, ci pentru că am fost mai inteligenţi.

Dacă o să ne dispară inteligenţa, vom mai putea controla planeta? Cu alte cuvinte, civilizaţia umană va înflori atâta vreme cât vom avea inteligenţa să câştigăm cursa dintre creşterea puterii tehnologice şi inteligenţa de a o controla. În rest, ce este gândit să apară va apărea. Temerile vor rămâne undeva, în umbră, ascunse cu bună ştiinţă...

34

5 948427 000133

Economie de 98% LA APĂ

Incredibil, dar adevărat: economisirea resurselor de orice fel, despre care vorbesc cu sârg foarte mulţi, dar pe care o aplică în realitate foarte puţini, poate să tindă spre un utopic „absolut". Sigur că e greu de crezut, însă o asemenea tendinţă chiar a devenit realitate. Să ne gândim la o situaţie întâlnită la mulţi dintre semenii noştri: de obicei la oraş, multe persoane stau sub duş foarte mult timp, preferă cada umplută-ochi cu apă în locul duşului de câteva minute (ceea ce înseamnă un consum mult mai mare) sau lasă la bucătărie robinetul deschis la maximum zeci de minute.

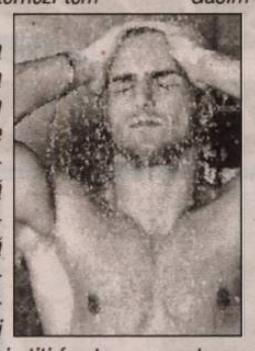
Şi pentru asemenea persoane, dar în general, pentru oricine doreşte să economisească atât de preţiosul lichid pentru care în anumite zone ale planetei se iscă adevărate bătălii, compania suedeză

Altered a scos pe piaţă o inovaţie ce pare o adevărată minune a tehnologiilor moderne. Instalaţia a fost denumită *„Altered: Nozzle" (Duză economică)* şi va reduce cheltuielile de apă cu 98% fără a fi nevoie ca persoanele care o folosesc să se limiteze la un consum modest ori deficitar.

În mod curent, la fiecare utilizare a apei de la robinet, aceasta curge în cea mai mare parte în lavoar fără a fi folosită, dacă jetul este puternic, ceea ce, desigur, majorează cheltuielile. Compania propune o instalaţie pentru robinet care împarte jetul în picături mici, distribuind apa uniform pe suprafaţă. Astfel, fiecare picătură este folosită: închipuiţi-vă, de exemplu, un pulverizator care distribuie apa cu o viteză înaltă. Instalaţia este confecţionată din alamă, se fixează pe robinet pentru durata de curgere de 30 de secunde şi are mai multe regimuri de funcţionare. În regimul Mist consumul de apă este de 0,18 l pe minut; suficient pentru ca duşul sau spălarea vaselor să fie la fel de eficiente ca şi în cazul jetului obişnuit. Regimul Silver, de asemenea, este economic: consumul de apă într-un minut înseamnă numai 3 litri. Costul instalaţiei la precomandă este de 38 USD.

Scoţienii nu fac duşuri scoţiene!

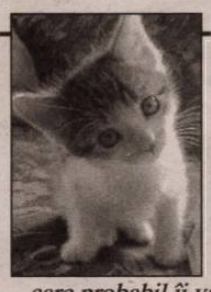
Poate că nu multe persoane au probat binefacerile aşa-numitului „duş scoţian", deoarece acesta înseamnă să alternezi temperatura apei la duş, trecând brusc de la rece la cald şi de la cald la rece. Or, un asemenea regim de oscilaţii nu prea convine oricui. Iar ca să ilustrăm mai bine acest „mecanism", vă sugerăm să vă gândiţi cum ar fi să primiţi critici după ce aţi fost lăudat ori să vă simţiţi foarte veseli după ce v-aţi întristat profund, stările respective alternând astfel de mai multe ori într-un interval de timp scurt. Totuşi, de ce „duşul scoţian" este numit... „scoţian"? Oare fiindcă e vorba despre o ţară unde ploile survin deseori subit şi violent, după o vreme plăcută?



Găsim uneori, destul de rar, menţiuni asupra unor practici termale în Scoţia secolului al XIX-lea. Se cunoaşte, probabil, faptul că alternanţa băilor sau a duşurilor calde cu cele reci este una dintre practicile foarte benefice pentru întregul organism care este hidroterapia. Dar aceasta se utilizează într-un mare număr de ţări şi, în mod particular, în ţările scandinave. Un lucru este sigur, deşi pare puţin paradoxal: scoţienii înşişi nu folosesc niciodată expresia „scottish shower", adică „duş scoţian"!

Capricii feline

Adorabilele animale de companie care sunt pisicile par a fi irezistibile doar ca aspect exterior, potrivit oamenilor de ştiinţă. În realitate, ele nu sunt excesiv de sociabile, tandreţea lor proverbială constituind de fapt un tertip pentru a obţine anumite avantaje numai şi numai pentru ele. Astfel, experienţa arată că micile feline preferă totuşi să interacţioneze cu o persoană atunci



când pot avea acces la mâncare, la o jucărie sau la un miros care le place!

Rezultatul acestor observaţii, realizate pe un număr de peste 30 de pisici, trebuie nuanţat în funcţie de numeroasele variaţii de la un animal la altul, fie că acestea trăiesc într-o casă unde au stăpâni, fie într-un adăpost pentru animale fără stăpân. Şi încă o observaţie care probabil îi va surprinde pe mulţi dintre iubitorii acestor feline: pisicile preferă să se joace cu o persoană mai degrabă decât să o audă vorbind. Probabil ştiu ele ce ştiu...

Realitatea în 11 dimensiuni

Creierul uman se află la limita cunoaşterii ştiinţifice, fiind capabil să perceapă lumea vizibilă în nu mai puţin de 11 dimensiuni diferite! Descoperirea impresionantă aparţine oamenilor de ştiinţă de la politehnica din Lausanne, Elveţia, care spun că elementele privind funcţionarea creierului uman, necunoscute până atunci, le-au identificat în cadrul realizării proiectului *Blue Brain* („Creierul Albastru"). Potrivit acestora, creierul nostru este capabil să analizeze informaţiia vizuală într-un model care implică 11 dimensiuni diferite. Cercetătorii au utilizat metode matematice complexe.

Echipa respectivă a descoperit cum anume creierul nostru analizează informaţia vizuală creând structuri neurologice multidimensionale, numite fascicule, care descompun contextele pe care le-a parcurs. Aceste fascicule au până la 11 dimensiuni diferite şi sunt formate în cavităţi. „Apariţia cavităţilor dotate cu un număr ridicat de dimensiuni, atunci când creierul analizează informaţia, semnifică faptul că neuronii din reţea reacţionează la stimuli într-o manieră extrem de bine organizată." – a arătat cercetătorul Ran Levi. Această descoperire inedită permite înţelegerea motivului pentru care este atât de dificil de descris ceea cé se înţelege în interiorul creierului, chiar cu ajutorul unor noi tehnologii. De exemplu, imageria prin rezonanţă magnetică (RMN) supraveghează şi înregistrează activitatea creierului sub formă de imagini tridimensionale.

Despre culori

„Purta o rochie gricenuşie." Este un gen de exprimare pe care îl auzim mereu cu toate că greşeala este evidentă.

Să vorbim corect!

Pleonasmul este cauzat atât din dorinţa de accentuare a sensului, cât şi din aceea de a fi cât mai convingător. În dicţionare adjectivul *gri* este definit drept „cenuşiu, fumuriu". Se înţelege că tot greşite sunt expresiile „gri-fumuriu", „gri-plumburiu", „gri-sur".

În acelaşi timp, adjectivul „verde", când este folosit în sens figurat ca „deschis, sincer", în expresii de felul „i-am spus verde în faţă", intră în relaţie pleonastică şi el cu alte adjective. De aceea, tot greşite sunt expresiile: „i-am spus verde şi direct / verde şi făţiş / verde şi franc / verde şi sincer". *(I.S.)*

Mumiile din Laguna Condorului

În nordul statului sud-american Peru, arheologii au scos la lumină sute de sarcofage efectiv atârnate de peretele falezei, singurele vestigii materiale ale unei populaţii misterioase astăzi dispărute: Chachapoya.

Descoperirea din Laguna Condorului şi a mumiilor Chachapoya a constituit la finele anilor 1990 una dintre cele mai mari descoperiri arheologice din Peru. A porni în Anzi pe urmele enigmaticului popor dispărut constituie o aventură unică undeva, deasupra norilor, escaladând munţi impresionanţi împodobiţi cu creste de păduri de smarald, după cum foarte poetic afirmă cercetătorii respectivi.

Într-adevăr, chiar pe crestele scăldate în nori de vată, deseori la altitudini de peste 3.000 de metri, acest popor misterios şi-a aşezat morţii, între secolele al VIII-lea şi al XV-lea. „Tratamentele" funerare cărora le erau expuşi morţii erau insolite şi unice în America. Corpurile mumificate erau aşezate în sarcofage de argilă sau în *chullpas* – structuri de piatră ridicate şi fixate pe pereţii stâncoşi. Aceste cimitire suspendate sunt studiate astăzi în inima vechiului teritoriu ocupat de aceste populaţii (în actuala provincie Amazonas, la 1.200 km nord de capitala Lima) înainte ca ele să fie decimate de cuceritorii incaşi şi apoi de spanioli.

Încă necunoscute acum cinci ani, aceste noi necropole chachapoya sunt, fără îndoială, în număr mult mai mare decât cel cunoscut în prezent, rămânând să fie eventual descoperite în timp mai îndelungat, din cauza accesului deosebit de dificil. Până acum însă s-a putut stabili modul în care aceşti „războinici ai norilor" îşi îmbălsămau morţii, după ce le extrăgeau organele interne, apoi înfăşurau cadavrele goale în pânze de dimensiuni impresionante de bumbac, decorate uneori cu chipuri umane.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

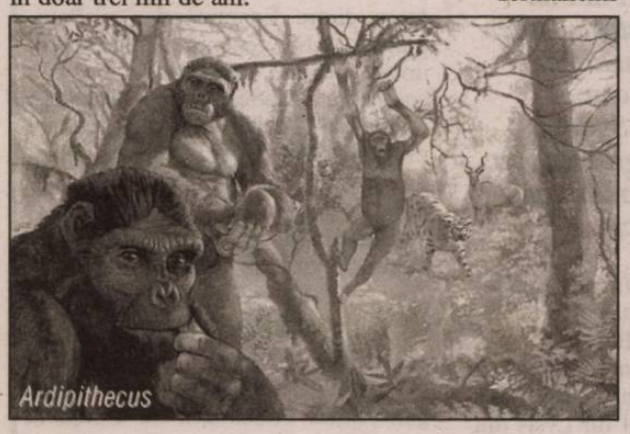
Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

De ce a dispărut OMUL DE NEANDERTHAL?

Discuțiile legate de ce anume a provocat dispariția omului de Neanderthal datează de mai bine de un secol, dar până acum problema nu a putut fi tranșată încă. S-a spus că de vină ar fi fost lipsa de adaptare a acestei specii, care nu a avut versatilitatea lui Homo Sapiens în a se adapta și la alte meniuri decât cele bazate pe carnea vânatului.

Doar că studii recente au demonstrat că strămoșii noștri direcți, Homo Sapiens, mâncau rareori pește și fructe, preferând o dietă foarte asemănătoare cu cea a neanderthalienilor și bazată pe carne de mamut și alte ierbivore, dar și pe rădăcini.

Dispariția neanderthalienilor ar putea fi legată, susțin, mai nou, specialiștii, de inteligența superioară și de abilitățile vânătorești sporite ale lui Homo Sapiens, care au luat, practic, vânatul de la gura neanderthalienilor, lăsându-i pe aceștia fără sursa primară de hrană. Așa se face că, după ce primii Homo Sapiens au ajuns în Europa, acum 43.000 de ani, ei au reușit să-i extermine pe neanderthalieni în doar trei mii de ani.

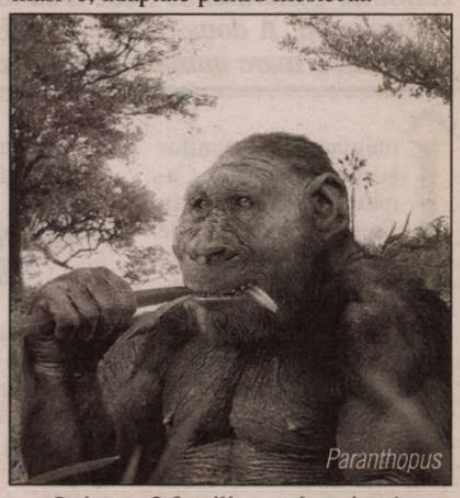

Ardipithecus

Cercetând urme fosile ale unor exemplare de Homo Sapiens găsite în peșterile de la Buran Kaya, în peninsula Crimeea, savanții de la Centrul Senckeberg, din Tubingen, Germania, s-au arătat surprinși de importanța pe care o avea carnea de mamut în dieta strămoșilor noștri. „Potrivit rezultatelor la care am ajuns, neanderthalienii și primii oameni moderni s-au aflat într-o competiție acerbă pentru hrană. Probabil că aceste specii nu s-au luptat între ele, dar neanderthalienii au dispărut treptat, atunci când sursele lor de hrană au fost acaparate de Homo Sapiens", spune dr. Dorothee Drucker, una dintre coautoarele studiului.

Pentru a stabili ce mâncau strămoșii noștri, oamenii de știință germani au măsurat procentele de izotopi de azot și carbon stabil din osemintele găsite în peșteră și totodată au măsurat și prezența acestor izotopi în fosilele unor potențiale prăzi, precum caii, antilopa de Saiga și cerbii. S-a observat prezența unor rate ridicate de izotop de azot 15N la primii oameni moderni, însă, contrar opiniei existente până acum, acestea nu proveneau din consumul de pește, ci din carnea de mamut, principala sursă de hrană a omului de Neanderthal.

Complexa evoluție a omului

- Acum 55 milioane de ani – Apar primele primate.
- Acum 15 milioane de ani – Apar hominidele (maimuțele antropoide) din strămoșii gibonului.
- Acum 8 milioane de ani – Apar primele gorile. Mai târziu, linia cimpanzeilor se desparte de linia oamenilor.
- Acum 5,5 milioane de ani – Ardipithecus, prima ființă „protoumană" are trăsături comune cu cimpanzeii și gorilele.
- Acum 4 milioane de ani – Apar primele maimuțe asemănătoare cu omul, ca Australopithecinele. Ele au creierul cât al unui cimpanzeu, dar mai multe trăsături umane.
- Acum 3,9 – 2,9 milioane de ani – Australopithecus afarensis trăiește în Africa.
- Acum 2,7 milioane de ani – Paranthopus trăiește în păduri și are maxilare masive, adaptate pentru mestecat.


Paranthopus

- Acum 2,3 milioane de ani – Apare Homo habilis, în Africa.
- Acum 1,8 milioane de ani – Apare prima „mână modernă".
- Acum 1,6 milioane de ani – Topoarele de piatră devin prima inovație tehnologică majoră.
- Acum 800.000 de ani – Primii oameni controlează focul și creează vetre. Mărimea creierului crește rapid.
- Acum 400.000 de ani – Apare omul de Neanderthal, răspândindu-se rapid în Europa și Asia.
- Acum 200.000 de ani – Apare Homo Sapiens – omul modern, în Africa.
- Acum 40.000 de ani – Omul modern ajunge în Europa.

Bombe atomice cu dedicație

Savanții americani din domeniul militar studiază posibilitatea de a realiza „bombe atomice variabile", cu o încărcătură de cel mult 20 de kilotone și care ar putea fi lansate împotriva unor obiective extrem de precise. Spre deosebire de focoasele clasice, capabile să șteargă de pe fața Pământului orașe întregi, noile bombe ar putea fi trimise „cu dedicație" doar asupra unor obiective precise – clădiri guvernamentale, baze militare sau ale obiective strategice – distrugând zone de câteva sute de metri pătrați, dar lăsând neatinse împrejurimile locuite de civili, la cel mult un kilometru de locul impactului.

Noile bombe ar putea oferi opțiunea unui război „mai curat", în cazul unor atacuri preventive. Noua tactică americană contrazice flagrant deviza după care ambele tabere din Războiul Rece s-au călăuzit după sloganul – „cu cât mai mare, cu atât mai bine", Pentagonul urmând să fie capabil să lanseze atacuri nucleare fără riscul de a provoca, astfel, „sfârșitul lumii".

Și Rusia, care deține cea mai mare bombă nucleară realizată vreodată – faimoasa „bombă a Țarului", de

100.000 kilotone – pare înclinată să experimenteze versiuni mai mici și mai tactice de arme atomice. În cazul Americii, este clar că noul proiect se vrea o ripostă la adresa celor mai recente experimente cu rachete nucleare făcute de Coreea de Nord, în condițiile în care tot mai multe voci vorbesc despre iminența unui conflict între americani și regimul de la Phenian.

Este apa îmbuteliată nocivă pentru dinți?

Este un lucru bine știut că băuturile carbogazoase, berea și cafeaua dăunează dinților, în vreme ce apa, plată sau minerală, pare să nu aibă niciun efect nociv asupra acestora. Iată însă că dentiștii ne avertizează că nu întotdeauna lucrurile stau așa. Unele dintre cele mai populare mărci de apă îmbuteliată din lume par să aibă niveluri de pH periculoase și sunt lipsite de fluoruri esențiale, fapt ce poate să provoace carii.

O investigație în acest sens realizată de jurnaliștii britanici a dovedit că, dintre cele nouă mărci producătoare de apă îmbuteliată testate, doar cinci aveau un pH peste 7, cel mai mare pH având-l apa Evian. La fel de periculoase sunt și apele minerale cu un nivel al pH-ului mai mic de 5,5.

„La un nivel mai mic decât acesta, smaltul dinților începe să se erodeze iremediabil", spune dr. Eunjung Jo, de la clinica Astor Smile Dental din Marea Britanie. „De asemenea, este periculoasă apa plată pe care o folosim pentru a prepara cafea, dar, mai ales, durata de timp în care o bem. Este mult mai nociv pentru dinți să sorbim dintr-o cafea o oră întreagă decât să bem cantitatea de apă folosită la prepararea ei în câteva minute. Cu cât apa stă mai mult în gură, cu atât dinții vor fi mai afectați."

Specialiștii consultați de presa britanică au recomandat consumatorilor ca mai curând să folosească apă de la robinet, al cărei conținut în fluoruri și nivel de pH sunt reglementate de guvern, decât să cumpere apă plată produse de mărci cvasianonime.

Suflatul în lumânările de pe tort, riscant

Faceți parte din categoria oamenilor înnebuniți după dulciuri și abia așteptați vreo zi de naștere pentru a mânca din tortul în care sărbătoritul tocmai a suflat, pentru a stinge lumânările aniversare? Oamenii de știință vă sfătuiesc să vă gândiți de două ori înainte de a vă repezi la cea mai mare felie din tortul respectiv... Și aceasta, fiindcă s-a dovedit științific că saliva răspândită în urma suflatului în lumânări crește numărul de bacterii de pe tort de 120 de ori și implicit riscul îmbolnăvirii de o sumedenie de boli contagioase!

Studiul care a demonstrat acest lucru a fost gândit de profesorul Paul Dawson de la Universitatea Clemson, Carolina de Sud. Acesta a dorit să-i facă pe studenții lui să se gândească mai bine la siguranța alimentară și de aceea a pus la punct ineditul experiment. Suflând pe o foaie de glazură, așezată pe o bucată de burete care imita un tort, studenții americani și profesorul lor au topit apoi glazura, amestecând-o cu apă sterilizată și au picurat apoi amestecul pe medii de cultură agar, pentru a permite dezvoltarea bacteriilor.

Concluzia a fost nu doar că pe glazură existau de 120 de ori mai multe bacterii decât până atunci, ci și că fiecare „suflat în lumânări" genera tipuri diferite de bacterii.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Victorie prin câmpuri de mine

O mare confruntare strategică a celui de-al Doilea Război Mondial, în nordul Africii, a reprezentat-o duelul dintre generalul englez Bernard Montgomery şi generalul german Georg Stumme, care l-a înlocuit pe Erwin Rommel, bolnav şi retras în Germania. Accesul spre câmpurile petrolifere ale Orientului Mijlociu şi controlul Canalului de Suez erau marile mize pentru aliaţi. A doua bătălie de la El Alamein a însemnat o mare umilinţă pentru nemţi.

Înaintarea germanilor şi italienilor spre Canalul de Suez, prin Egipt, a fost frânată de aliaţi în prima bătălie de la El Alamein (iulie 1942). Atunci, trupele blindate ale lui Rommel se apropiaseră la aproximativ 80 de kilometri de Alexandria (nordul Egiptului). Trupele britanice şi cele aliate (provenind din Australia, Noua Zeelandă, Grecia etc.) ar fi trebuit să îndepărteze pericolul nazist din acea regiune, dar sub comanda generalului englez Claude Auchinleck nu au reuşit decât o victorie tactică. Atunci, prim-ministrul britanic Winston Churchill, parţial mulţumit de rezultat, a decis înlocuirea lui Auchinleck cu generalul Bernard Montgomery. Mutarea a fost una favorabilă, căci înfruntarea cu forţele germane şi italiene avea să fie una plină de glorie.

Rommel în deşert

Victorioasa intrare în Egipt

Generalul Montgomery a elaborat în vara lui 1942 un amănunţit plan de luptă, dovedind o cunoaştere excepţională a condiţiilor deşertice şi a posibilităţilor trupelor de infanterie, blindate şi mecanizate dislocate de aliaţi în acea regiune strategică. Veştile proaste pentru puterile Axei au continuat. Generalul Rommel se îmbolnăveşte şi Hitler este de acord cu chemarea lui în Germania, la un sanatoriu. În locul său este numit generalul Georg Stumme, sosit în deşert (culmea!) din gerul rusesc, Hitler invadase „prin surprindere" URSS, în 1941, pentru a ocupa Moscova.

Aliaţii şi-au pregătit foarte bine a doua confruntare de la El Alamein. Prima grijă a lui Montgomery a fost realizarea culoarelor de înaintare (pentru infanteria uşoară şi blindatele mari şi mici) prin vastele câmpuri de mine ale nemţilor – „Operaţiunea Lightfoot". Înaintarea aliaţilor a început la 23 octombrie 1942, cu toate mişcările strategice executate foarte exact şi cu susţinere de către artileria grea şi uşoară.

Montgomery a reuşit în primele zile să distrugă cartierul general al nemţilor, iar generalul Stumme, profund deprimat de dureroasa înfrângere, a murit după un infarct. Rommel a fost scos de Hitler din sanatoriu şi dus în Egipt, însă această schimbare nu a modificat soarta bătăliei. Victoria definitivă s-a consemnat la 11 noiembrie 1942.

Cale liberă spre Italia

Strategia britanicilor, încununată de succes, l-a determinat pe Winston Churchill să declare: „Înainte de El Alamein nu am avut victorie. După El Alamein nu vom avea înfrângere". În culisele acestei declaraţii stătea satisfacţia de a constata inclusiv eficienţa serviciilor secrete, care au interceptat multe dintre telegramele comandanţilor Axei. Practic, prin această victorie, aliaţii deschideau perspectiva debarcării în Italia şi alungării lui Mussolini.

Fotodocument

Trei generaţii

Fotografia îi prezintă pe trei dintre regii României: Carol I (domnitor între 1866 şi 1881, rege între 1881 şi 1914), Ferdinand I (cu baston), nepotul său, şi Carol al II-lea când era copil, fiul lui Ferdinand I. Al patrulea rege a fost Mihai I, fiul lui Carol al II-lea.

Când Theba învinge Sparta

Strategul şi liderul Epaminondas (mort în 362 î.Ch.) a rămas în istoria antică a Greciei ca personalitatea politică şi militară care a distrus hemegonia Spartei asupra teritoriilor greceşti, cu preţul vieţii. Cicero îl numea „Primul dintre greci".

Născut într-o familie aristocratică din cetatea-stat Theba (regiunea Beotia, centrul Greciei), Epaminondas s-a remarcat din adolescenţă ca un elev instruit şi disciplinat al lui Lysis din Tarent, fost elev al lui Pithagora şi ultimul filosof pitagoreic. Epaminondas era atât un învăţat, cât şi un bun luptător în ceea ce azi numim „luptă corp la corp" – conform principiului unităţii armonioase a trupului cu spiritul. Din păcate, scrierile lui Plutarh despre el s-au pierdut şi aflăm informaţii biografice de la istoricii care au trăit mult după el, precum Diodorus din Sicilia, Cornelius Nepos şi Xenophan.

Epaminondas

Încă din adolescenţă s-a înrolat soldat, pe când Theba era aliată cu superputernica cetate-stat Sparta (din Peloponese, sudul Greciei). S-a afirmat în prima bătălie de la Mantinea (378 î.Ch.) – localitate de care se va lega în mod fatal destinul său. Atunci l-a salvat de la moarte pe compatriotul Pelopidas, care-i va deveni apoi cel mai puternic şi util aliat împotriva pretenţiilor hegemonice ale spartanilor. De altfel, din cronicile disparate şi uneori contradictorii, legăturile militare dintre Epaminondas şi Pelopidas – ambii, generali thebani – sunt uneori neclare, mai ales în privinţa celui care a condus celebrul „Batalion Sacru" al Thebei. Această grupare militară de elită era formată, după unele surse, din 300 de luptători care erau, se spune, 150 de perechi de bărbaţi homosexuali, în conformitate cu cutumele greceşti ale antichităţii.

O duşmănie sângeroasă

Tendinţele Spartei, sub comanda generalului Phoebidas, de a supune Theba au declanşat o serie de conflicte sângeroase interminabile. Punctul critic a fost ocuparea Thebei în anul 382 î.Ch. Epaminondas a căutat aliaţi la Atena şi a primit puternice trupe de „hopliţi" (cetăţeni-soldaţi înarmaţi cu suliţe şi scuturi, obişnuiţi să lupte în formaţiunea compactă numită „falangă"). Epaminondas a eliberat Theba şi a devenit o forţă în regiunea Beotiei. Dar răzbunarea regilor Spartei s-a concretizat prin mai multe invazii ale Beotiei, toate soldându-se cu eşec. O luptă decisivă şi istorică a fost cea de la Leuctra (371 î.Ch.), contra spartanilor conduşi de Cleombrotus. Victoria lui Epaminondas i-a adus acestuia şi rangul politic de „beotarch" (lider al Beotiei). Însă nu trebuie uitată contribuţia Batalionului Sacru condus Gorgidas şi Pelopidas.

Moartea eroului

Duşmănia dintre Sparta şi Theba în centrul Greciei nu s-a potolit şi Epaminondas a ştiut să-şi înnoiască stilul de luptă, mai ales al cavaleriei şi lăncierilor. În bătălia decisivă de la Mantinea (362 î.Ch.) thebanii au ieşit iarăşi învingători. Marele general theban a murit străpuns în piept de o suliţă.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

24 august 1865

S-a născut Ferdinand I de România

Al doilea rege al României, Ferdinand Viktor Albert Meinrad s-a născut la 24 august 1865, la Sigmaringen (pe malul Dunării), în sudul Germaniei, landul Baden-Württenberg. Ferdinand a fost al doilea fiu al prinţului Leopold de Hohenzollern-Sigmaringen, fratele mai mare al lui Carol I de România, de religie catolică. Mama lui Ferdinand a fost prinţesa Antonia de Hohenzollern-Sigmaringen, fiică a reginei Maria II a Portugaliei. Căsătoria celor doi s-a desfăşurat în 1861.

Ferdinand a copilărit în Germania, făcându-şi studiile la Dusseldorf. A urmat apoi Şcoala militară din Kassel (absolvită ca sublocotenent). La Leipzig şi Tübingen a studiat ştiinţe politice şi economice... Se spune că era fiul preferat al prinţesei Antonia şi că era chipeş şi foarte prezentabil, cu o ţinută impecabilă, dar

puţin timid. Îl atrăgeau catolicismul şi botanica. A dovedit un talent remarcabil la învăţarea limbilor străine. Regele Carol I îi asigurase un profesor de limba română în persoana lui Vasile D. Păun, fost director la Liceul Gh. Lazăr din Bucureşti.

Înţelegerile familiale ale Casei de Hohenzollern s-au concretizat prin stabilirea faptului că fiii prinţului Leopold, printre care şi Ferdinand, erau „moştenitori prezumtivi ai tronului". România a fost proclamată constituţional regat la 14 martie 1881, iar încoronarea lui Carol I s-a desfăşurat la 10 mai 1881. Atunci a sosit Ferdinand pentru prima oară în România. Cinci ani mai târziu, Ferdinand este încadrat în Armata României ca sublocotenent.

Când fratele său mai mare, Wilhelm, a dorit să iasă din linia de succesiune la tron, Ferdinand a devenit moştenitorul tronului ocupat atunci de unchiul său, Carol I. Prin căsătoria din 1892 cu prinţesa Maria Alexandra de Saxa Coburg şi Gotha, Ferdinand se înrudea direct cu regina Victoria a Marii Britanii şi cu ţarul Alexandr al II-lea al Rusiei.

La 10 octombrie 1914, Ferdinand I devine regele României. La începutul Primului Război Mondial, ţara noastră a fost neutră, dar în 1916, când prim-ministru era Vintilă Brătianu, regele decide să intre în război alături de Antantă (UK, Franţa, Rusia) împotriva Imperiului German. Acest gest a condus la renegarea sa din Casa Hohenzollern.

La 1 decembrie 1918 se înfăptuieşte Unirea Transilvaniei cu România, Bucovina şi Basarabia, iar Ferdinand I va fi încoronat în 1922, într-o ceremonie grandioasă la Alba Iulia, „Rege al României Mari". De altfel, Ferdinand I este supranumit „Regele Întregitor". A murit bolnav de cancer în 1927.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Cazul Cornel Buta

Prin scrisori, casete audio şi convorbiri telefonice, începute în 1996, Cornel Buta (C.B.) din Braşov mi-a relatat mai multe contacte stranii cu fiinţe extraterestre. S-a născut în 1937, în localitatea Bogata Olteană (jud. Braşov). Până la vârsta de 26 de ani, a locuit într-o zonă izolată, la marginea unei păduri. El spunea că aici, la vârsta de 14 ani şi jumătate, a avut o primă întâlnire cu fiinţe nepământene. În zorii zilei de miercuri, 19 martie 1952, s-a trezit pe la ora 02.00 şi a ieşit în curte pentru câteva minute. A revenit apoi în casă, s-a culcat liniştit şi a adormit. Imediat după aceea s-a văzut într-o altă lume, cu construcţii şi fiinţe total diferite de tot ce cunoştea pe Pământ.

Era o lume stranie, monotonă şi pustie. Nu exista pic de vegetaţie. Solul era plan şi negru ca bitumul... Se vedeau două clădiri. Una era asemănătoare cumva cu cele de pe Pământ, dar părea turnată dintr-o masă plastică, „cum ar fi bachelita neagră". Cealaltă era de culoare crem, aproape lămâiu, cu acoperişul roşu şi construită din materiale cum martorul nu văzuse pe Pământ.

O fiinţă energetică

În faţa sa, la circa 25-30 de metri, se afla o „vietate cosmică" luminoasă, „o fiinţă energetică informă" „pe care mintea omenească, oricât s-ar strădui, nu şi-o poate imagina", de o măreţie pe care n-ar putea s-o descrie în cuvinte, care „îşi schimba forma şi culoarea după voie, de la alb strălucitor, mai puternic decât lumina soarelui, până la roşu, culoarea sângelui, fără nicio strălucire". Era „o fiinţă care nu era materie fixă, ci numai energie vie ca flacăra de foc, o materie vie total deosebită de noi".

În dreapta sa, la circa 10 metri, stătea un negru atletic, perfect gol, înalt de circa 1,90 metri, cu părul scurt. Avea o privire cruntă şi mişcări feline.

C.B. spunea că a stat acolo vreo 20 de minute. A avut o conversaţie cu ambele apariţii. A întrebat, la un moment dat, făptura luminoasă: „De ce m-aţi contactat chiar pe mine?" I s-a răspuns: „Ai fost ales din N oameni... te-am cunoscut înainte de a te naşte"...

Fiinţa luminoasă i-a propus un „plan". C.B. spunea că a cerut un timp de gândire. Apariţia a fost de acord, cu condiţia ca el să respecte trei principii de comportament, pe care le-a acceptat şi de care se ţine şi azi. I-a spus apoi că urmează o perioadă de probă, după care urma să revină. Pe atunci nu ştia că nu va fi vorba de câteva zile, sau săptămâni, ci de 14 ani şi jumătate, în care va fi supravegheat permanent. I s-au mai comunicat şi alte informaţii, dar, din păcate, i s-a interzis să spună ce anume.

După această întâlnire, s-a trezit în patul său, foarte de dimineaţă, înainte de răsăritul soarelui. La o distanţă de circa un metru stătea un omuleţ înalt de circa 0,9-1,1 metri. Semăna cu un băiat de 10-12 ani, cu ochi albaştri şi părul blond tuns scurt. I-a spus că cele întâmplate în noaptea trecută reprezintă un experiment, dându-i mai multe sfaturi. Omuleţul i-a dat apoi ordin să doarmă.

După aceasta, timp de aproape 15 ani, zi şi noapte, C.B. spune că a devenit un adevărat cobai. Fiinţa cosmică l-a lăsat, aparent, pe mâna „umanoidului" negru, care, în continuare l-a supravegheat şi l-a supus încontinuu la presiuni psihice şi fizice. La un moment dat, spune C.B., a încercat chiar să-i ia trupul în stăpânire, dar n-a reuşit.

Primul contact l-a transformat mult. Vedea lumea cu totul altfel. A devenit interesat şi a citit multă literatură din domeniu, de exemplu yoga, dar şi despre OZN-uri şi extratereştri. În septembrie 1966, C.B. a fost „readus fulgerător", pentru vreo zece minute, în aceeaşi lume neagră. După această întâlnire, a scăpat definitiv şi de personajul negru.

La 26 de ani, C.B. se mutase la Braşov, unde a ajuns să lucreze ca maistru într-o întreprindere de echipamente militare, după ce şi-a completat studiile la cursurile serale, absolvind inclusiv o şcoală postliceală, de doi ani, de maiştri în mecanică. Din 1997 a ieşit la pensie, după care a revenit parţial la proprietatea sa agricolă.

Căutând explicaţii la ce i s-a întâmplat, chiar C.B. a trecut în revistă, în cursul

corespondenţei, a examinat şi a respins pe rând explicaţiile alternative la cele întâmplate: înscenare, vis, halucinaţii, atacuri epileptice, vedenii, posedări, efecte ale unor plante halucinogene din zonă ori chiar răpire OZN. A fost mereu (şi este şi azi) perfect sănătos. Dar el îi scuză pe cei ce vin cu astfel de explicaţii: „Cel care a trăit pe viu o asemenea experienţă înţelege perfect incapacitatea semenilor săi pământeni de a-l înţelege".

Merită să reproduc şi câteva fragmente din viziunea pe care el afirmă că a căpătat-o în urma experienţei sale, o viziune remarcabilă prin prisma pregătirii şi ocupaţiilor sale, deşi vizibil influenţată şi de lecturile sale bogate în domeniul OZN şi în cele conexe.

C.B. spune că, în contactele sale, „Nu mi-au comunicat nimic mai mult despre lumea lor sau despre ei. De unde vin ei, rămâne un mister". Totuşi el consideră că cei pe care i-a întâlnit sunt reprezentanţii „unei civilizaţii cosmice strălucite... mai avansaţi ca noi cu sute de mii sau milioane de ani". Entităţile cu care s-a întâlnit ar putea veni, crede el, dintr-o realitate paralelă cu a noastră şi să deţină legi pe care noi nu le cunoaştem şi care fac ca marile distanţe să li se pară nule. C.B. crede că extratereştrii ne studiază „de zeci de mii de ani". „Terra e pentru ei un fel de parc biologic". „Ne cunosc pe fiecare, şi de bun şi de nebun". El spune că miturile populare, inclusiv cele româneşti sunt şi ele o mărturie a acestei monitorizări. Omenirea este – conform lui C.B. – o „precivilizaţie extrem de tânără". Oamenii încă nu s-au desprins de primitivism şi sălbăticie, sunt stăpâniţi de instincte animalice, pun pe prim-plan necesităţile vieţii şi interesele personale (bogăţie, funcţii, putere, sex, sănătate etc.). Oamenii gândesc extrem de rudimentar şi nu au pasiune pentru cunoaştere.

Ce ştiu extratereştrii

Dacă ar vrea, extratereştrii ne-ar putea ucide pe toţi. Totuşi, ei „ne iubesc, ne supraveghează, ne urmăresc evoluţia, şi chiar ne cred mai capabili decât suntem. Le place să ne privească de aproape şi ar vrea să ne vadă altfel decât suntem, pentru binele nostru.". Dar „nu-s aşa buni cu noi cum cred unii". „Ei ştiu de noi de mii de ani, dar nu se amestecă direct (făţiş) în treburile noastre". Consideră că „oamenii ştiu ce au de făcut şi pot să-şi rezolve singuri treburile" şi că „ştiu ce e bine şi ce e rău". „Ne lasă în pace, să ne omorâm, să facem ce vrem"... „La ei timpul nu prea contează"... „Deocamdată par să se limiteze la un număr de teste, cu scop experimental". „Dacă vom evolua spre o civilizaţie paşnică avansată la un nivel superior, ne vor contacta oficial şi ne vor împărtăşi din experienţa şi cunoştinţele lor. Şi, dacă pământenii vor voi, ne vor încadra în comunitatea lor". C.B. nu se simţea deosebit de alţi oameni. Singura deosebire este că a aflat lucruri pe care alţii nu le cunosc. Aşa cum spunea: „Eu am primit o audienţă scurtă, ca musafir al unei vietăţi cosmice supercivilizate, la o bază, după care am fost urmărit un timp".

C.B. a interpretat, firesc, experienţa sa în cheia tradiţiei creştine ortodoxe, în care a fost crescut. El afirma astfel: „Din tot ce mi s-a întâmplat în anii 1952-1966 am ajuns la concluzia fermă că atât Dumnezeu, cât şi diavolul există, ca fiinţe fizice reale, dar sunt foarte departe de ceea ce gândesc şi cum vorbesc oamenii despre ei". El a adăugat că dacă fiinţa luminoasă sau omuleţul blond l-ar mai contacta, „ar fi cel mai frumos eveniment din viaţa mea".

C.B. consideră că fiinţa luminoasă cu care s-a întâlnit „nu era Creatorul ci o creatură a Creatorului". Poate era un reprezentant care avea ca misiune să urmărească viaţa pe Pământ. Dar „chiar dacă fiinţa respectivă n-a fost cea atotputernică... cea mai înaltă, din vârful piramidei la nivel cosmic... m-a convins că într-adevăr există o superinteligenţă atotputernică, inimaginabilă pentru mintea omenească". C.B. mai credea că extratereştrii sunt cei „fără de trupuri, stăpâni ai puterii" amintiţi de textele biblice.

El mai credea că cei doi umanoizi, negrul şi blondul, erau trimişii cuiva „foarte inteligent şi puternic", pe care C.B. era tentat să-l numească atât „Stăpânul Galaxiei sau chiar al Universului", cât şi „Creatorul". El credea că cei din vechime, oamenii în general, nu au luat legătura niciodată nemijlocit cu acesta, ci doar cu reprezentanţii lui, care, la rândul lor, comunică direct cu Creatorul.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Din tainele geoglifelor

Atunci când se vorbeşte despre geoglife, de cele mai multe ori se face referire la cele mai cunoscute din lume, în capul listei aflându-se, fără îndoială, cele de la Nazca, Peru. Trebuie spus însă că pe tot cuprinsul globului se pot identifica astfel de semne enigmatice. Firesc, nu chiar la tot pasul, însă ele sunt prezente în locuri la care nimeni nu s-ar aştepta.

Explicaţia cea mai simplă, dar perfect valabilă, este aceea că aşa-numitele desene, care au dimensiuni gigantice, nu pot fi văzute ca „desen", în sine, decât de la înălţimi mari. Şi – ceea ce şochează – aceste înălţimi nu înseamnă altitudini montane, ci distanţe relativ mari de suprafaţa Terrei, în atmosferă! De aici, speculaţiile că ar fi vorba, de fapt, despre un mod de a comunica sau chiar de a relaţiona, al pământenilor cu civilizaţii foarte avansate venite din Cosmos. Oare aşa să fie?

Nazca, noi mistere neelucidate

Arheologii peruvieni şi japonezi au descoperit la sfârşitul lui 2015, după 7 ani de cercetări, un nou geoglif în deşertul Nazca din sudul statului Peru, reprezentând un animal bizar, care măsoară mai mult de 30 de metri şi având o vechime de peste 2.000 de ani. Motivul figurativ se află la 12 kilometri de situl „aglomerării" de asemenea desene cunoscut de aproape un secol, a declarat arheologul Johny Isla, responsabilul patrimoniului acestei insolite civilizaţii: „S-a identificat un motiv figurativ care nu e foarte vizibil. Nu e clar dacă sunt figuri zoomorfe sau antropomorfe, fiindcă sunt relativ erodate."

Desenul ar putea reprezenta, totuşi, un animal imaginar „cu o limbă lungă", după cum afirmă cercetătorul nipon Masato Sakai. În iulie 2015, aceeaşi echipă mai descoperise 24 de geoglife în aceeaşi zonă. Celebrele linii şi geoglife Nazca, motive geometrice sau animaliere descoperite de cel puţin două decenii, sunt situate pe câmpia aridă de coastă şi pot fi văzute numai „din cer". În 1994 au fost înscrise în patrimoniul mondial UNESCO. Mai puţin cunoscut e un element relevat în aprilie de cercetătoarea italiancă Rosa Lasaponara, care a explicat că „puquio" peruviene, un fel de construcţii în spirală învecinate cu geoglifele, făceau parte dintr-un sistem de apeducte sofisticate, pentru a face faţă unui mediu ostil şi penuriei de apă. Totuşi, ele nu ar aparţine civilizaţiei Nazca, asupra căreia mistere nedescifrate încă persistă.

Kazakhstan – revelaţii şocante

Un economist pasionat de arheologie a descoperit în 2007 pe... GoogleEarth geoglife imense, dintre care unele sunt mai vechi de 8.000 de ani! În octombrie, NASA a făcut publice imagini satelitare foarte clare ale fascinantelor structuri artificiale trasate într-o stepă din regiunea Turgai din nordul Kazakhstanului. Giganticele forme geometrice – cruci, svastici, patrulatere, cercuri etc. – se întind pe mai mult de 1 kilometru şi nu sunt vizibile decât „din cer" (precum cele din Peru). E destul de insolit faptul că aceste geoglife au rămas atâta timp necunoscute, prin comparaţie celebrele linii din deşertul Nazca fiind escoperite în 1927. De dimensiuni superioare acestora din urmă, geoglifele din Turgai sunt incomparabil mai vechi, cele mai „bătrâne" urcând în timp la cel puţin 6.000 de ani î.Chr.

Un pătrat imens compus din 101 movile şi flancat de o cruce care face legătura între cele patru colţuri ale acestuia acoperă o suprafaţă mai mare decât celebra piramidă a lui Keops. În total s-au descoperit 260 de motive cu talii şi forme diverse, alcătuite din dislocări superficiale ale solului, ordonări aglomerate de pietre şi mici movile. Demararea studierii semnelor respective este pregătită, însă specialistul NASA Compton J. Tucker este deja entuziasmat, declarând că nu a mai văzut niciodată „aşa ceva". În acelaşi timp, în joc intră şi astronauţii de pe Staţia Spaţială Internaţională, care au sarcina de a face fotografii specifice senzaţionalelor geoglife din Kazakhstan.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Anumite tulburări digestive, oboseala, stresul sau unele dereglări hormonale pot avea ca efect apariţia unor afte la nivelul cavităţii bucale. Micile ulceraţii se pot vindeca rapid folosind remedii naturiste.

Deşi reprezintă un semnal al imunităţii scăzute, aftele nu indică întotdeauna o inflamaţie sau o alergie alimentară. Pot fi cauzate şi de o rană superficială, de periajul agresiv al danturii. De asemenea, ananasul şi nucile pot cauza apariţia aftelor, dacă aveţi o sensibilitate la aceste alimente.

● Mierea şi propolisul grăbesc vindecarea aftelor. Propolisul are

Leacurile naturii

proprietăţi antibacteriene, antifungice, anestezice şi cicatrizante. Se folosesc 1-3 g de granule de propolis pe zi, amestecate în puţină miere. Se mestecă foarte bine, apoi se înghite.

● La fel de utilă este infuzia de salvie. Se prepară o infuzie dintr-o linguriţă de plantă la o cană de apă clocotită şi se face gargară de 2-3 ori pe zi.

● O altă infuzie, cea de frunze de dud, având efect astringent, este la fel de eficientă. Frunzele de dud conţin acid folic şi vitamina C, a căror carenţă în organism, poate duce la apariţia aftelor.

● Proprietăţi bactericide au şi frunzele de afin. Cu infuzia obţinută se face gargară.

Dr. VALERIU MANTA

Tendinţe

Care ar fi tendinţele toamnei în privinţa modei? Chiar dacă vă aşteptaţi la noutăţi majore, acestea nu sunt foarte evidente.

Pentru că bluzele au în continuare mâneci bufante cu multe straturi de volane suprapuse. Fie în dungi, fie cu buline, sunt uşor de asortat în toate ţinutele toamnei.

În privinţa modelelor de blugi, talia înaltă este cerinţa imperativă. Ca lungime, cei 3/4 câştigă teren. Pentru a anula efectul optic de picioare scurte, se poartă încălţăminte cu toc şi cu vârf ascuţit.

Materialele fine (mătase, voal, tul) cu flori multicolore brodate sunt în continuare în trend.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Soluţii salvatoare

Stresul şi zilele încărcate, „pline", v-au diminuat energia? Vă simţiţi moleşită şi fără poftă de viaţă? Vă dezvăluim câteva dintre cele 1001 de soluţii salvatoare, capabile să vă revitalizeze, să vă încarce rapid „bateriile".

◆ Se cunoaşte bine faptul că energia care ne întreţine viaţa este produsă zilnic în fiecare celulă a corpului după ce mâncarea digerată se transformă în „combustibil". Totuşi, dacă mâncaţi prea mult zahăr, grăsimi sau alimente procesate, organismul va fi lipsit de glicogen, substanţă esenţială a vivacităţii. Hrăniţi-vă cu alimente proaspete, naturale: orez nerafinat, fulgi de ovăz, pâine de graham, legume şi fructe proaspete.

◆ Somnul constituie şi el un factor esenţial în păstrarea energiei. Este momentul în care corpul se reface, celulele suprasolicitate reîncărcându-se. Studii recente arată că pierderea a doar cinci ore de somn într-o noapte are ca efect reducerea numărului de anticorpi produşi de organismul uman. Somnul nocturn trebuie să numere şapte ore şi jumătate.

◆ Şi oxigenul este un factor esenţial în obţinerea energiei. Exerciţiile fizice, practicate cu consecvenţă, ajută la o mai bună oxigenare a ţesuturilor, mărind rezistenţa organismului. Înotul,

ciclismul, mersul pe jos vă obligă la o respiraţie corectă, profundă. Propuneţi-vă să practicaţi un sport, dedicându-vă acestei activităţi zilnic, câte o jumătate de oră.

◆ Nu exageraţi cu cafelele de-a lungul zilei. Dacă prima, cea de dimineaţă, este benefică şi vă ajută să începeţi ziua în forţă, mai multe cafele sau cești de ceai pe parcursul unei zile pot afecta activitatea creierului, slăbind puterea de conentrare. Persoanele care nu beau cafea se pot concentra pe perioade de timp mai lungi. Cafeina distruge echilibrul apei în organism, motiv pentru care ar fi bine să beţi, zilnic, cel puţin 2 litri de lichide pentru a hidrata organismul.

◆ Suprasolicitarea înseamnă stres şi, de multe ori, energie negativă. Activitatea în condiţii solicitante poate da rezultate bune, dar nepunerea constantă a organismului la influenţa cortizolului (hormonul produs de stres) poate afecta celulele sănătoase. În acest fel, stresul produce căderi psihice, de energie şi deprimare, care vă fac să renunţaţi la lucrurile plăcute (gimnastică zilnică, excursii, plimbări în aer liber şi aşa mai departe).

◆ Uneori, fiind prea obosită renunţaţi la gimnastică? Este greşit, pentru că exerciţiul fizic întăreşte organismul şi produce endorfine, celulele „fericirii". Cel mai important lucru nu este dificultatea exerciţiilor, ci consecvenţa. Dacă nu agreaţi gimnastica, înlocuiţi-o cu o plimbare zilnică, cu pas obişnuit sau alert, de o jumătate de oră.

Gastronomice

Roşii umplute cu spaghete

200 g piept de pui, 2 gălbenuşuri, o lingură ulei de măsline, 3 g sare, 2 linguri ulei, 2 linguri smântână, 3 g piper, 3 g busuioc uscat, 2 căţei usturoi, 12 roşii mai mari, 1 dovlecel, 250 g spaghete, 150 g brânză tare.

Se fierb spaghetele al dente în apă cu sare. Se scurg, se spală sub jet de apă rece, se lasă să se scurgă şi se amestecă bine cu uleiul de măsline. Roşiile se spală, se taie capacul, se scoate miezul, se presară cu sare şi piper după gust şi se aşază într-un vas termorezistent uns cu ulei. Carnea şi dovleceii curăţaţi se taie cubuleţe, iar usturoiul se toacă mărunt. Se încinge uleiul de floarea-soarelui într-o tigaie, se adaugă carnea, se pune sare, piper şi se lasă să se rumenească. Se adaugă dovleceii, usturoiul şi se mai lasă 5 minute. Se pun spaghetele, se adaugă busuiocul, se amestecă bine şi se umplu roşiile. Se rade brânza şi se amestecă bine cu smântâna şi gălbenuşurile. Se introduc roşiile umplute în cuptorul preîncălzit şi se coc la foc mic 20 de minute. Se scot, se toarnă crema de brânză peste umplutură şi se mai introduc la cuptor pentru 10 minute. Se servesc calde.

Cotlete de porc aromate

1 kg cotlet porc cu os, 200 ml sos soia, 200 ml sos picant, ghimbir, mentă, busuioc, piper.

Se condimentează cotletele de porc cu busuioc, mentă, piper şi ghimbir măcinat. Se pun într-un vas şi se toarnă peste ele sosul de soia. Se lasă 3-4 ore la frigider. Se aşază apoi cotletele într-o tavă şi se toarnă peste ele sosul în care a stat la marinat. Se dau la cuptor la foc iute până ce s-a caramelizat sosul, iar cotletele s-au rumenit uşor, se toarnă peste ele sosul picant. Se lasă încă 15-20 minute până scade sosul.

Tartă cu piersici şi banane

Pentru crusta tartei: ***100 g unt, 200 g făină, 1 ou, sare.***

Pentru umplutură: ***2 ouă, 100 ml lapte, 40 g făină, 3 linguri migdale măcinate, 3 linguri zahăr, o banană, 6 pere mici, zahăr farin.***

Pentru crustă, se lasă untul la temperatura camerei până când devine moale şi se lucrează uşor. Se amestecă untul cu făină, ou, puţină sare şi se obţine un aluat elastic, care se ţine la frigider 30 de minute. Se împarte aluatul în 2 jumătăţi, pentru că se folosesc 2 tăvi cu diametrul de 19 cm. Fiecare jumătate de aluat se întinde dându-i-se o formă rotundă şi se aşază în tava unsă cu puţin ulei. Perele se curăţă de coajă, se taie în jumătate şi li se scot seminţele. Ouăle se mixează împreună cu zahărul şi laptele, apoi se adaugă făina, migdalele şi se amestecă bine pentru a omogeniza compoziţia. Deasupra aluatului din tavă se pun rondelele de jumătate din banană, apoi câte 6 jumătăţi de pară. Se adaugă în fiecare tavă jumătate din compoziţia cu ouă. Se lasă la copt până când se rumenesc. După ce se răcesc puţin, se presară zahăr farin după gust, însă nu prea mult.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Mici secrete

Cearcănele, petele vineţii de sub ochi, cu care se confruntă multe femei, creează o stare de disconfort. Cauzele se regăsesc fie în moştenirea genetică, fie în deshidratare sau oboseală. Dar nu trebuie ignorat faptul că urmele inestetice pot fi estompate însuşindu-vă mai multe metode de combatere şi folosind anticearcănul, care luminează privirea. Culoarea anticearcănului trebuie să fie cât mai apropiată de cea a fondului de ten, dar mai deschisă cu un ton. Cearcănele vineţii sau albăstrui pot fi estompate foarte bine cu un anticearcăn în nuanţa de galben sau bej.

Petele şi cearcănele maronii se camuflează cu un produs în culoarea piersicii cu pigment rozaliu.

Indiferent de tipul de ten se recomandă să folosiţi un anticearcăn cu o formă hidratantă, zona de aplicare fiind foarte sensibilă.

Pentru un efect natural, care oferă luminozitate chipului se recomandă să „desenaţi" un triunghi cu baza sub ochi şi vârful pe linia pometilor. Zona astfel delimitată se umple cu anticearcăn, apoi se estompează cu un buretel umed.

HOI AN cultul luminii şi al culorilor

Ridicat în 1593, podul care traversează un braţ al fluviului Thu Bon este cel mai vechi edificiu din Hoi An. Acest orăşel de negustori situat în centrul Vietnamului nu s-a schimbat deloc de cinci veacuri. Clasat din 1999 pe lista patrimoniului mondial UNESCO, el face din nou trecutul să vibreze pe tonuri înalte, care îi fascinează pe vizitatori.

În fiecare seară oraşul e luminat de o simfonie de lampioane care dansează pe aripile vântului ce se strecoară de-a lungul străzilor, explodând în culori strălucitoare în vitrinele magazinelor, barurilor şi restaurantelor. Graţioasa arhitectură a oraşului Hoi An a integrat fără greş faţadele coloniale franţuzeşti (numite un timp Fai Fo), totodată păstrând urbanismul iniţial, o stradă paralelă cu fluviul şi străduţe perpendiculare, clădiri cu intrarea spre artera principală (vitrinele), dar şi spre spate, lângă localuri (depozitele de mărfuri).

Prietenia, cât o mie de tratate oficiale

Tradiţia se află aici la loc de cinste. Cei 120.000 de locuitori sunt foarte mândri să participe la demonstraţiile cu faimoasele lanterne de hârtie, cu splendidele lor căsuţe de lemn şi cu alte astfel de realizări străvechi care îţi taie respiraţia.

Sus-amintitul pod care străbate oraşul Hoi An i-a oferit acestuia, de la construirea sa, prilejul unei înfloritoare activităţi comerciale, totodată reunind şi consolidând prietenia dintre „mătăsarii" chinezi şi „buticarii" japonezi stabiliţi în zonă. De altfel prosperitatea comercianţilor a făcut cât toate acordurile de pace luate la un loc.

Alchimia călătoriei

Majoritatea locuinţelor sunt din lemn, întunecate, înglobând o anume duritate şi un sentiment de eternitate, iar acoperişurile sunt construite, de asemenea, din lemn, alternanţele dintre formele concave şi convexe respectând minuţios echilibrul yin/yang. Municipalitatea a luat sub protecţia sa directă mii de temple, mânăstiri şi alte asemenea adevărate opere arhitectonice, religioase şi de artă, a căror deteriorare este strict interzisă. Şi nimeni nu riscă acţiuni în acest sens, mai ales că localnicii sunt foarte mândri de acest patrimoniu extraordinar, care a trecut prin numeroase războaie, revoluţii culturale şi mii de ploi torenţiale, dar fără mari daune.

Interzis accesului autoturismelor, centrul oraşului e frecventat doar de biciclete. Pretutindeni, culorile şi luminile sunt nu doar părţi ale unui spectacol miraculos, ci chiar stăpânele absolute ale străzilor, caselor, localurilor şi podurilor din Hoi An. O „alchimie a călătoriei" savurată din plin de numeroşii turişti care vin aici.

Seara, pe lângă dansul hipnotizant al lampioanelor colorate, se aprin lanternele chinezeşti care iau chipuri de dragoni, cocoşi, stele, flori – simboluri locale străvechi –, copiii aprind lumânări pe care le pun pe suporturi concave de hârtie, trimise apoi să lunece spre ocean, în timp ce muzica romantică învăluie cuplurile „refugiate" în bărci ce plutesc alene pe apele întunecate ale fluviului.

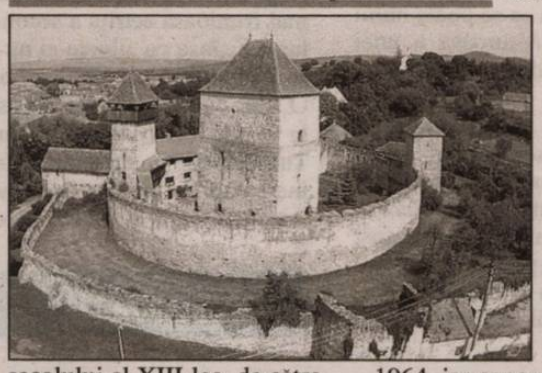
Feeria este cumva completată – nu se putea altfel – cu feluri de mâncare specifice zonei, delicatesa cea mai apreciată fiind preparată din larve de vierme de mătase prăjite în wok cu ceapă şi usturoi. Totuşi, undeva, departe, din balconul hotelului se zăresc ca o plutire discretă insuIele Cham, rezervaţie naturală ce-şi trimite tăcută chemarea către noi căi ale cunoaşterii, ca o promisiune fermă a eternităţii...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Podul peste fluviul Thu Bon

100 *de locuri de văzut în România*

Cetatea Câlnic



Cetatea Câlnic se numără printre cele mai interesante monumente arhitecturale de la noi din ţară, fiind inclusă în patrimoniul mondial UNESCO. Se găseşte la aproximativ 40 de kilometri de Sibiu, pe drumul dintre Sibiu şi Sebeş. Clădirea a fost construită iniţial ca reşedinţă nobiliară, spre sfârşitul secolului al XIII-lea, de către comitele Chyl de Kelling, fiind concepută cu un impresionant turn locuinţă, protejat de o incintă ovală şi cu un turn de apărare spre sud. Pentru asigurarea integrităţii cetăţii, în jurul zidurilor acesteia, ce măsoară până la un metru grosime, a fost săpat un şanţ de apă, accesul în cetate făcându-se cu ajutorul unui pod rabatabil.

Până în anul 1430, aici şi-au avut reşedinţa nobili saşi, iar după aceea, cetatea a fost vândută de ultimii descendenţi ai familiei nobiliare comunităţii ţăranilor din Câlnic. Aceştia, în prima jumătate a secolului al XVI-lea, au ridicat în jurul cetăţii o nouă centură de ziduri, au fortificat turnul porţii cu o barbacană, iar în curtea interioară, pe fundaţiile unei construcţii mai vechi, au ridicat o capelă. În interiorul locaşului de cult se mai pot observa şi astăzi fragmente de frescă datând de la începutul secolului al XVI-lea, iar pe latura de vest încă se mai pastrează tribuna de lemn, decorată cu panouri pictate în stilul floral renascentist de factură populară şi datată în 1733.

Cetatea a fost restaurată de Direcţia Monumentelor Istorice în anii 1961-1964, iar concomitent cu lucrările de restaurare, au fost efectuate săpături arheologice care au scos la iveală vestigii istorice valoroase.

În apropierea cetăţii se află fosta casă parohială evanghelică, edificiu ridicat în secolul al XVI-lea şi mărit la 1779. Urcând pe alee, pe lângă casa parohială, se ajunge la biserica mare a saşilor, amplasată în mijlocul cimitirului, ce a fost construită în secolul al XVI-lea, de către comunitatea sătească.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Jienilor

Situat în Câmpia Romanaţiului, la 55 kilometri de Craiova, municipiul Caracal îşi leagă istoria ultimelor veacuri de figura legendară a haiducului Iancu Jianu.

Mormântul acestuia s-a aflat multă vreme în Biserica „Adormirea Maicii Domnului", cunoscută şi sub numele de „Catedrala fostului judeţ Romanaţi".

Iancu Jianu, evocat în baladele populare, în literatura cultă, în muzică şi în cinematografie, era fiul boierului Costache Jianu, fiind al treilea dintre cei patru copii ai acestuia. Şi-a petrecut copilăria şi adolescenţa printre copiii ţăranilor care munceau pe moşia Jienilor, apropiindu-se de ei şi susţinându-le interesele. A învăţat carte pe lângă Biserica Domnească, ştia slavoneşte şi greceşte şi a declanşat între 1808-1810 lupta împotriva stăpânirii fanariote, alcătuindu-şi o ceată de haiduci.

Cooperând cu o altă ceată haiducească, şi anume cea condusă de căpitanul Scarlat Fărcăşanu, pedepseşte un mare număr de persoane abuziv-înstărite din judeţul Romanaţi. Prins de poteră, este întemniţat la Caracal şi adus la Bucureşti. Iertat de domnitorul Ioan Gheorghe Caragea, primeşte rang boieresc şi apoi dregătoria de zapciu. Reia lupta, este iarăşi prins, judecat şi trimis la Ocna Telega de unde evadează. În 1817 este prins din nou şi condamnat la spânzurătoare, dar obţine din nou iertarea datorită unui obicei al pământului prin care condamnatul este eliberat dacă o tânără din aceeaşi clasă socială se oferă să-l ia de bărbat. Cea care îl salvează este Sultana Gălăşescu, domnişoară de onoare a domniţei Ralu Caragea.

După căsătorie, Iancu Jianu îndeplineşte anumite funcţii şi, în 1820, ia legătura cu Tudor Vladimirescu. Are şi de data aceasta funcţii importante, este din nou arestat, eliberat şi, în cele din urmă se stinge din viaţă la 14 decembrie1842, la 55 de ani, în urma unei boli de plămâni. Biserica „Adormirea Maicii Domnului", în care a fost înmormântat, a fost zidită în 1839-1841 de familia Jienilor şi de enoriaşi. A fost restaurată şi resfinţită în ziua Înălţării Domnului, la 27 mai 1910. Pisania de la intrare este scrisă pe o placă de marmură cu litere aurite, iar pe pereţii tindei apar portretele ctitorilor în costume de epocă, realizare a unui pictor necunoscut.

Până la executarea acestor importante lucrări din 1910, în tindă se aflau şi mormintele lui Costache Jianu – paharnic, Amza Jianu – paharnic, Iancu Jianu – şetrar.

Cu acest prilej, osemintele vestitului haiduc au fost strămutate în Cimitirul orăşenesc numărul 1, alături de cele ale soţiei sale.

Lespezile de pe mormintele lui Costache şi Amza, au fost încastrate de o parte şi de cealaltă a intrării în pridvor, iar cea a lui Iancu Jianu pe peretele de sud al bisericii.

Monument de arhitectură, biserica este construită în stil grecesc, în formă de cruce, cu trei turle şi ornamente de inspiraţie renascentistă. Are în faţă un pridvor cu coloane înalte, trilobate, străjuit într-o parte şi în alta de două dintre turlele construite între 1908-1910.

Decoraţia exterioară este simplă, cu un brâu median care înconjoară biserica şi cornişa cu elemente geometrice sub cupolă. Ferestrele înguste prezintă vitralii în rame metalice. Pictura originală s-a pierdut, executându-se o alta în 1910. Aceasta a fost refăcută în 1947-1948, în stil bizantin, de pictorul Tabacu.

Mobilierul de lemn şi decoraţiile iconostasului au fost realizate între 1907-1910 de artistul oltean Ştefan Malciu, iar cea mai mare parte a odoarelor constituie donaţii ale familiei Jienilor.

IRINA STOICA

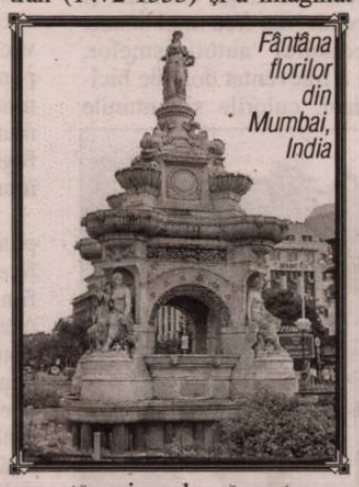
Artă şi fluiditate

Apa este elementul cu cea mai atrăgătoare formă care poate pune în valoare un monument sculptural. Fântâna a fost un fascinant motiv de visare încă din Antichitate. Sistemele hidraulice realizate de inginerii Greciei antice şi ai vechii Rome, alături de maeştrii Indiei medievale, au condus la apariţia sculptorilor care au ornamentat fântânile publice, alăturându-le unor simboluri mitologice consacrate şi, uneori, unor puteri magice capabile să înnobileze spiritul uman.

Fântâna celor Patru Fluvii, Roma

În iconografia creştină, chiar de timpuriu apare conceptul de „Fântână a vieţii", legată de sacralitatea botezului cu ajutorul apei de izvor. Manuscrise ilustrate din secolul V d.Ch. şi picturi pe paneluri ne arată o fântână superbă, unde apa îşi are rolul purificator în interiorul unui dom hexagonal susţinut de opt coloane; în jur sunt animale asociate cu taina botezului, precum cerbii şi căprioarele. Una dintre cele mai faimoase fântâni ritualice reprezentate în artă este cea din Evanghelierul Godesclac (781), realizat cu prilejul botezului unuia dintre fiii lui Carol cel Mare şi al soţiei sale, Hildegard.

„Fântâna tinereţii" este o altă reprezentare grandioasă a puterii de simbol a apei asociate cu arta vizuală. Maestrul german Lucas Cranach cel Bătrân (1472-1553) şi-a imaginat


Fântâna florilor din Mumbai, India

această miraculoasă putere a apei printr-un uriaş bazin, în centrul căruia străjuieşte o fabuloasă fântână arteziană, alimentată de „un izvor secret al zeilor". Cu acest prilej artistic, Cranach lansează în pictură şi celebrul motiv al „femeii la baie", care va face vâlvă abia în secolul al XIX-lea. În secolul

Fântâna Mirabell, Salzburg, Austria

care a urmat descoperirii Americii, această „Fântână a tinereţii" chiar a fost căutată pe Noul Continent de către exploratori, aşa cum alchimiştii căutau piatra filosofală sau elixirul vieţii. În statul american Florida chiar există astăzi Parcul Naţional al Fântânii Tinereţii. Perioada de glorie a transformării unei fântâni în pretext pentru marea artă a fost barocul italian. Impunătoare grupuri statuare, de inspiraţie mitologică în principal, au apărut la Roma, dar şi în alte capitale europene. Nume precum cel al lui Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) – de exemplu – va rămâne veşnic legat de fântânile decorative ale Cetăţii Eterne.

Arta şi mişcarea fluidului oferă şi alte exemple uluitoare, care au însă statut de excepţie. Astfel, sculptorul american Alexander Calder (1898-1976) a realizat la Barcelona, în 1937, unica Fântână cu mercur din lume (în memoria minerilor din Almaden), expusă în cutie de sticlă din cauza toxicităţii metalului fluid. La rândul său, designerul Gene Moore (1910-1998), celebrul decorator al vitrinelor Tiffany's din New York, a avut ideea să realizeze o fântână cu... gin, ornată cu diamante – în perioada unei mari secete de pe coasta de est a SUA. Ironicul artist a avertizat trecătorii: „Aici nu curge scumpa apă a New York-ului. Este gin!".

Actualmente, cel mai înalt jet de apă din lume este asigurat la „Fântâna regelui Fahd" din Arabia Saudită, în localitatea Jeddah. Apa ţâşneşte până la 312 metri înălţime. În unele mari oraşe au fost amenajate hidraulofoane, adică fântâni muzicale în care apa circulă prin multiple găurele, fiecare repezentând o notă muzicală.

Cot fără pişcot

Pakistanezul Muhamad Rashid a spart cu al său cot 77 de cutii de bere, într-un minut. Gestul nu e, totuşi, o artă marţială.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Zeiţe în carne şi oase

Secole la rând, inconfundabila „Afrodita (Venus) din Milo" a fost un reper al frumuseţii feminine, ignorându-se cu „duioşie" lipsa braţelor. În trecut, perfecţiunea feminină a fost atribuită, din motive de morală şi religioase, în exclusivitate zeiţelor.

Nevoia de mituri, de eroine şi eroi legendari a determinat apariţia unui gen de super-

personaj real, cu „ostentative" calităţi sexuale. A devenit o tradiţie pentru fiecare generaţie – odată cu dezvoltarea industriei spectacolelor, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea – să-şi fixeze modele de atracţie carnală maximă, mai ales din sfera show-business-ului. Un studiu realizat de o revistă americană de profil arată că tradiţia sex-simbolului feminin a debutat în ultimii ani ai secolului al XIX-lea, iar protagonista a fost supersenzuala Lillian Russell. Pe numele său adevărat Helen Louise Leonard (1860-1922), a fost o cântăreaţă şi actriţă americancă de răsunet, care a şi trasat ceea ce se poate numi biografia aventuroasă a unei femei cu mult prea mult sex-appeal.

În viaţa „tradiţională" a unei femei sex-simbol există mai multe mariaje cu soţi care nici ei nu sunt uşă de biserică. Astfel, Lillian Russell a fost căsătorită de patru ori, dar toată lumea ştia că este întreţinută la un nivel material excepţional de un amant oficial, şi anume Jim Brady „Diamantul". Acesta a „trasat" o altă coordonată pentru tradiţia sex-simbolului: opulenţa. Astfel, Lillian a fost copleşită cu pietre preţioase pe care nu ezita să le etaleze în public. Pe de altă parte, a fost mereu „neatentă" la bărbaţii cu care s-a măritat. Aşa se face că unul dintre aceştia a fost bigam, iar Lillian a descoperit faptul doar cu ajutorul mamei sale... O altă tradiţie inaugurată de ea a fost retragerea în activităţi sociale cu mare impact la public, atunci când fizicul plăteşte tribut anilor care trec nemiloşi.

Dincolo de virtuţile artistice ale unui sex-simbol al secolului al XX-lea, senzualitatea este pe primul plan atunci când publicul transformă o femeie în idol. Marilyn Monroe (foto) în SUA şi Brigitte Bardot în Europa au fost două dintre cele mai apetisante prezenţe pe ecrane. Dar nu trebuie neapărat să apari pe scenă pentru a trezi admiraţia bărbaţilor. Lady Diana a fost o „prinţesă a inimilor", iar felul ei de a fi a demonstrat că în primul rând trebuie să ştii să zâmbeşti şi să nu ai neapărat o moralitate victoriană.

Există şi contradicţii în aprecierea femeilor. Audrey Hepburn a fost declarată cea mai frumoasă actriţă a secolului XX, însă cu silueta ei nu a fost niciodată un sex-simbol. O altă ciudăţenie este scoasă la iveală de cântăreaţa Tina Turner, care a devenit o femeie captivantă în a doua jumătate a vieţii, şi nu la tinereţe.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Personalitate dublă

Una dintre circumstanţele atenuante folosite tot mai des în cazurile de crimă (din SUA, dar şi din Europa) este afecţiunea psihiatrică numită „personalitate multiplă" (maladia identităţii disociative), atât de bine conturată de Hitchkock în celebrul său film „Psycho". Puţini ştiu că această problemă a fost luată foarte în serios cu prilejul înmulţirii ritualurilor sataniste din anii 80. Se spunea pe atunci că victimele sataniştilor – copii răpiţi pentru ritualuri fatale – sunt supuse unor tratamente psihice pentru a li se induce ideea unei alte personalităţi şi pentru a accepta sacrificiul. În aceeaşi categorie delicată şi încă neclarificată se află şi unele persoane acuzate de abuzuri sexuale.

Printre cele mai controversate cazuri de acest fel se află cel al lui Jeffrey MacDonald şi al cuplului de ucigaşi în serie Bianchi-Buono. În primul caz, în casa onorabilului doctor MacDonald au fost găsite soţia şi cele două fiice înjunghiate, în total, cu peste o sută de lovituri de cuţit şi de spărgător de gheaţă. În cazul verilor Kenneth Bianchi şi Angelo Buono (din statul New York), peste zece femei au fost strangulate de criminali deghizaţi în poliţişti.

După mai multe tertipuri juridice, în ambele cazuri s-a apelat la criza de identitate, la personalitatea multiplă şi la mai noul concept de „atac de panică morală". Din fericire, toţi aceşti criminali au fost condamnaţi. În cazul doctorului MacDonald, lucrurile sunt mai complicate, deoarece acesta a reuşit să fie eliberat pe cauţiune, să fie rejudecat şi eliberarea sa condiţionată să fie reanalizată după 15 ani de detenţie.

În realitatea medicală psihiatrică există, totuşi, cazuri autentice demne de studiat. Persoane care au avut puternice traume în copilărie (martore la crime, de exemplu) se pot comporta în anumite circumstanţe (crize delirante) ca o altă persoană care are o cu totul altă memorie şi cunoştinţe etno-lingvistice uluitoare. Americanca Chris Sizemore (n.1927) a manifestat nu mai puţin de trei personalităţi distincte – conform cărţii scrise de psihiatrii săi şi intitulată „The Three Faces of Eve" (Cele trei feţe ale Evei). Aici se explică faptul că, pe când era copil, ea a fost martoră la trei accidente grave de maşină, într-un interval de trei luni. În a doua parte a vieţii, alţi psihiatri au descoperit cu uimire că, de fapt, numărul de alter-ego-uri ale pacientei lor se apropia de... 20!

Există şi cazuri în care autentica dedublare a fost demonstrată chiar în instanţă, prin abilitatea unor avocaţi. Aceştia au provocat reacţii total opuse din partea inculpatului în timpul procesului, demonstrând existenţa unei dubluri psihice şi comportamentale.

Ştiaţi că...

◆ ...termenul „pampas" provine dintr-un cuvânt al indienilor quechua? Avea sensul de „suprafaţă plană".

◆ ...deşertul Karakum se află în

Turkmenistan? Ocupă 70 la sută din suprafaţa ţării.

◆ ...oraşul Alba Iulia a fost întemeiat de romani? Aceştia l-au numit Apulum.

◆ ...„Grota Albastră" este o peşteră de pe insula Capri?

Este una dintre mândriile Golfului Napoli.

◆ ...plantele carnivore capturează insecte şi alte animale mărunte? Din trupurile acestora extrag azotul, care le permite să supravieţuiască în medii ostile.

◆ ...în Grecia antică, prin „crater" se înţelegea un vas în care vinul era diluat cu apă?

Era aşezat de obicei pe un tripod în camera de zi şi era confecţionat din ceramică sau metal.

◆ ...zoroastrismul este vechea religie preislamică a Iranului? A fost iniţiată de profetul şi reformatorul iranian Zoroastru în secolul al VI-lea î.Hr.

◆ ...pictorul Pablo Picasso, spaniol expatriat, a fost unul dintre cei mai influenţi artişti ai secolului al XX-lea? Împreună cu George Braque a fondat curentul cubist.

Ştiaţi că...

Braga – oraşul arhiepiscopilor

Aflat în nord-vestul Portugaliei, în privincia Minho, oraşul Braga, capitala districtului cu acelaşi nume, înălţat pe valea râului Cavado, este unul dintre cele mai mari şi mai vechi oraşe din ţară.

Centru religios deosebit de important al Bisericii Romano-Catolice şi sediu al Arhiepiscopului Primat al ţării, a fost denumit şi „Oraşul Arhiepiscopilor" sau „Roma Portugaliei", devenit în zilele noastre cunoscut şi pentru activitatea sa industrială şi tehnologică.

Primele aşezări omeneşti de aici datează din perioada preistorică, dar ca oraş a fost înfiinţat în timpul dominaţiei romane sub numele de Bracara Augusto, deoarece aici trăiau cei din tribul celtic al Bracarilor. Capitală a provinciei romane Galaecia, a fost dedicat lui Octavian August şi a cunoscut o mare dezvoltare în primul secol al mileniului întâi d.Hr.

A suferit invazia triburilor migratoare germanice, a suebilor, a vizigoţilor, dar a continuat să joace un rol-cheie în creştinarea Peninsulei Iberice.

În anul 714, comandantul arabo-maur Abd al-Aziz Ibn Musa cucereşte Braga, înlăturându-i pe vizigoţi, dar, din cauza rezistenţei locuitorilor, distruge oraşul. Recucerit în anul 740 de regele Asturiei, Alonso I, urmează o perioadă de lupte cu Califatul Cordobei şi, între 1093-1147 este chiar sediul curţii regale portugheze.

Braga nu a beneficiat de profiturile aduse de marile descoperiri din secolul al XVI-lea, dar datorită unei politici înţelepte duse de arhiepiscopul Diego de Sursa urmează o perioadă de reconstrucţie

Sanctuarul „Bom Jesus"

şi, intrând în era Renaşterii, devine cu adevărat „Roma Portugaliei". A avut din nou de suferit în urma invaziei nepoleoniene, dar graţie portughezilor repatriaţi din Brazilia au avut loc noi inovaţii arhitectonice şi îmbunătăţiri ale structurii.

Cel mai însemnat loc istoric al oraşului este Catedrala, cea mai veche construcţie de acest fel din regiune, a cărei construcţie a început în jurul anului 1070 şi a durat până în secolul al XIII-lea. În zilele noastre apare ca un amestec de stil romanic, gotic, manuelin şi baroc. Este formată din trei aripi cu un acoperiş de lemn, un transept şi cinci capele estice în absidă. În naos, într-o criptă de bronz este înmormântat D. Alonso, fiul regelui Ioan I. Remarcabilă este capela principală a absidei, reconstruită în anul 1509, al cărei interior prezintă o boltă striată, iar exteriorul este decorat cu creneluri şi capete de balauri. Pe lângă ornamentele de piatră şi statuile Fecioarei, Catedrala se mândreşte cu două orgi din lemn aurit, cele mai impresionante lucrări de acest fel din ţară. O clădire de referinţă este şi Primăria oraşului, realizată între 1754-1865 după planurile arhitectului Andre Suarez. În faţa edificiului se află fântâna arteziană „Fonte da Pelicano", o piesă din secolul al XVIII-lea, transferată din grădinile Palatului Arhiepiscopal.

Foarte admirat de locuitori şi turişti este Palatul Dona Chica, a cărui construcţie a început în 1915, o clădire cu patru etaje în stil romanic şi caracteristici eclectice, proiectată de arhitectul elveţian Ernesto Karrodi. Este înconjurat de o pădure cu un lac şi o grotă cu stalactite false, încercând să imite perioada medievală.

Construit în secolul al XX-lea, Teatrul Circo este şi el o construcţie emblematică civilă.

Unul dintre cele mai frumoase locuri din Portugalia rămâne însă Sanctuarul „Bom Jesus", un loc de pelerinaj situat pe o colină, cu

Palatul Dona Chica

o scară impunătoare pe care mulţi credincioşi o urcă în genunchi, un sanctuar care încheie glorios imaginea oraşului închinat în primul rând credinţei creştine.

Catedrala

Fântâna Zodiac

Inaugurată în 1935, Fântâna Zodiac se află în faţa intrării principale din Parcul Carol I din Bucureşti. Monumentul este compus dintr-un bazin circular larg în mijlocul căruia se înalţă o cupă cenuşie de piatră împodobită cu mozaicuri negre, reprezentând zodiile. Din cupă ţâşneşte jetul puternic de apă. Proiectul a fost conceput de arhitectul Octav Doicescu, iar mozaicurile au fost realizate de sculptorul Mac Constatinescu. Lucrările au fost executate de arhitecţii August Schmiedigen şi Dorin Pavel.

În 2010 a fost inclusă pe lista monumentelor istorice.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Argos

Numit de romani Argus, Argos este un monstru din mitologia greacă, simbol al vigilenţei neobosite. Avea însuşirea de a vedea cu tot corpul, presărat cu 100 sau 1.000 de ochi, care i se închideau pe rând, ceilalţi rămânând de veghe.

Datorită acestei calităţi neobişnuite mulţi zei i-au cerut ajutorul. Hera l-a însărcinat s-o păzească pe Io, iubita lui Zeus, transformată în junică. Pentru a-şi salva iubita, Zeus l-a trimis pe Hermes să-i omoare temutul paznic.

Într-o versiune, Hermes l-a ucis cu o piatră aruncată de la distanţă, iar în altele l-a adormit cântându-i cu fluierul lui Pan, după care i-a tăiat capul.

După moartea lui, Hera i-a luat ochii şi i-a presărat în coada păunului, pasărea ei preferată.

Dragoste târzie

O adevărată acţiune poliţienească a fost declanşată la o casă de bătrâni din sudul Franţei. Tânăra Yvonne R. venise, ca de obicei, să-şi viziteze bunicul, în vârstă de 93 de ani. L-a căutat mai întâi în parcul aşezământului, acolo unde se întâlneau de obicei, dar bunicul lipsea. A mers apoi în camera lui, dar nu era nici aici.

S-a adresat conducerii şi, evident, toată lumea a început să scotocească pretutindeni. Aşa s-a descoperit o deschizătură în gard, mascată de iederă, prin care pensionarii, sătui de regimul ceva mai strict de aici, se strecurau afară pentru o mică escapadă în oraş. A fost alertată imediat poliţia, iar la radio şi televiziune au fost transmise semnalmentele bunicului şi detalii asupra hainelor pe care le purta de obicei.

Căutările nu au durat mult şi bătrânul a fost găsit în parcul oraşului, plimbându-se mână în mână cu aleasa inimii lui, o doamnă cu 10 ani mai tânără.

Cei doi au declarat că vor să-şi lege vieţile, bătrânul refuzând categoric să se întoarcă în azil. Se pare că sentimentele puternice nu ţin cont de vârstă! *(I.S.)*

Secretul din vizuina Templierilor

Putem să trecem absolut nepăsători, fără să ne atragă atenţia nimic deosebit, prin faţa intrării într-o cavernă asemănătoare unei vizuine de iepure. Dacă faimosul personaj livresc Alice s-ar fi aventurat într-o asemenea „gaură de iepure", de fapt, în cea despre care vorbim aici, ea nu ar fi descoperit doar o ţară a miracolelor, ci şi un sit medieval aproape la fel de senzaţional, întemeiat de membri ai Ordinului Cavalerilor Templieri!

Aparent, este vorba despre intrarea unei vizuine de iepure cu totul ordinară, ascunsă în câmpul verde din Shropshire, în vestul Angliei. Totuşi, ceea ce se află la capătul acestui tunel nu are nimic banal: s-a descoperit acolo un incredibil labirint de încăperi, fără îndoială săpate de templieri în urmă cu aproximativ 700 de ani, după cum indică două cruci gravate, simboluri ale ordinului. Deşi descoperirea este una de excepţie, situl rămâne necunoscut, deoarece e situat pe un câmp aflat în proprietate privată. De altfel, fermierul a interzis accesul în locul respectiv, agasat de arheologii amatori care pătrundeau pe proprietatea sa fără autorizaţie. El a afirmat că presa britanică a su-

gerat ideea că în sălile subterane se organizau ritualuri păgâne, respectiv satanice, având în vedere unele obiecte pe care jurnaliştii le-au considerat resturi ale acestor ritualuri în cadrul cărora s-ar fi consumat mari cantităţi de bere, dar şi substanţe interzise de lege, adică droguri.

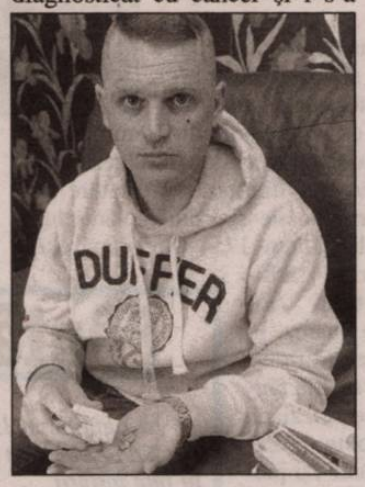
Din fericire, în pofida câtorva graffiti recente, sanctuarul subteran este în mare parte intact. Fondat în 1139 de Inocenţiu II, Ordinul Templului a fost un actor esenţial în războiul sfânt al cruciadelor. Însă averile adunate de membrii săi şi puterea imensă pe care acestea le-o dădeau, bogăţii care au sporit neîncetat timp de trei secole, au dus la distrugerea ordinului. În 1307, regele Filip cel Frumos al Franţei a făcut arestări masive în rândurile cavalerilor, cu consimţământul tacit al papei Clement V, sperând că ceilalţi monarhi europeni vor proceda la fel în regatele lor. În Anglia, regele Eduard a contribuit şi el, împotriva sentimentelor personale, la distrugerea puternicului ordin. Cât despre legendarul tezaur al acestora, poate că el se odihneşte – cine poate şti? – la capătul unei vizuine necunoscute, păzit cu străşnicie de... o familie de iepuri! *(A.N.P.)*

Relaxare fatală

Fie că e vorba despre plăcere, fie despre dorinţa de a arăta „cool", ideea de bronzare poate genera situaţii dintre cele mai neaşteptate şi nedorite. Şi, fiindcă soarele nu este tot timpul de partea amatorilor de a-şi face epiderma închisă la culoare, s-a inventat solarul, acea metodă de bronzat artificial ce poate fi considerată fără teama de a greşi „de fiţe". Ea furnizează însă şi plăceri perverse, devastatoare şi chiar dramatice.

În ideea de mai sus, un tânăr din Marea Britanie a fost diagnosticat cu cancer de piele în fază terminală după ce a petrecut mult prea mult timp la solar. Damien Platt, un bărbat de 32 de ani, a cheltuit aproximativ 7.000 de lire sterline pe şedinţele la solar. Omul a petrecut astfel câte 9 minute, de patru ori pe săptămână: un total de 200 de şedinţe pe an, de patru ori mai mult decât recomandă specialiştii.

Vestea medicilor, în 2010, a fost una crunţă: Damien a fost diagnosticat cu cancer şi i s-a



spus că mai are numai 10 luni de trăit. Tratamentul agresiv a reuşit totuşi să îi prelungească viaţa, dar tânărul regretă acum obsesia care l-a adus în această situaţie. „Îmi plăcea încrederea pe care mi-o aducea bronzul, mai ales că toată lumea spunea că arăt atât de sănătos. Nu puteam merge nicăieri fără o şedinţă la solar înainte", a mărturisit tânărul. „Acum încerc pur şi simplu să fiu cât mai fericit în puţinul timp care mi-a mai rămas", a adăugat el.

Damien beneficiază acum de efectul neaşteptat de bun al medicamentelor luate. „Totuşi, mă aflu în aceeaşi situaţie. Tratamentul va înceta, în cele din urmă, să dea randament, aşa se întâmplă în toate cazurile, e doar o chestiune de timp", a mai spus el, conştient că drama trăită, pe care a generat-o singur din inconştienţă şi infatuare, va avea sfârşitul fatal pe care nimeni nu şi l-ar dori vreodată. *(A.N.P.)*

Oaspete incomod

Funcţionarii unei întreprinderi braziliene din Itapecerica da Serra, o mică localitate aflată la 50 kilometri de Sao Paolo, au găsit în una dintre dimineţile trecute, dormind sub un birou, o puma sălbatică. Animalul, iniţial, nu părea deranjat de agitaţia pe care o

crease, dar apoi îşi ridicase capul şi începuse chiar să mârâie.

Era ora 7 dimineaţa, iar poliţia locală primise deja 70 de telefoane anunţând oaspetele incomod. Funcţionarii încuiaseră camera respectivă cu cheia şi aşteptau înfrigurati sosirea salvatorilor. Au intervenit imediat pompierii, însoţiţi de un veterinar, care i-a administrat animalului un sedativ, pentru a-l putea transporta într-o rezervaţie.

Se crede că puma îşi părăsise habitatul său natural datorită numeroaselor incendii care au loc în pădurile din zonă. (I.S.)

Când primarii n-au altă treabă...

Un localnic din Meurthe-et-Moselle (Franţa) are un căţel şi o căţea pe care i-a botezat Itler şi Iva; trimiterile sunt mai mult decât evidente la tiranul celui de-al Doilea Război Mondial (cel german, nu georgianul-rus Stalin), respectiv Adolf Hitler şi consoarta sa, Eva Braun. Problema omului a fost că însăşi primăria locală a considerat această iniţiativă ca fiind „un delir absolut". Aşa

că, la presiunea autorităţilor, el şi-a rebotezat odraslele nevinovate Ilisa şi Isio 4, nume mai puţin susceptibile de a genera polemici. Dar despre ce fel de polemici putem vorbi în cazul a două exemplare oarecare de American Staffordshire Terrier? Totul nu poate porni decât de la obsesiile patologice a unor categorii de indivizi „calaţi" pe ideea discriminărilor de indiferent ce fel. Mai ales că acest caz nu este unul singular.

Acelaşi primar Luc Binsinger, care a sesizat chiar şi prefectul în legătură cu situaţia insolită din localitatea păstorită de el, a permis ca un al treilea American Staffordshire Terrier, botezat Igor Ice-T, să primească alt nume. Interesant este că în Franţa numele animalelor de companie nu sunt, de fapt, supuse restricţiilor. Cu excepţia porcilor, care nu pot primi numele de... Napoleon, pentru a nu ştirbi imaginea Marelui Împărat. *Noblesse oblige*, nu-i aşa? *(A.N.P.)*

Hemingway a câştigat

„Concursul Hemingway"!

Pentru prima dată după aproape patru decenii, un Hemingway a câştigat un concurs în care se confruntă sosii (desigur, mai mult sau mai puţin reuşite) ale faimosului scriitor american Ernest Hemingway, care se organizează anual în Key West, statul Florida. Fericitul câştigător la care ne referim aici se numeşte... Hemingway. Dave Hemingway. În finalul concursului, după primirea trofeului destinat câştigătorului, a declarat că între

el şi defunctul autor al unor scrieri celebre precum „Pentru cine bat clopotele?", „Bătrânul şi marea" şi multe altele nu există nicio legătură de rudenie.

Concursul Hemingway, la care ne referim, este un eveniment care atrage de fiecare dată în jur de 140 de participanţi, reprezentând punctul de atracţie central al festivalului anual „Hemingway Days", menit să aducă un binemeritat omagiu acestui gigant al literaturii americane şi universale. Ediţia care l-a adus în prim-plan pe Hemingway (Dave Hemingway!) s-a desfăşurat la Sloppy Joe's Bar, un local pe care scriitorul îl frecventa cu plăcere atunci când locuia în Key West, cândva, prin anii 30. Ehei, ce vremuri!... *(A.N.P.)*

Când regizorii își vâră nasul în istorie...

Filmele sunt, prin excelență, creații ale imaginației umane, permițându-ne să pătrundem într-o lume care nu e reală, dar ar putea fi. Singurele care fac excepție – sau, cel puțin, ar trebui să facă, la modul ideal – sunt filmele istorice, menite să redea atmosfera epocii și să ne permită să vedem evenimente din trecut prin ochii celor care au fost martori la ele. Ceea ce majoritatea peliculelor chiar reușesc.

Din nefericire, există multe filme, realizate de regizori cu pretenții și beneficiind de distribuții excepționale, care încalcă flagrant această regulă, prezentând istoria deformat, astfel că, pentru cunoscători, tragediile trecutului devin, involuntar, comedii... Exemplele de mai jos ilustrează perfect acest lucru.

Ultimul mohican (1992)

Unul dintre filmele care par să excelеze când e vorba de lipsa de acuratețe istorică este „Ultimul mohican". Avem de toate aici: o rachetă de semnalizare care ilumineză cerul cu două secole

înainte de a fi... inventată (în timpul Primului Război Mondial), o pușcă reîncărcată din mers – deși acest procedeu, iarăși, nu se inventase pe la 1700 și, colac peste pupăză, numeroase obiecte de decor „uitate" sub ochiul neiertător al camerei de filmat și care apar în producția finală, de la autobuze la stâlpi de telegraf...

Cei trei muschetari (1993)

De la bun început, scenaristul acestei producții din 1993 a pierdut din vedere un lucru esențial: că pușstile epocii nu erau împodobite ca niște sorcove și nici

nu erau folosite în război – fiind greu de reîncărcat. Asta, în timp ce personajul Porthos se laudă cu un dar făcut de „împărăteasa din Tokyo", uitând că pe la 1620, capitala niponă se numea încă Edo (denumirea modernă fiindu-i dată abia în 1868). Iar bomboana pe colivă e ridicarea lui D'Artagnan în rândul muschetarilor prin ritualul folosit în Evul Mediu pentru ungerea cavalerilor!

Între două lumi (1997)

Deși are pretenția de a fi un foarte bun film istoric, această peliculă, a cărei acțiune are loc în epoca vikingilor, este un talmeș-balmeș. Începând cu faptul, demonstrat de arheologi, că vikingii nu

au purtat niciodată coifuri cu coarne, cum sunt portretizați în literatura romantică și în film, și încheiând cu armurile fanteziste, apărute mult mai târziu, pe la 1300 sau cu topoarele cu două tăișuri – pe care vikingii nu le-au folosit niciodată, ei preferând toporiștile cu coadă lungă și cap mic, mult mai ușor de folosit. În fine, o ultimă gafă: vikingii nu ucideau toată suflarea satelor jefuite, așa cum sunt prezentați în film, ci preferau să ia localnicii în robie, pentru a-i vinde.

Robin Hood (2010)

Această versiune a celebrei legende e plină de erori istorice. Mai întâi, vasele de invazie, din care debarcă zeci de cavaleri călare, nu făceau parte din recuzita armatelor occidentale pe la 1200. Singurii care aveau asemenea vase, numite tarida, erau bizantinii, dar și acestea purtau doar 15 cavaleri călare și în armură de luptă. Dar gafa primordială rămâne „iscusința" arcașilor englezi, în frunte cu Robin Hood, desigur. De fapt, în acea perioadă, englezii stăteau atât de slab la capitolul „tras cu arcul", încât angajau arcași galezi pentru a lupta – și aceștia au și inventat, de altfel, arcul lung, pentru care englezii vor deveni faimoși în Evul Mediu.

Omul cu masca de fier (1998)

Că Ludovic al XIV-lea nu a fost un rege bun, preocupat „să-și hrănească poporul", așa cum e prezentat în film, e o absurditate de care și un elev de clasa a VI-a e conștient. Ludovic a fost un autocrat

tipic, care mai mult a sărăcit Franța, fiind responsabil de situația care a generat Revoluția de la 1789. Pe de altă parte, Athos, personajul interpretat de John Malkovich, n-ar fi ridicat niciodată mâna asupra regelui lui, așa cum ni se arată în film, el fiind legat de un jurământ de credință la care se raporta întreaga onoare de muschetar. Și pe vremea aia, cu onoarea nu te jucai. Asta, ca să nu mai vorbim de ideea năstrușnică a scenaristului, de a sugera că D'Artagnan ar fi fost tatăl biologic al lui Ludovic, deși, pe vremea când regele se născuse, vijeliosul muschetar n-avea mai mult de 14 ani...

Taras Bulba (1962)

Deși am putea crede că filmele clasice erau realizate cu mai multă responsabilitate decât „șușele" actuale, iată excepția care confirmă regula: Taras Bulba. Costumele purtate de cazaci au fost luate, probabil, cu împrumut de recuziteri de la vreun carnaval, altfel nu se explică varietatea lor de-a dreptul șturlubatică. Mai mult, deși în secolul 17 obuzele explozive nu se inventaseră, ele explodează pe câmpul de luptă într-o veselie... Nici măcar la frezăt nu au fost atenți producătorii: deși cazacii erau tunși scurt pe margini și aveau o coadă lungă, dată peste frunte, Yull Brynner, actorul care i-a dat viață lui Taras Bulba, este ras în cap și are doar o coadă lungă, după modă chinezească din perioada antică și medievală...

PORTRET

Alina Grigore

Cunoscută mai ales din seriale de televiziune precum „Războiul sexelor", „Om bogat, om sărac" și „Îngerașii", Alina Grigore este o actriță tânără, cu o energie debordantă și un zâmbet fermecător, care cucerește pe oricine. S-a născut în București, în 1984, și a absolvit Academia Națională de Teatru și Film din Capitală, secția Actorie, la clasa lui Adrian Titieni.

Și-a făcut debutul în film cu rolul Andreea, interpretat în producția „Happy End", în regia lui Radu Potcoavă. Pentru o vreme, a lucrat ca actriță în SUA, dar a continuat să colaboreze și în țară pentru diverse producții, precum, „Aurora", în regia lui Cristi Puiu (film selectat la festivalul de la Cannes) și „Din dragoste, cu cele mai bune intenții", al lui Adrian Sitaru, film premiat la Locarno pentru cea mai bună regie și cel mai bun actor. Cât timp a trăit și muncit în America, Alina Grigore a devenit foarte pasionată de cercetarea mecanismelor de gândire în actorie și de analiză a procesului scenic, drept pentru care a deschis în București o școală de actorie, *In Light*, care a devenit foarte repede un veritabil focar de cercetare și punere în practică a multiplelor metode de abordare a procesului scenic.

În cariera ei, care este în plină dezvoltare, a primit deja câteva premii, printre care „cea mai bună actriță" la festivalul T4T Timișoara, în 2003, Premiul de interpretare la festivalul Teenplay, Arad, în 1999, tot în 2003 a luat Premiul de Interpretare la festivalul Yorick, Piatra Neamț, iar în 1995-1997 a luat premiul de Interpretare la festivalul Ciric, Iași.

Deși are 23 de ani, este deja căsătorită, după o relație pe cât de scurtă, pe atât de intensă și bogată în sentimente cu partenerul ei de platou, Bogdan Albulescu. Chiar dacă nu avea în plan să spună „DA" la o vârstă atât de fragedă, Alina s-a hotărât să facă marele pas, fiind convinsă că și-a întâlnit jumătatea, iar despre oficializarea relației afirmă, cu maturitate, că îi oferă confortul social de care simțeau amândoi nevoia.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Poveste despre propriul trecut

În această vară, vremea vacanțelor și a distracțiilor estivale, editura Humanitas Fiction a lansat o carte complexă, cu un titlu pretențios, de eseu filozofic: este vorba despre romanul *Creșterea și descreșterea marilor puteri*, scris de Tom Rachman (traducere și note de Vali Florescu).

După succesul internațional al romanului său de debut, *Imperfecționiștii*, Tom Rachman publică o carte complicată și actuală despre fragilitatea relațiilor umane. *Creșterea și decăderea marilor puteri* a fost considerat unul dintre cele mai bune romane ale anului 2014 de mai multe publicații americane și canadiene. Pe scurt, este vorba despre întâmplări petrecute la „World's End", o librărie prăfuită dintr-un sat din Țara Galilor, unde „Tooly Zylberberg citește pe îndelete, tulburată doar de un asistent locvace. Când nu e în compania cărților, face plimbări lungi în natură, ia lecții de desen sau cântă la ukulele". Până în ziua în care primește un mesaj pe Facebook: „Încerc cu disperare să dau de tine. Putem vorbi despre tatăl tău?" Trecutul haotic și misterios reîncepe s-o bântuie pe Tooly. Deși a citit mii de povești, există una pe care nu o înțelege: chiar a ei.

Iată un scurt fragment din deschiderea romanului: *Ea lăsă cartea jos și se uită la el, ceea ce-l făcu pe Fogg să-și ferească privirea. La douăzeci și opt de ani, era doar cu puțin mai mic decât ea, dar tot atâția ani îi puteau foarte bine despărți. În schimburile lor de replici rămânea extrem de tânăr, plin de deferență, însă furat curând de propriul său discurs fantezist. Când se credea infailibil, se juca mecanic cu o lupă montată în alamă, și-o lipea de orbită asemenea unui monoclu, acțiune ce producea un ochi albastru monstruos până când își pierdea curajul, lăsa lupa jos, iar ochiul redevenea iar mic și clipea des. Orice oră din zi ar fi fost, el arăta ca un om abia trezit de o alarmă de incendiu, cu părul de la ceafă turtit de pernă, nasturi lipsă la mijlocul cămășii și alții închiși la gaura greșită, astfel încât clienții făceau mare efort să nu se uite la bucata de piept gol ce se zărea. Pantalonii cargo îi erau rupți la buzunarele de la șold, în care își proptea degetele mari în timp ce declama; șireturile albe de la pantofii de piele deveniseră cenușii; cămașa cu dunguliță, nebăgată în pantaloni, era deșirată la mânșete; și avea claviculele și coastele pronunțate ale unui om care hăpăie un sendviș cu bacon la prânz, după care uită să mai mănânce până la ora trei dimineața.*

Cât despre Tom Rachman, el s-a născut în 1974 la Londra și a copilărit în Vancouver. S-a mutat apoi în SUA unde, începând din 1998 a lucrat ca redactor pentru departamentul de știri externe la Associated Press din New York, apoi, în 2002, a plecat la Roma în calitate de corespondent al aceleiași agenții de știri.

Între 2006 și 2008 a lucrat ca redactor la International Herald Tribune din Paris. *Imperfecționiștii* (The Imperfectionists, 2010; Humanitas Fiction, 2013), prima sa carte, a cunoscut un succes fulminant și a fost tradusă în douăzeci și șapte de limbi.

Cel de-al doilea roman al său, *Creșterea și decăderea marilor puteri* (The Rise and Fall of Great Powers, 2014; Humanitas Fiction, 2017), l-a impus definitiv ca pe unul dintre cei mai originali scriitori ai generației sale.

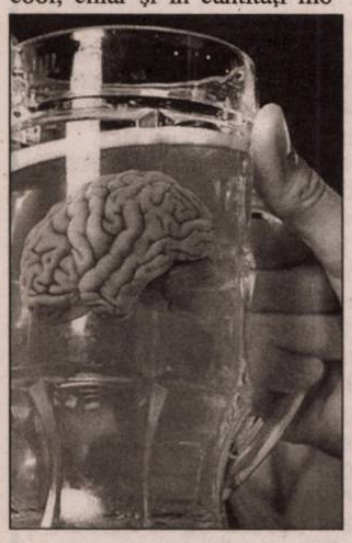
GEORGE CUȘNARENCU

Alcoolul degradează creierul

Despre pericolele majore ale abuzului de alcool nu mai e nevoie să aducem detalii, acest fenomen foarte extins în lume fiind foarte bine cunoscut, cu toate efectele sale nocive, nu doar asupra sănătății fizice, psihice și intelectuale, ci și în plan familial, social, profesional etc.

„Combinația" 14-21-30, riscuri majore

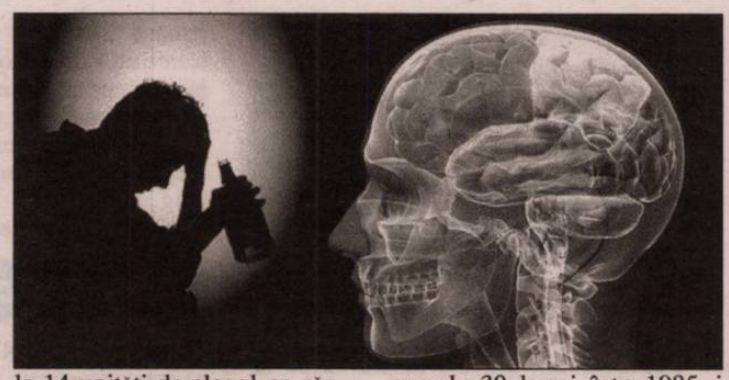
Din păcate, nu e vorba numai despre un consum exagerat și regulat. Consumul de alcool, chiar și în cantități moderate, a fost asociat cu schimbări produse asupra structurii creierului și cu o creștere a riscului de degradare a funcțiilor acestuia, informează Reuters, citând un studiu desfășurat timp de 30 de ani în Marea Britanie, ale cărui concluzii au fost publicate recent.



Cercetarea, care a analizat creierele a 550 de persoane de vârsta a doua, a descoperit că persoanele care consumau cele mai mari cantități de alcool aveau un risc crescut de atrofie hipocampică – o formă de deteriorare a creierului care afectează memoria și orientarea în spațiu. Persoanele care obișnuiau să bea, în medie, peste 30 de unități pe săptămână prezentau cel mai mare risc, însă și cei care erau consumatori medii – între 14 și 21 de unități pe săptămână – aveau un risc mult mai mare de a dezvolta atrofie hipocampică în comparație cu subiecții abstinenți, au notat oamenii de știință.

Declin cognitiv ireversibil

Cercetătorii de la Universitatea Oxford și University College London au declarat că aceste rezultate susțin reducerea limitei maxime de consum



la 14 unități de alcool pe săptămână, atât pentru bărbați, cât și pentru femei, prevăzută în ghidul guvernamental de recomandări medicale din Marea Britanie, însă pun la îndoială limitele recomandate în Statele Unite.

Ghidul guvernamental din Statele Unite sugerează că până la 24,5 unități de alcool pe săptămână reprezintă o limită sigură pentru bărbați, însă recenta cercetare a relevat un risc crescut privind schimbările produse asupra structurii creierului la doar 14-21 de unități pe săptămână.

O unitate este definită prin 10 mililitri (ml) de alcool pur. Un pahar mare cu bere conține circa două unități de alcool, iar o sticlă cu vin are în jur de nouă unități de alcool.

Studiul a analizat date măsurate în mod repetat în decursul a 30 de ani, între 1985 și 2015, privind consumul săptămânal de alcool și performanțele cognitive în cazul a 550 de bărbați și femei, având o stare bună de sănătate și vârsta medie de 43 de ani la începutul cercetării.

La finalul analizei a fost efectuată o examinare RMN a creierului fiecărui participant, iar după adăugarea unor factori precum sexul, educația, categoria socială, activitatea fizică și socială, fumatul, riscul de accident vascular cerebral și istoricul medical, oamenii de știință au descoperit că un consum ridicat de alcool a fost asociat cu o creștere a riscului de declin cognitiv. Consumul ridicat de alcool a fost asociat cu degradarea „integrității materiei albe", un factor descris de cercetători drept critic în ceea ce privește funcția cerebrală.

Mame la menopauză

O procedură inovativă, prin care femeile aflate la menopauză pot deveni mame, va fi implementată în curând în România, ceea ce va însemna o dezvoltare a turismului medical în țara noastră, a anunțat cunoscutul specialist în infertilitate din Grecia prof. dr. Konstantinos Pantos. România urmează să fie a doua țară, după Grecia, în care va fi implementată noua procedură. Procedura respectivă s-a aplicat și se aplică în Grecia. Femei din diferite țări au ajuns acolo și au obținut rezultatele dorite. În România procedura trebuie să fie acreditată, ca să poată fi aplicată.

Iată în ce constă noua procedură medicală! Se preia sânge de la femeia care dorește să devină mamă, se prelucrează, există o anumită categorie de celule care se aleg și care sunt injectate pe ovare. După câteva zile se constată cum răspunde femeia respectivă la procedură. S-a demonstrat că o mică rezervă ovariană rămâne în ovare și după ce femeia intră la menopauză și cu procedura respectivă se activează rezerva, astfel încât să se poată obține o sarcină.

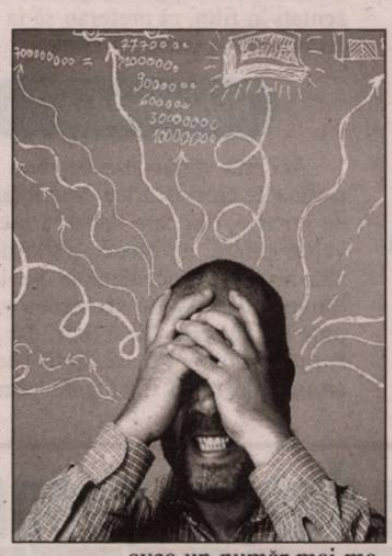
După părerea specialiștilor greci, metoda vine în întâmpinarea problemelor multor familii care, din cauza stilului de viață actual, decid prea târziu să aibă copii. În viața noastră de astăzi „uităm" să facem copii și când ne trezim că poate e momentul potrivit femeile au ajuns deja la premenopauză sau menopauză. Multe femei se hotărăsc să aibă un copil la 35-36 de ani. A fost până acum la nivel de studiu și primele rezultate au fost înregistrate acum o lună, declară medicii greci implicați în proiect, adăugând că este o speranță reală pentru toate femeile care acum au o șansă în plus să aibă copii, cu materialul genetic propriu.

ADHD și „riscul parental" la adolescență

Persoanele diagnosticate cu sindrom hiperkinetic cu deficit de atenție (ADHD) au un risc mai mare de a deveni părinți în perioada adolescenței, în comparație cu semenii lor care nu suferă de această tulburare, concluzionează un studiu de amploare realizat în Danemarca.

În special la grupa de vârstă de 12–15 ani, s-a observat că fetele cu ADHD aveau un risc de 3,5 ori mai mare, iar băieții de aproape 2 ori mai mare de a deveni părinți în adolescență, decât într-un context considerat „normal". „Ne așteptam să identificăm un risc crescut, însă nu de această magnitudine", a declarat autorul principal al studiului, dr. Soren Dinesen Ostergaard, de la Spitalul Universitar Aarhus.

Cercetări recente au asociat simptomele de neatenție și impulsivitate ale celor afectați de ADHD cu un comportament riscant din punct de vedere sexual, însă nu era clar dacă acest lucru se traducea prin creșterea numărului de sarcini și de maternitate și paternitate în cazul adolescenților. Studii anterioare au asociat maternitatea și paternitatea la vârsta adolescenței cu veniturile scăzute ale părinților și copiilor, cu șomajul, cu riscuri mai mari pentru starea de sănătate și cu problemele comportamentale.



Studiul a cuprins informații de la 2.698.052 de persoane născute între 1960 și 2001 în Danemarca, printre acestea numărându-se 27.479 de subiecți diagnosticați cu ADHD. Oamenii de știință au concluzionat că adolescenții cu ADHD au un risc de cel puțin două ori mai mare de a deveni părinți la vârste de 12–15 ani și 16–19 ani, în comparație cu semenii lor care nu au fost diagnosticați cu acest sindrom. De asemenea, aceștia prezintă un risc crescut de a avea un număr mai mare de copii până la vârsta de 25 de ani.

Cercetătorii au subliniat că rolul de părinte la vârsta adolescenței poate fi „o povară atât pentru părinți, cât și pentru copii", acest statut fiind „de multe ori dificil pentru indivizii cu ADHD".

Descoperirile indică faptul că o creștere a nivelului de educație sexuală în cazul copiilor și adolescenților cu ADHD ar putea fi benefică, a declarat dr. Ostergaard. Acest lucru ar trebui studiat în cadrul cercetărilor viitoare.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Vorbim despre cancerul de piele și posibilitățile de tratare a acestuia printr-o metodă consacrată. Extirparea ganglionilor din proximitatea tumorilor de care suferă persoanele diagnosticate cu melanom, un cancer agresiv al pielii, nu prelungește speranța de viață a acestor pacienți, potrivit unui studiu clinic ale cărui rezultate au fost publicate în revista medicală americană New England Journal of Medicine. În prezent, odată stabilit diagnosticul de melanom, ganglionii din jurul tumorii sunt adeseori extirpați și fac obiectul unei biopsii pentru a determina dacă boala – cancer de piele – a început să se extindă în organism.

Noul studiu, realizat pe un eșantion de peste 1.900 de persoane diagnosticate cu melanom, este cel mai extins efectuat vreodată pe plan mondial pentru a evalua această procedură medicală și impactul ei asupra șanselor de supraviețuire, în comparație cu pacienții care nu apelează la

Este avantajoasă extirparea ganglionilor?

acest tip de intervenție. Rezultatele se vor traduce printr-o scădere netă a numărului de intervenții pe plan mondial vizând extirparea ganglionilor din proximitatea tumorilor, susțin autorii studiului. Aceste rezultate vor influența probabil în viitor conceperea unui număr mare de studii clinice despre melanom, precum și terapiile împotriva cancerului.

Noua abordare va permite bolnavilor să evite efectele secundare importante ce rezultă din această intervenție chirurgicală și clarifică, de asemenea, lucrurile în vederea punerii la punct a unor noi tratamente.

Profesorul Mark Faries consideră că extirparea ganglionilor poate avea totuși anumite avantaje clinice, permițându-le medicilor să evalueze mai bine, cu ajutorul biopsiei, stadiul de propagare în organism a tumorilor și să determine durata de timp în care cancerul va înceta să se mai răspândească.

Aproape 25% din totalul pacienților care suferă o ablație de ganglioni suferă de limfedem, o inflamare a unei părți a corpului, în urma unei acumulări de lichid limfatic în țesuturile conjunctive. În grupul de pacienți care nu au apelat la această operație, procentul este de doar 6%, precizează autorii noului studiu.

Tiroida, „lăcaşul sufletului”

Cea mai mare glandă hormonală a corpului, subordonată axei hipofiză-hipotalamus, produce iodul care este trimis spre celulele corpului, având rolul de activare a metabolismului. Se poate spune că este „cărbunele” corpului.

Tiroida hotărăşte ce simţim, cum este starea noastră emoţională, cum funcţionează glandele sexuale. O tiroidă sănătoasă ne ajută să avem o viaţă împlinită, să fim mereu în echilibru cu lumea noastră interioară şi cu cea exterioară. Omul nu poate trăi nici măcar o zi fără informaţie şi energie. Acestea le primeşte continuu de la câmpuri cuantice inteligente, atât timp cât corpul nostru se află în echilibru.

Cum „se fură” sufletul unei persoane

Din punctul de vedere al medicinei energo-informaţionale, tiroida trebuie păstrată şi îngrijită. Microimunitatea cu Bicom Optima, Kidling sau Diamond sunt câteva propuneri de terapie personalizată propuse de Centrul German DermaVital din Bucureşti. Principiul de bază în terapie este păstrarea tiroidei „intactă” cât mai mult timp, reechilibrarea energetică a tiroidei prin autoreglare, reducerea până la topirea nodulilor tiroidieni, refacerea imunităţii tiroidiene, reglarea metabolismului tiroidian şi recuplarea energetică a tiroidei la metabolismul general al corpului. „Chiar şi în cazul tiroidei autoimune se poate face mult mai mult decât se crede. Un terapeut priceput îşi deschide registrul cu tratamente, aşa-numitele programe Inflamaţii şi, spre mirarea pacientului, uneori chiar şi a terapeutului, tiroida începe să intre în parametrii normali. În medicina energo-informaţională, terapia acţionează direct pe cauză, tratamentul priveşte relaţia trup-suflet-corp. Cu alte cuvinte, numai când avem aici un echilibru sunt şanse ca boala să dispară. Sufletul este o treime din fiinţa umană. Din păcate, pentru ştiinţă sufletul nu are niciun rol, ce simte omul nu are nicio importanţă, motiv pentru care mult prea repede se decide îndepărtarea tiroidei sau a nodulilor tiroidieni. Din punctul nostru de vedere, al specialiştilor în medicina energo-informaţională, prin îndepărtarea tiroidei se fură sufletul persoanei operate. Tiroida ne dă putere, este forma cea mai puternică a corpului de manifestare a sentimentului de EU”, ne-a declarat doamna *Florica Munteanu,* manager DermaVital, specialist în biorezonanţă, nutriţie şi homeopatie, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania. Tiroida asigură cu producţia ei hormonală două domenii importante ale lumii noastre emoţionale. Tiroxin se transformă în iod, ne dă putere, este „cărbunele” care ţine în echilibru trioul corp-suflet-spirit. O tiroidă sănătoasă produce exact atâta Tiroxin cât are nevoie corpul. O tiroidă bolnavă produce iod în mod

dezechilibrat, spiritul devine molatic sau hiperactiv, individul prezentând insomnii, fiind fără chef, fără iniţiativă, fără vlagă, cu stări panicoase şi palpitaţii. O tiroidă bolnavă duce, de asemenea, la o producţie hormonală scăzută, cu multe probleme şi un suflet împietrit.

Cine suntem şi cum ne trăim eul nostru depinde în mare parte de tiroidă (chakra 5). Tiroida bolnavă ne schimbă personalitatea. Tiroida are mare legătură şi cu un echilibru în sistemul gastrointestinal (tiroida produce şi sucuri gastrice).

„Din experienţa mea de terapeut, mă întâlnesc zilnic cu persoane (marea majoritate femei) cu dereglări tiroidiene hiper sau hipotiroidă sau cu persoane la care s-a făcut o intervenţie pe tiroidă. Persoanele care au avut intervenţie pe tiroidă sunt persoane care nu zâmbesc aproape deloc, sunt persoane agitate, panicoase. Nodulii tiroidieni sunt o închistare a sufletului. Un organ în care se formează noduli, chisturi, din punctul nostru de vedere are dereglări metabolice în procesul de eliminare a celulelor uzate. Ajutând tiroida, prin programele energetice prin care intervenim, se produce o autoreglare a organului bolnav – dereglat energetic, se întrerupe fenomenul de autodistrugere, iar organul se recuplează la metabolismul general al corpului”, ne-a mai declarat doamna *Florica Munteanu,* terapeut DermaVital.

Diagnosticarea energetică durează aproximativ o oră şi ne arată dereglările energetice pe sistemul hormonal-endocrin, dar şi blocajele energetice din corp. În cazul nodulilor tiroidieni, specialiştii DermaVital recomandă aproximativ şase şedinţe de terapie. Este o terapie modernă, fără medicamente, fără durere şi fără efecte secundare, o terapie care ne aduce buna dispoziţie în organism, mai ales când tiroida este reglată în funcţionalitatea ei.

O tiroidă dezechilibrată energetic se manifestă prin momente de uitare, lipsă de concentrare, iritare, stări depresive, panică, angoase, dereglări digestive, dureri la încheieturi, oboseală, dureri la ciclu, căderea părului, creşteri sau scăderi în greutate.

„Timpul în care totul se trata numai cu medicamente a trecut. Timpul în care informaţia şi energia joacă un rol tot mai important în sănătatea noastră a început. Medicina energo-informaţională are la bază fizica cuantică. Aparatele de biorezonanţă amintite mai sus funcţionează conform legilor fizicii cuantice, sunt în măsură să desluşească sunetul bolii şi să regleze acest sunet conform posibilităţilor de reglare ale corpului. Este o terapie personalizată”, apreciază doamna *Florica Munteanu.* Vă aşteptăm cu mult drag în centrul german DermaVital din Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, pentru diagnosticare şi tratament.

Contact: 0040.213.224.004; 0731.871.968; www.dermavital-med.ro; office@dermavital-med.ro
FLORICA MUNTEANU / Specialist biorezonanţă / homeopatie.

PUBLICITATE

Remedii naturale

Un condiment multipotent

Este folosit cu multe avantaje încă din Antichitate: ***chimenul.*** S-a demonstrat că seminţele acestei plante au proprietăţi curative şi de aceea ele erau folosite nu doar la prepararea unor mâncăruri. Coriandrul roman, chimenul negru sunt alte denumiri ale acestei plante, despre care profetul Mohamed a spus că este „soluţia pentru toate bolile, în afară de moarte”. Această plantă a fost cultivată şi folosită încă în Egiptul antic, ulei din seminţe de chimen fiind găsit şi în mormântul lui Tutankhamon.

Seminţele chimenului negru sunt utilizate în tratamentul afecţiunilor intestinale, gaze, dispepsii. Ele înlătură oboseala, sporesc imunitatea, elimină calculii renali, reduc durerile reumatice şi de gută, distrug paraziţii. De asemenea, chimenul este ideal pentru îmbunătăţirea memoriei. Pentru aceasta se administrează zilnic câte 3 g de seminţe cu o linguriţă de miere. Chimenul se foloseşte eficient în alte numeroase afecţiuni mai mult ori mai puţin grave:

- ***epilepsia:*** în 2007, în cadrul cercetărilor s-a observat că decoctul de chimen reduce accesele de convulsii;
- ***dependenţa de opiu:*** s-a demonstrat că chimenul negru poate servi drept remediu în terapia dependenţei de opiu;
- ***diabetul zaharat de tip 2:*** administrarea a 2 grame de seminţe de chimen negru pe stomacul gol determină reducerea glicemiei în sânge;
- ***amigdalita şi faringita acută:*** inflamarea gâtului şi a amigdalelor în cazul infecţiilor virale sunt tratate eficient cu pastile pe bază de chimen;
- ***infecţiile cu* Helicobacter pylori:** utilizarea chimenului este eficientă în contracararea acestei infecţii care provoacă ulcerul gastric;
- ***hipertensiunea arterială:*** s-a stabilit că administrarea a câte 100-200 mg de extract de seminţe de chimen pe zi reduce tensiunea arterială;

- ***astmul:*** studiile efectuate au confirmat că decoctul de chimen negru are un efect puternic antiastmatic asupra căilor respiratorii;
- ***afecţiunile purulente:*** chimenul negru are acţiuni antibacteriene împotriva stafilococului auriu;
- ***afecţiunea chimică a căilor respiratorii:*** utilizarea chimenului reduce volumul terapiei medicamentoase;
- ***cancerul de colon:*** studiile efectuate pe şoareci de laborator au arătat că uleiul de chimen negru poate stopa creşterea tumorilor;

Uleiul de chimen normalizează activitatea gastrointestinală, întăreşte sistemul imunitar, contribuie la fortificarea şi creşterea părului; de asemenea, distruge bacteriile patogene, reduce nivelul de colesterol în sânge, are efect coleretic şi proprietăţi antioxidante puternice. Uleiul este folosit în profilaxia multor boli şi în calitate de remediu pentru întărirea organismului, el acţionând într-un mod delicat, neagresând organismul.

Dacă consumaţi în timpul zilei câte o linguriţă de ulei de chimen, atunci se va normaliza metabolismul şi va spori imunitatea. Atenţie, însă: uleiul de chimen este contraindicat femeilor însărcinate şi copiilor de până la 3 ani!

Mierea în ceai poate fi dăunătoare

Este bine sau nu să punem miere în ceaiul sau cafeaua încă fierbinţi pe care le consumăm zilnic? Iată o întrebare pe care mulţi şi-o pun, dar pentru care un sistem de informare a populaţiei deficitar nu prea a avut replica aşteptată. Există însă un singur răspuns, cât se poate de corect la această problemă şi riguros argumentat. Da, este periculos să punem miere în băuturile fierbinţi!

Cea mai frecventă greşeală pe care o putem face atunci când bem ceai sau cafea este să introducem mierea în apa fierbinte. Ca să îşi păstreze calităţile, lichidul în care turnăm mierea nu trebuie să depăşească temperatura de 40 de grade Celsius. La o temperatură ridicată se distrug enzimele şi mierea devine o substanţă dulce, dar fără a avea calităţile pe care le dorim, spun apicultorii. Ei susţin că mierea devine la fel ca o „bombă”: în loc să o consumăm pentru proprietăţile benefice, ne face mai mult rău.

De reţinut, de asemenea, un amănunt deloc neglijabil, dar şi profund reprobabil: doar 5% din mierea produsă în România este ecologică. Pentru ca mierea să fie certificată ecologic trebuie îndeplinite mai multe condiţii: terenul de pe care adună albinele nectarul şi polenul trebuie să fie ferit de poluare, să nu existe fabrici şi şosele în zonă şi mai ales să nu se folosească pesticide în culturile din zonă. Stupii nu pot fi vopsiţi (vopselurile conţin substanţe nocive, şi nu numai pentru micile zburătoare), iar albinele să nu fie hrănite cu zahăr. Totuşi, în România, mierea ecologică nu este suficient apreciată: Ministerul Agriculturii nu oferă subvenţii, iar pe de altă parte cumpărătorii caută marfă mai ieftină, care, se-nţelege, este şi de calitate inferioară. Aşa se face că doar 5% din toată cantitatea de miere de pe piaţă este certificată eco, ceea ce înseamnă aproximativ 3.700 de tone. Din această cantitate, 80% merge la export!

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 28 august

TVR 1

7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Secrete de război" 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Izolați în România (r) 23.00 Ora de știri 0.00 România 9 (r) 1.30 Direcția: sud-vest! (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.40 Profesioniștii (r) 5.30 Documentar (r).

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea (prima ediție) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță (prima ediție) 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.15 Film: „Bun venit în junglă!" (SUA, 2003) 23.15 Știrile ProTv 23.30 Film: „Praf și pulbere: Dreptate pe cont propriu" (SUA, 2007). Cu: Kevin Sorbo, Yvette Nipar 1.30-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan si Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Aventură cu 4 stele 23.30 Film: „Dragostea costă!" (SUA, 2003). Cu: George Clooney 1.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.45 În puii mei (r) 3.15 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Secrete de stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Aventurile lui Babușcă" (România, 1975u: Geta Doina Tarnavschi 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasă

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 11.30 Teleshopping 14.00 Film: „Parola: Te iubesc" 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine". Cu: Ela Velden 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Iertare" 23.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Mic dejun (r) 9.00 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni si comori (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Gala umorului (r) 16.40 Serial: „Un august în flăcări" 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 21.10 Teatrul Național de Televiziune: „Scapino" de J. B. P. Moliere 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Film: „Armata umbrelor" (Franța, 1969) 2.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Power Rangers: Filmul" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „O mie de cuvinte" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Turbo Power Rangers: Filmul" (coprod., 1997) 20.30 Film: „Îngropat de viu" (coprod., 2010) 22.30 Film: „Bunraku" (SUA, 2010). Cu: Josh Hartnett, Demi Moore 1.00 Film (r) 2.45 Cine A.M.

MARȚI – 29 august

TVR 1

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Izolati în România (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Secrete de război" 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Anchetele comisarului Antonescu (r) 23.00 Ora de știri 0.00 România 9 (r) 1.30 Izolați în România (r) 2.00 Telejurnal 2.50 Pulsul zilei (r) 4.10 Oameni ca noi (r) 5.30 Documentar (r).

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Nemuritorii – Războiul zeilor" (SUA, 2011) 23.45 Știrile ProTv 0.00 Film: „Teleportați în adolescență" (SUA, 2010) 2.00-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan si Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu si Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Aventură cu 4 stele 23.30 Film: „Prieteni model" (SUA, 2008) 1.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.45 În puii mei (r) 3.15 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Casa, construcție și design (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Dănilă Prepeleac" (România, 1996) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Panică pe Wall Street" (SUA, 2011) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasă

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Petale de singurătate" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Iertare" 23.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Ochii care nu se văd" (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni si comori (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Natură și aventură (r) 18.40 Serial: „Un august în flăcări" 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Prietenie" (r) 14.30 Film: „Agentul Cody Banks 2: Destinația Londra" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Glee: Concertul" (SUA, 2011) 20.30 Film: „Apocalipsa androizilor" (coprod., 2006). Cu: Wendy Anderson 22.30 Film: „Goana după sex" (SUA, 1997). Cu: Jamie Foxx, Vivica Fox 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 30 august

TVR 1

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Eu, consumatorul (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Documentar 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Banii tăi (r) 23.00 Ora de știri 0.00 România 9 (r) 1.30 Zon@ (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.10 Eu, consumatorul (r) 4.40 Memorialul Durerii (r) 5.30 Documentar (r).

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Jaf contra cronometru" (SUA, 2012). Cu: Nicholas Cage 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „Oameni mari și fără minte 2" (SUA, 2013). Cu: Adam Sandler, Kevin James 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „13" (SUA, 2010) 1.30-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan si Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Film: „Duplicitate" (SUA, 2009). Cu: Julia Roberts 3.00 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Cu lumea-n cap (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Premiera" (România, 1976) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cine este Cletis Tout?" (SUA, 2001) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Apel de urgență 0.30-6.00 Reluări.

acasă

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Iertare" 23.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Ochii care nu se văd" (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni si comori (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Destine ca-n filme (r) 16.40 Serial: „Un august în flăcări" 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Ochii care nu se văd" (ultimul ep.) 21.10 Telecinemateca: „În spatele ferestrei" (SUA, 1954). Cu: James Stewart, Grace Kelly 23.10 Serial: „CSI: Crime și investigații" 0.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Ziua Recunoștinței în familie" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Mary și Rhoda" (SUA, 2000) 20.30 Film: „The Grey: La limita supraviețuirii" (SUA, 2011). Cu: Liam Neeson 23.00 Film: „Luptătorii dreptății" (coprod., 2006) 1.00 Film: „Condamnați la cină" (Canada, 2010) 2.45 Cine A.M.

DREW BARRYMORE
– duminică, 20.30 –

KEVIN SORBO
– luni, 23.30 –

GRACE KELLY
– miercuri, 21.10 –

ROY SCHEIDER
– joi, 20.30 –

ELA VELDEN
– luni-duminică, 17.00 –

JAMIE FOXX
– marți, 22.30 –

JULIA ROBERTS
– miercuri, 23.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 31 august

TVR 1

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Banii tăi (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 M.A.I. aproape de tine 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Diana – șapte zile care au zguduit lumea" 22.45 Discover România 23.00 Ora de știri 0.00 Drum bun! (r) 0.35 Documentar (r) 2.20 Telejurnal (r) 3.10 Pulsul zilei (r) 4.30 Exclusiv în România (r) 5.35 Ora regelui (r).

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.15 Film: „Oameni mari și fără minte 2" (SUA, 2013). Cu: Adam Sandler, Kevin James 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „13" (SUA, 2010) 1.30-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan si Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Șerifi de România 23.00 Film: „Hai! Ne batem!" (SUA, 2009) 1.00 Film: „Frica" (SUA, 1996) 3.00 Nuntă cu scântei (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Salutări de la Agigea" (România, 1984) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Numărătoare inversă" (SUA, 1997). Cu: Roy Scheider, Dolph Lundgren 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasă

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Iertare" 23.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Ochii care nu se văd" (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni si comori (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 D'ale lu' Mitică (r) 16.40 Serial: „Un august în flăcări" 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Studio Eurobasket 21.10 Film: „Micul indian" (SUA, 1973). Cu: James Garner 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Film: „Colivia de aur" (Italia, 1976) 1.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Film: „Atât timp cât voi trăi" (India, 2012) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Glee: Concertul" (r) 14.30 Film: „Mary și Rhoda" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Power Rangers: Filmul" (coprod., 1995) 20.30 Film: „Soldații destinului" (coprod., 2012). Cu: Christian Slater, Sean Bean 22.30 Film: „Terminatorul" (coprod., 1984). Cu: Arnold Schwarzenegger 0.45 Film (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI – 1 septembrie

TVR 1

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Drum bun! (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Repriza a treia 21.45 Fotbal: România – Armenia 23.45 Repriza a treia 0.15 Fotbal: Rezumatele Preliminariilor Campionatului Mondial, Rusia 2018 1.15 Politică și delicatețuri (r) 2.05 Telejurnal 2.55 Pulsul zilei (r) 4.15 Dosar România (r) 5.12 Tezaur folcloric (r) 6.00 În grădina Danei (r).

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Ultima redută" (SUA, 2013). Cu: Arnold Schwarzenegger, Arron Shiver 22.30 Film: „Intangibilul" (coprod., 2004) 0.15-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan si Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Gashka Mare 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Film 23.30 Șerifi de România 2.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Observator (r) 3.00 Gashka Mare (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 12.00 Teleshopping Live 13.00 Mondenii 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Cântecele mării" (România, 1970) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Profetul, aurul și ardelenii" (România, 1978) 22.30 Trăsniții 2.30-6.00 Reluări.

acasă

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Piersic Show (r) 9.00 Serail (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni si comori (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Studio Eurobasket 20.20 Baschet: România – Cehia 22.20 Studio Eurobasket 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 0.10 Film: „Soția mea nu mă înțelege" (Franța, 1980). Cu: Christian Clavier, Nathalie Baye 1.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Mary și Rhoda" (SUA, 2000) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Atât timp cât voi trăi" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Salomeea" (SUA, 1953) 20.30 Film: „Somnambul" (coprod., 2007) 22.30 Film: „Când se lasă seara peste București" (România, 2013). Cu: Diana Avramuț 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 2 septembrie

TVR 1

7.00 Vorbește corect! (r) 7.10 Dincolo de hartă (best of) 7.40 Fotbal (r) 10.30 Zon@ 11.00 Cooltura (r) 12.10 Festivalul Inimilor (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Ora regelui 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Lumea azi 17.30 La un pas de România 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Profesioniștii. Best of 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Aventuri pe terenul de baseball" (SUA, 2005) 12.15 Film: „Țicăloșii" (SUA, 2007) 14.30 Film: „Preotul, rabinul și fata" (SUA, 2000) 17.00 Film: „Insula din vis" (SUA, 2008) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Teroare în Istanbul" (Franța, 2012) 22.15 Film: „Selfie 69" (România, 2016) 1.00-4.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Film 11.00 Nuntă cu scântei (r) 13.00 Observator 13.30 Aventură cu 4 stele (r) 16.00 Observator 17.00 2K1 19.00 Observator 20.00 Comedie: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Soacra mea e o scorpie" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Lopez 22.30 Film: „Placinta americană: Cartea dragostei" (SUA, 2009) 0.30 Film (r) 3.00 Film: „Placinta americană: Cartea dragostei" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Secrete de Stil 9.30 Teleshopping 10.00 Focus Magazin Best (r) 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.45 Film: „Profetul, aurul și ardelenii" (r) 16.00 Film: „Cine este Cletis Tout?" (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Război S.R.L." (SUA, 2008) 22.30 Film: „În ape tulburi" (SUA, 2000) 0.30 Film: „Crucea de piatră" (România, 1994) 2.30-3.30 Reluări 5.00 Ajutor vreau să slăbesc!

acasă

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 18.30 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" 22.00 Serial: „Iertare" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Serial: „Lassie" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Serial: „Fram" 12.00 Euromaxx 12.30 Doar să gustați... 13.30 Film: „Povestea unui erou" (Ungaria, 2015) 15.00 Gala umorului (r) 16.00 Handbal masculin. S Liga Națională 17.30 E vremea ta... 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.00 Studio Eurobasket 20.20 Baschet: România – Croația 22.20 Studio Eurobasket 23.10 Film: „Furtuna secolului" (partea a III-a) 0.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Film (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Salomeea" (r) 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Sanctum" (coprod., 2011) 20.30 Film: „Campionul" (SUA, 2011). Cu: Steve Austin, Daniel Magder 22.30 Film: „Reîntâlnirea" (SUA, 2008). Cu: Jimmy Fallon, Sharon Stone 0.30 Film: „Campionul" (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 3 septembrie

TVR 1

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței (r) 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.00 Politică și delicatețuri (r) 16.00 Handbal masculin 17.30 #Creativ (r) 18.00 Lozul cel mare 18.40 Așa-i Românul!! (r) 19.00 Poveste după poveste 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul internațional de folclor „Cântecele munților" de la Sibiu 23.00 Garantat 100% (r) 23.55 Wild Carpathia – De la munți la mare 1.25-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.05 Apropo TV (prima ediție) 15.00 Jocuri de celebritate (r) 15.00 Film: „Sub acoperire" (SUA, 1012) 17.00 Film: „Mai rău nu se poate" (SUA, 2001) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Planeta maimuțelor: Invazia" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Jaful de pe Baker Street" (coprod., 2008). Cu: Jason Statham 0.45-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.30 Comedie: „Mr. Bean" (r) 10.00 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Aventură cu 4 stele (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Soacra mea e o scorpie" (r) 19.00 Observator 20.00 Film artistic 22.00 Film artistic 23.00 Film (r) 3.00 Film artistic (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Film: „Cântecele mării" (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Nunta de piatră" (România, 1973) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Justiție la limita legii" (SUA, 2012) 0.30 Trădați în dragoste 2.30-5.45 Reluări.

acasă

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Dimineți lângă tine" (r) 10.45 Serial: „Totul pentru tine" (r) 12.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 14.00 Serial: „Parola: Te iubesc" 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Se-rial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Dimineți lângă tine" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 18.30 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" 22.00 Serial: „Iertare" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Serial: „Fram" (ultimul ep.) 12.00 Doc.: „Azi despre mâine" 12.30 Doar să gustați... 13.00 Natură și sănătate (r) 13.30 Film: „Shelly, un cățel campion" (SUA, 2013). Cu: Morgan Fairchild 15.00 Ucenicii violoncelului 15.30 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.00 Handbal: CSM București – SCM Craiova 22.10 Filmul de artă: „Cameră cu vedere" (M. Britanie, 1985) 0.20-5.30 Reluări.

PRO CINEMA

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.45 Film: „Campionul" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Ușuraticul" (coprod., 2001) 20.30 Film: „Un sărut adevărat" (SUA, 1999). Cu: Drew Barrymore, David Arquette 22.30 Film: „Fata cu un dragon tatuat" (coprod., 2011). Cu: Daniel Craig 1.45 Film (r) 3.30 Cine A.M.

SPECIALE

Integramă de **M. ALBU**

CLASA PRIMARĂ SĂGEȚAȚI DE CUPIDON		A ACȚIONA ÎN GRABĂ ACCES DE FURIE		ȚĂȚA VACII INIMĂ DE FATĂ!		NES! AU GRIJA MIOARELOR		BĂIATUL MAMEI A FELIA PÂINEA		FORMĂ DE EXISTENȚĂ PREFIX PENTRU 3	
PASTE ÎN SUPĂ PĂMÂNT CULTIVAT							A POLEI LA BIJUTIER NU PREA MULT				
				CERBII LAPONULUI OASTAȘI CU LANCEA					FLOARE ALBASTRĂ MONEDĂ NOASTRĂ		
BARZĂ EGIPTEANĂ INTRĂ ÎN ATELAJ!					BAN DIN IRAN BUCLUC					ÎMPRĂȘTIAT PESTE TOT	
			LEGAT STRÂNS FĂCUȚI FLEAȘCĂ					ETAPĂ ISTORICĂ SUVERAN RUS			
	SĂLI UNIVERSITARE RIGLE					TOC DE OCHELARI PLIN DE FIBRE					EMBLEMA ȚĂRII
		VORBĂ CU TĂLC GĂSITE CU GREU							SONIA STOIAN VAS DE CIORBĂ		
RELE! ENERVAT SINGURĂ							ZBOR DE ALBINE OCOL LA STADION				
			GAZ DIN ATMOSFERĂ TULPINĂ DE MIRT!					ALBASTRE PE HARTĂ CAP DE BOVINĂ!			
FLOAREA OCHIULUI DAT DISPĂRUT					ÎNCÂNTĂTOR, MINUNAT						
						JANTĂ CU CAUCIUC					

Verificați-vă cunoștințele!

Târguri

1. Ce se înțelege, de obicei, prin târg?
2. Unde, în țara noastră, se desfășoară petrecerea populară cunoscută sub numele de „Târgul de fete"?
3. Cum s-a numit inițial cartierul „Târgu Cucu" (Târgul Cucului) din municipiul Iași?
4. Ce oraș din țara noastră, păstrând în denumire cuvântul „târg", expune în aer liber cele mai cunoscute lucrări ale renumitului sculptor Constantin Brâncuși?
5. Ce poet român a publicat în 1946 volumul „Stanțe burgheze" din care face parte și poezia „Toamna în târg"?
6. Cine a compus muzica operei comice „Târgul din Sorocinsk"?
7. Cărui pictor român (1877-1953) îi aparține tabloul (studiu) „Întoarcerea de la târg"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În vorbirea curentă, prin fructe înțelegem „produse vegetale care se servesc drept hrană". 2) În Roma antică, sărbătoarea închinată zeiței fructelor, Pomona, se numea Pomonalia. 3) Romanul „Fructele mâniei" a fost scris de prozatorul american John Steinbeck (1902-1968). 4) Muzica operei „Dragostea celor trei portocale" aparține compozitorului rus Serghei Sergheevici Prokofiev (1891-1953). 5) Tabloul „Biscuiți și lămâi" poartă semnătura lui Theodor Pallady. 6) Volumul „Casa cu rodii" aparține prozatorului și dramaturgului englez Oscar Wilde (1854-1900). 7) Filmul „Mere roșii" a fost realizat de regizorul Alexandru Tatos.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Drumuri" am primit răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Florentina Gorea*, Toplița; *Elena Ispas*, Piatra Neamț; *Cristina Cercel*, Sebeș-Alba; *Corina Vlădescu*, Pitești; *Ioana Vasilescu*, Giurgiu; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Ioana Vlădescu* și *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei; *Mircea Rădulescu*, Ploiești și *Ing. Mihai Waspusch*, București.

✉ ***Ing. DAN ELEFTERESCU, Pitești.*** Încercăm să diversificăm, pe cât se poate întrebările. „Astronomia" este o temă destul de dificilă, dar vom încerca să o abordăm. *(Irina Stoica)*

Umor

La munte, un turist care nu avea ce face intră în vorbă cu un cioban.

– Ia spune baciule, câte oi ai?

– Da fo 100.

– Și ani?

– Fo 60 sau 70... Cine să-i știe?

– Da cum Dumnezeule, numărul oilor îl știi și numărul anilor nu?

– Păi, domnule dragă, până amu, anii mei n-o încercat nimeni să mi-i fure...

O blondă intervievată...

– Câți soți ai avut până acum?

– Doar ai mei? Sau așa... în general?

– Doctore, ce să fac, nu pot nici să beau și nici să mănânc.

– Pe scumpetea asta, nu puteți decât să fiți fericită, stimată doamnă!

Ion și Gheo:

– Mă Gheo, nu puteam dormi azi noapte și mi-am amintit că mi-o zis dom' doftor să închid ochii și să mă apuc să-mi număr oile până adorm.

– Și o mers?

– M-am apucat să le număr, da' mi-o pierit tot somnul când am băgat de seamă că-mi lipsesc două...

Culmea tehnologiei: să alungi musca de pe monitor cu mouse-ul.

SUDOKU

jocul săptămânii: 34

2	7	6	3	9	4	8	1	5
4	9	8	5	2	1	6	3	7
5	1	3	8	7	6	2	9	4
1	8	5	6	4	3	7	2	9
7	3	4	9	8	2	5	6	1
9	6	2	7	1	5	3	4	8
6	4	9	2	5	8	1	7	3
8	2	1	4	3	7	9	5	6
3	5	7	1	6	9	4	8	2

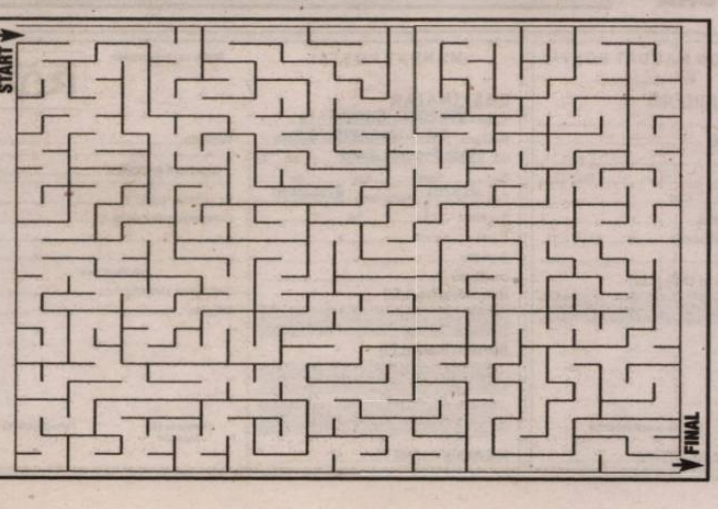
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 33

5	9	2	4	7	6	1	3	8
4	3	7	1	8	9	5	6	2
6	1	8	3	2	5	7	9	4
9	2	1	6	3	7	4	8	5
3	7	6	5	4	8	9	2	1
8	5	4	9	1	2	6	7	3
2	8	9	7	5	4	3	1	6
7	4	3	8	6	1	2	5	9
1	6	5	2	9	3	8	4	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ANALIZE".

Orizontal: *L - D - H - L - J - R - BINEVOITOARE - PIRITA - IDEI - ZICE - IMUN - AA - CITA - BRAT - T - BI - INMII - ITI - I - SCAI - AICI - SITA - NISA - RA - RITMIC - RIAL - TUB - IMAS - ANI - RIDA - RECHIN - CIURUC - IUTIT.*

Comorile noastre

LARISA BUTNARU *– Timișoara*

Sfaturi practice

Dalia

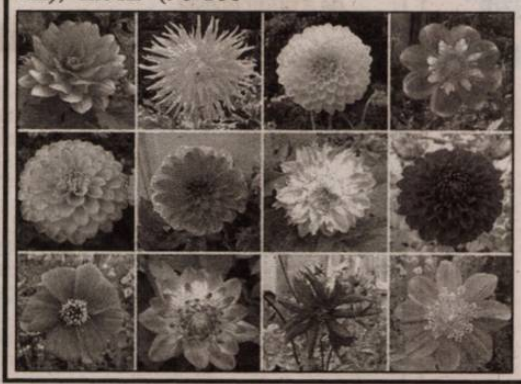
◆ Este o plantă perenă, erbacee, cu rădăcini tuberoase, ce poate fi amplasată pe lângă ziduri, în borduri, balcoane sau ghivece și jardiniere.

◆ Înflorește toată vara și până la începutul toamnei. Florile au forme și culori diferite.

◆ Daliile variază mult în înălțime, distingându-se cele înalte (ajung până la 120 cm), medii (90-100 cm), mici (90-60 cm) și liliputane (sub 30 cm).

◆ Dacă se vrea obținerea unor flori mari, se elimină bobocii laterali și astfel energia plantei se va concentra în tulpina centrală.

◆ După perioada de înflorire, în luna noiembrie, se taie lujerii la 20 cm de pământ, se scot tuberculii și se pun la zvântat, într-o încăpere întunecoasă.



◆ Cea mai simplă metodă de înmulțire este divizarea rădăcinilor tuberoase. Imediat ce încep să apară mugurii, planta se scoate din rădăcină și se secționează tuberculii. Dacă se plantează în grădină, perioada propice este martie-aprilie. Dacă se face plantarea tuberculilor în spații încălzite, perioada indicată este februarie-martie. Tuberculii se udă din abundență, iar când ating înălțimea de 8-12 cm se taie lăstarele de sub frunze și se plantează în ghivece. Se așteaptă apariția primelor rădăcini pentru a se muta la locul definitiv, prin răsădire.

10 motive pentru care zodia dumneavoastră este cea mai bună 5

Săptămâna aceasta continuăm prezentarea calităţilor zodiilor Săgetător şi Capricorn.

SĂGETĂTOR. ❶ ***Optimişti.*** Una dintre trăsăturile cele mai bune ale acestor nativi este optimismul. Întotdeauna vor vedea partea mai luminoasă a vieţii şi îi încurajează şi pe cei din jur să vadă acelaşi lucru. Debordează de energie pozitivă şi de o bună dispoziţie contagioasă. ❷ ***Activi.*** Este greu să vă ţineţi după nativii Săgetător, deoarece sunt tot timpul în mişcare. Aceşti exploratori sunt îndrăgostiţi de libertate. ❸ ***Intelectuali.*** Săgetătorii tânjesc după cunoaştere şi sunt dornici să sape cât mai adânc pentru a găsi un sens mult mai profund. Adesea, au o vedere filozofică, sunt avizi să caute noi informaţii, noi modalităţi de gândire şi au nevoie de relaţii mai profunde. ❹ ***Aventurieri.*** Se ştie despre aceşti nativi că sunt aventurierii zodiacului, le place să călătorească independent, iar în călătoriile lor vor căuta sensul vieţii. De multe ori este dificil pentru ei să se stabilească, mai ales că adoră schimbările. ❺ ***Distractivi.*** Nativii Săgetător sunt ca nişte fluturi sociali. Le place să se înconjoare de prieteni, îi fac pe cei din jur să râdă cu poftă şi vor să se distreze cu orice preţ. ❻ ***Au simţul umorului.*** Cu un pic de sarcasm, vor transforma totul într-o glumă sau o poveste amuzantă. Vă vor face să râdeţi cu glumele lor, mai ales că sunt jucăuşi, deşi uneori par că au un comportament ciudat. ❼ ***Inimoşi.*** Unii dintre cei mai buni la suflet nativi ai zodiacului european sunt Săgetătorii. Ei pot avea grijă de fiecare persoană din jurul lor. Au un caracter protector, mai ales pentru cei dragi şi sunt adesea preocupaţi de mediul înconjurător. ❽ ***Entuziaşti.*** Aceşti nativi nu îşi vor pierde spiritul tânăr, indiferent de situaţie. Rămân entuziaşti şi veseli, chiar şi la cele mai înaintate vârste. Energia lor este contagioasă, sunt spontani şi întotdeauna gata de acţiune. ❾ ***Sinceri.*** Săgetătorii nu vă pot minţi, fiind mereu sinceri cu privire la modul în care se simt şi vor spune clar, chiar dacă deranjează, ceea ce gândesc. Dacă vreţi să aflaţi o opinie sinceră, întrebaţi un nativ Săgetător şi vă va spune părerea sa, chiar dacă adevărul este uneori crud. ❿ ***Ambiţioşi.*** Săgetătorii sunt mereu în căutarea unui nou scop în viaţă. Doresc să aibă succes şi vor găsi mereu un motiv să meargă mai departe, chiar dacă au ales calea cea mai grea.

CAPRICORN. ❶ ***Determinaţi.*** Planeta guvernatoare a acestor nativi este Saturn, iar cea mai mare influenţă este că aduce recompense pentru oamenii care muncesc din greu pentru a-şi atinge visele. Capricornii sunt înzestraţi cu această calitate şi pot realiza ce şi-au pus în gând. ❷ ***Calmi.*** Capricornii nu sunt timizi, ci mai degrabă introvertiţi şi calmi. Pentru unii pot părea indivizi reci, dar, de fapt, le place doar să-şi acorde destul timp pentru propria persoană şi gândesc cu calm tot ce au de făcut. ❸ ***Modeşti.*** Se dedică muncii, se străduiesc mereu să atingă succesul şi nu se laudă cu realizările lor. Nu le place să arate câţi bani au, ci mai degrabă lasă realizările să vorbească de la sine. ❹ ***Realişti.*** Fiind un semn de Pământ, nu e nicio surpriză că se află mereu ancoraţi bine cu picioarele pe pământ. Sunt logici, analitici şi bine organizaţi. Prin natura lor practică vor rezolva uşor problemele. ❺ ***Loiali.*** Capricornii iau în serios toate angajamentele, astfel încât sunt unii dintre cei mai iubiţi şi loiali din tot zodiacul. Un prieten Capricorn este cineva pe care te poţi baza şi va rămâne aşa pe tot parcursul vieţii. ❻ ***Sârguincioşi.*** Sunt nativi care ştiu că doar munca grea aduce succesul şi rămân concentraţi, împingând mai departe chiar şi atunci când alţii s-au plictisit şi au abandonat. ❼ ***Grijulii.*** Pentru nativii Capricorn, doar cei de acasă sunt cei mai importanţi şi câţiva prieteni pe care îi consideră ca făcând parte din familie. Sunt grijulii, simpatici şi protectori faţă de acest cerc de oameni. Sunt mereu acolo pentru a ajuta şi nu se aşteaptă la nimic în schimb. ❽ ***Sinceri.*** Capricornii sunt cinstiţi şi întotdeauna vor spune adevărul. Prin natura lor politicoasă nu vor răni sentimentele cuiva, în schimb se aşteaptă la aceeaşi sinceritate din partea prietenilor. ❾ ***Răbdători.*** Aceşti nativi au o răbdare legendară şi acest lucru este un mare cadou. Nu vor părăsi niciodată un proiect sau un ţel atunci când se plictisesc, ci vor persevera, continuând să meargă până când îşi ating scopul. Sunt unii dintre cei mai răbdători nativi ai zodiacului. ❿ ***Practici.*** Preferă să facă lucrurile raţional, decât să se concentreze pe intuiţie şi imaginaţie. Fiind un semn de Pământ, îşi stăpânesc bine emoţiile, mai ales prin utilizarea raţionamentului logic.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Speranţe pentru o viaţă mai lungă? ■ Cometa care ameninţă ■ O tragedie regală unică ■ Se poate muri de frică? ■ Furtună în „cetatea zeilor" ■ Libertatea – un dar nepreţuit ■ Aranjuez – perla coroanei spaniole ■ Avertismente legate de E-uri ■ Inamicul bacteriilor dăunătoare ■ Richard Gere – de la gigolo la gentleman

HOROSCOP
28 august – 3 septembrie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Parteneriatele şi prieteniile strânse sunt dificile în aceste zile. Este foarte posibil ca prin cineva apropiat să cunoaşteţi oameni puternici şi să vă extindeţi orizonturile. Partenerul dumneavoastră vă inspiră şi vă ajută să vă atingeţi visele.

TAUR 21.04-21.05

Aveţi grijă de sănătatea dumneavoastră, deoarece „dansul" Jupiter-Pluto vă poate afecta. Lucrul de care trebuie să vă amintiţi este că tot ce vă propuneţi în aceste zile se poate întoarce împotriva dumneavoastră. Prin urmare, fiţi cu un pas înaintea tuturor şi urmaţi-vă impulsul de a vă reorganiza viaţa.

GEMENI 22.05-21.06

Mulţi dintre dumneavoastră veţi avea sentimente puternice legate de copii şi în special în ceea ce priveşte o moştenire, o proprietate comună sau un sprijin financiar. Alţi nativi ar putea fi influenţaţi de prea mult romantism. Ţineţi cont de calea pe care porniţi pentru a vă împlini visele.

RAC 22.06-21.07

Indiferent de ce speraţi să realizaţi în această săptămână, vă loviţi de un proiect major, care vă dă un pic de furcă. Vă ocupaţi în mod deosebit să reparaţi, să restauraţi sau să reconstruiţi ceva. Este un proiect ambiţios, care va aduce şi rezultate pe măsură.

LEU 22.07-22.08

Îi surprindeţi pe cei din jur cu hotărârea dumneavoastră. Entuziasmul vă determină să acţionaţi cu îndrăzneală şi reuşita este pe aproape. Îi molipsiţi şi pe ceilalţi, însă o interacţiune cu un frate sau o rudă ar putea fi semnificativă sau ar putea merge prost. Fiţi atenţi la replicile usturătoare.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână vă simţiţi afectaţi de problemele financiare. Poate că motivul pentru care simţiţi atât de puternic este că aveţi idei despre cum să vă măriţi veniturile, dar nu prea aţi făcut nimic în acest sens. Indiferent de situaţie, doriţi să mutaţi cerul şi pământul pentru a vă atinge scopurile. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum vă confruntaţi cu sentimentul că sunteţi mai buni decât alţii. Ar trebui să vă simţiţi bine, mai ales că în această săptămână puteţi realiza multe. Este bine să aveţi capul în nori, dar ţineţi-vă picioarele pe pământ.

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile, Pluto, conducătorul dumneavoastră, dansează intens cu Jupiter şi vă poate îndrepta să vă concentraţi mai mult pe filozofie şi spiritual. Câteva idei pe care le-aţi dat uitării reapar acum. Ţineţi cont că uneori lucrurile cele mai inofensive vă ajută să realizaţi cu succes ceva.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

S-ar putea să vă doriţi să reconstruiţi ceva, fie că este vorba despre o proprietate, de o vecinătate, de o asociaţie sau de un grup de prieteni. Evident, intenţiile dumneavoastră sunt cele mai bune, dar veţi fi uşor dezamăgiţi când veţi observa că nu toţi vă apreciază ideile şi visele.

CAPRICORN 22.12-19.01

Acum, speranţa că veţi atinge succesul este mai mare şi mai expansivă decât de obicei. Credinţa în voi înşivă este fundamentală şi vă va da putere, dar trebuie să ştiţi ce faceţi. Refuzaţi ispita de a ajunge la putere doar din propriile motive, deoarece veţi declanşa o opoziţie faţă de propria persoană.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Unii dintre dumneavoastră veţi face progrese uimitoare explorând învăţământul superior, medicina, legislaţia sau orice altceva în legătură cu mass-media. Lucrul cel mai complicat cu privire la problemele legale este că trebuie să fiţi de partea dreaptă a legii. Dacă încercaţi ceva nelalocul lui se va întoarce ca un bumerang împotriva dumneavoastră.

PEŞTI 19.02-20.03

Schimbările pe care le puteţi face în această perioadă sunt, într-adevăr, mari. Vă schimbaţi atitudinea şi vă puteţi îmbunătăţi viaţa, mai ales dacă vă folosiţi de conexiunile dumneavoastră financiare cu ceilalţi. Vă bucuraţi de momente bune din punct de vedere social şi romantic.

Nativul săptămânii: **RODICA OJOG-BRAŞOVEANU** (28.08.1939 – 02.09.2002)

A fost o scriitoare română, supranumită „Agatha Christie a României". Această nativă a zodiei Fecioară a publicat 35 de romane, majoritatea poliţiste, câteva istorice şi unul ştiinţifico-fantastic. Primul roman poliţist l-a scris la insistenţa soţului ei, actorul Cosma Braşoveanu, şi l-a publicat în 1971. În urma succesului publicistic a renunţat la avocatură şi s-a dedicat scrisului.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021317896 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1364 ● ANUL LX ● 31 AUGUST 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 35 (3114)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia@revistamagazin.ro ● redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Se poate muri de **FRICĂ?**

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Buna dispoziţie şi chimia organismului

Dosarele frumuseţii

Ritualuri străvechi, cât se poate de actuale

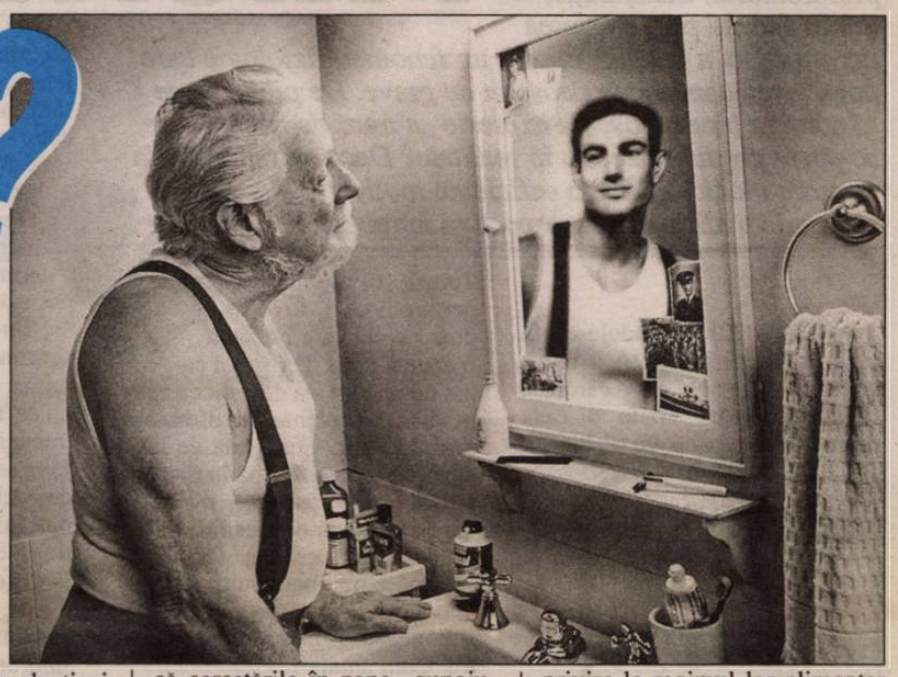
Consultaţii fără plată

AVERTISMENTE legate de E-uri

«Necazul, ca şi rochia ruptă, trebuie lăsat acasă.»

Proverb japonez

Speranţe pentru o viaţă mai lungă?



Concluzia unui studiu recent, publicat în „Nature Communication" este că un număr de 16 markeri genetici nou descoperiţi sunt asociaţi cu reducerea speranţei de viaţă.

De decenii se vorbeşte despre creşterea speranţei de viaţă a oamenilor. Cauzele invocate sunt de fiecare dată îmbunătăţirea condiţiilor de trai, de alimentaţie, succesele tehnologiei, ale medicinii etc. Un clasament recent al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS) clasa Japonia pe primul loc în ceea ce priveşte speranţa de viaţă, cu o medie pentru ambele sexe de 83,7 ani (86,8 ani pentru femei şi 83,7 pentru bărbaţi), urmată de Elveţia şi Singapore cu o medie de 80 de ani pentru bărbaţi şi 86 de ani pentru femei.

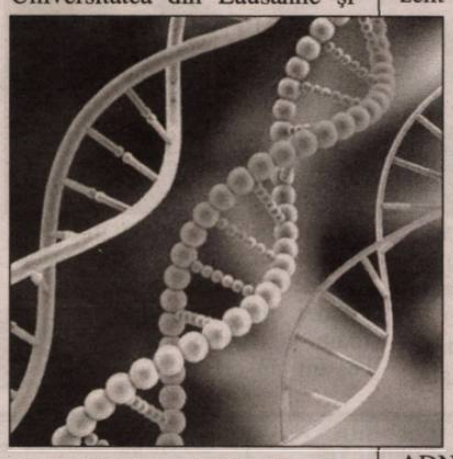
Ţara noastră ocupă locul 67 din 183 de ţări, cu o medie pe ambele sexe de 75 de ani (78,8 de ani pentru femei, 71,4 pentru bărbaţi), la fel ca şi Brazilia. Într-un clasament alcătuit de ONU, România se află pe locul 87, dar din 201 ţări, speranţa de viaţă la bărbaţi şi femei având valori similare cu cele ale OMS, valabile pentru anul 2015. Dacă dorim să comparăm datele din 2015 cu cele din urmă doar cu un secol şi ceva, vom vedea că la începutul anilor 1900, media mondială a speranţei de viaţă era de 31 de ani, iar în 1950, aceasta crescuse la 48 de ani.

Aşadar, speranţa de viaţă a crescut îmbucurător de-a lungul timpului, dar cât va mai creşte pentru deceniile care vin? Şi o întrebare mai profundă decât explicaţiile actuale: este această speranţă de viaţă legată de condiţiile de trai sau sunt cauze mai profunde, cum ar fi cele genetice?

Undeva, în genom

Adică, la întrebarea „cât de mult trăim", răspunsul se află în propriul nostru organism? Se pare că da, după cum susţine un grup de cercetători din Elveţia: cât de mult trăim este parţial codificat în genomul fiecărei persoane sau în materialul său genetic! Şi astfel ajungem, pe cale ştiinţifică, la străvechea zicală bătrânească „trăim cât ne este scris". Scris nu în vreo agendă, ci chiar în codul genetic!

Studiind probabil (pentru că nu au pomenit acest lucru) acel „gunoi ADN" despre care scriam săptămâna trecută, cercetătorii de la Institutul Elveţian pentru Bioinformatică (SIB), Spitalul Universitar Lausanne (CHUV), Universitatea din Lausanne şi



Institutul Federal Elveţian de Tehnologie din Lausanne au anunţat că „au identificat cel mai mare număr de markeri genetici (gene mutante) care erau aproape în totalitate necunoscuţi până acum" după cum citează agenţia Xinhua, preluată de Agerpres.

Partea cea mai interesantă a concluziei este că aceşti markeri nou descoperiţi ar contribui la *scăderea* speranţei de viaţă! Până la urmă, cu alte cuvinte, nu atât condiţiile de trai, dezvoltarea medicinii, a industriei farmaceutice, a condiţiilor de locuit, a confortului cotidian, ci undeva în genele noastre se află răspunsul.

Metoda de lucru care a condus la descoperirea cercetătorilor elveţieni s-a bazat pe utilizarea unui set de calcule computerizate pentru a descoperi ce se află, din punct de vedere genetic, în spatele momentului morţii şi al apariţiei stării de boală. Pe parcursul studiului, oamenii de ştiinţă au identificat 16 markeri genetici asociaţi cu o scădere a speranţei de viaţă, 14 dintre aceştia fiind noi pentru lumea ştiinţifică. „Acesta este cel mai mare set de markeri asociaţi cu speranţa de viaţă descoperiţi până în prezent", se afirmă în comunicatul SIB. Dar atunci, cum rămâne cu constatarea că speranţa de viaţă a oamenilor a crescut de-a dreptul spectaculos în ultimul secol? Cercetătorii admit că mediul în care trăim – inclusiv statutul socio-economic sau alimentaţia – joacă cel mai important rol în ceea ce priveşte longevitatea, speranţă de viaţă, dar 20-30% din variaţia speranţei de viaţă este influenţată de genom!

Variaţiile din secvenţa ADN-ului genomic uman pot deţine unele indicii-cheie legate de longevitate, susţin cercetătorii. „Aproximativ 10 la sută din populaţie este purtătoare ale unor configuraţii ale acestor markeri care scurtează speranţa de viaţă cu mai bine de un an în comparaţie cu media", se mai spune în comunicat. Dacă aşa stau lucrurile, şi având în vedere că cercetările în zona „gunoiului" ADN sunt abia la început, aşteptăm şi acel studiu care să comunice faptul că s-au descoperit markeri genetici care cresc speranţa de viaţă. În fond, trebuie să fie pe undeva în universul genomului uman, bine ascuns.

Şi totuşi, poate creşte

Ignorând complet markerii genetici în care este „scrisă" speranţa noastră de viaţă, un alt grup de cercetători este convins că „o uşoară îmbunătăţire a regimului alimentar poate creşte în mod semnificativ speranţa de viaţă", după cum reiese dintr-un studiu publicat în revista medicală americană New England Journal of Medicine. Cercetătorii de la Universitatea Harvard sunt convinşi că este vorba despre „primul studiu care arată că un regim alimentar mai sănătos, timp de cel puţin doisprezece ani, reduce riscul de mortalitate cardiovasculară", conform AFP, preluat de Agerpres.

Studiul a fost realizat pe un număr de 74.000 de adulţi şi a analizat legătura dintre schimbările în alimentaţie timp de doisprezece ani (1986-1998) şi riscurile de a deceda în următorii doisprezece ani (1998-2010). Pe parcursul acestei lungi perioade de observare, cercetătorii i-au întrebat pe participanţi cu privire la regimul lor alimentar la fiecare patru ani, precum şi în legătură cu stilul de viaţă şi sănătatea lor la fiecare doi ani. Astfel s-a ajuns la concluzia că îmbunătăţirea calităţii regimului alimentar are beneficii de durată pentru sănătate „rezultând o reducere a riscului de a muri în următorii doisprezece ani", susţine Frank Hu, profesor la Universitatea Harvard şi principalul autor al studiului.

Cât despre obiceiurile alimentare sănătoase, ele „pot fi adoptate în funcţie de preferinţele culturale şi culinare ale individului şi de starea lui de sănătate". Şi în privinţa alimentelor care ar contribui cel mai mult la o îmbunătăţire a regimului, studiul aminteşte cerealele integrale, fructele, legumele şi peştele sau acizii graşi (omega-3).

O creştere de 20% a calităţii regimului alimentar – care poate fi obţinută prin simpla înlocuire a unei porţii zilnice de carne roşie sau cârnaţi cu nuci sau legume – a fost legată de o reducere de 8 până la 17% a riscului de mortalitate, spune studiul. Ca o addenda la această idee, să spunem că nu toţi cercetătorii cad de acord. Sunt unii care spun că civilizaţia occidentală suferă de obezitate şi diabet, cu mari riscuri pentru sănătate şi speranţă de viaţă, tocmai din pricina nivelurilor ridicate de insulină provocate de consumul crescut al carbohidraţilor (legume, fructe, cereale, amidon).

35

5 948427 000133

Se poate muri de FRICĂ?

Manifestarea sentimentului de frică se evidenţiază rapid prin tremurat, transpiraţie, dar în special prin creşterea necontrolată a bătăilor inimii; un fenomen fiziologic care poate avea consecinţe deosebit de grave. De pildă, să ne gândim la binecunoscuta expresie „a muri de frică": oare se poate produce aceasta în realitate? Dacă ne raportăm la cazurile medicale, avem suficiente motive să răspundem afirmativ la respectiva întrebare.

Frica îşi are rădăcinile într-o presupusă ameninţare, pe care o asociem cu un anume lucru sau situaţie. Faţă de acest pericol potenţial corpul răspunde instinctiv prin mecanismul protector „luptă sau fugi". Hormonul numit adrenalină este produs în cantitate mare şi distribuit în întreg organismul. El accelerează ritmul cardiac, permite muşchilor să se contracte şi chiar stopează digestia. Scopul este acela de a pregăti individul să înfrunte pericolul iminent ori să fugă din calea lui. Totuşi, în doză mare, adrenalina devine toxică, putând afecta plămânii, rinichii, ficatul şi în special inima. Dacă hormonul se revarsă fără încetare şi în mare cantitate către muşchiul cardiac, acesta nu mai funcţionează normal, ritmul bătăilor inimii se dereglează şi aceasta nu mai e capabilă să menţină persoana în viaţă. În asemenea situaţii se poate muri, subit, de frică!

Teroarea nu este însă singurul sentiment ce poate influenţa inima. Un stres emoţional violent poate antrena o anomalie a contracţiei cardiace, care poate fi majoră: se vorbeşte astfel despre sindromul „takotsubo" sau „sindromul inimii frânte". E bine de ştiut totuşi că, dacă inima îşi regăseşte, în general, ritmul normal după 5-6 zile, medicii estimează că 5% până la 10% din victimele acestui sindrom mor.

În anul 2014, o adolescentă de 16 ani din SUA a murit din cauza unei crize cardiace în timp ce vizita o casă despre care se spunea că e bântuită.

Totuşi, o asemenea nenorocire îi loveşte doar pe cei care prezintă o anume doză de risc. În cazul menţionat s-a dovedit că tânăra victimă prezenta o malformaţie rară a inimii. Concluzia de bunsimţ ar fi că problema în discuţie constituie o realitate medicală când nu există o maladie cardiacă, dar când persoana este perfect sănătoasă nu poate muri de frică. Totuşi, acest sentiment negativ acţionează asupra corpului nostru. Cum anume?

La serviciu

Cititoarea noastră, Alina B. din Piteşti, ne întreabă cum se spune corect „Merg la servici" sau „Merg la serviciu"?

Să vorbim corect!

Din nefericire, forma „servici", deşi greşită, este folosită pe scară largă chiar de persoane cu o vorbire îngrijită.

Dicţionarele dau însă ca formă corectă „serviciu", unele articole de specialitate menţionând chiar : „niciodată servici!".

Forma „serviciu", respectiv cea corectă, se foloseşte fie că este vorba de locul de muncă, de acţiunea de a servi, de o obligaţie, de o regulă de sport sau de o acţiune prestată în interesul cuiva.

Aşa că o sfătuim pe prietena rubricii noastre să meargă la „serviciu" fără să se lase influenţată de eventualele greşeli din vorbirea celor din jur. *(I.S.)*

Electricitate de grădină

Oare vom putea vreodată ca, pe lângă roşiile, castraveţii şi cartofii de care ne îngrijim să le avem şi să rodească în grădină, să cultivăm şi... energie electrică? Deşi e impropriu spus „a cultiva", există totuşi chiar în prezent soluţii de a capta energia solară în electricitate şi să consumăm direct această energie. Vorbim despre ceea ce poartă numele de autoconsum. Altfel formulată această idee, oricine poate deveni producător de energie verde şi actorul consumului ei. Este un vis utopic? Deloc!

Firma Smartflower™ POP, de pildă, permite producerea cu eficacitate a electricităţii, datorită unei invenţii cu acelaşi nume. Imaginaţi-vă o floare de dimensiuni considerabile instalată în grădină pentru a produce electricitate fotovoltaică pur şi simplu desfăcându-şi petalele imediat ce se ivesc zorii unei noi zile!

În acest fel veţi avea electricitatea de care puteţi beneficia pentru duşul de dimineaţă şi prepararea micului dejun. Apoi, de-a lungul întregii zile, panourile sale fotovoltaice se orientează în sensul mişcării astrului zilei (întocmai ca floarea-soarelui), până când acesta îşi retrage la apus ultimele raze. Astfel, consumaţi electricitatea pe care o produceţi direct în grădina personală.

Cu o producţie anuală medie de circa 3.500 kWh smartflower™ POP este capabilă să alimenteze cu electricitate o locuinţă pentru 4 persoane (exceptând încălzirea electrică şi apa caldă). Nu în ultimul rând, fiind capabilă să urmeze de-a lungul zilei mişcarea soarelui, producţia este superioară cu nu mai puţin de 40% unei instalaţii echivalente fixate pe acoperiş (binecunoscutele panouri solare). Concret, aceasta înseamnă că un consum global de electricitate pentru o locuinţă poate fi acoperit în proporţie de până la 60% de energia solară. Smartflower™ POP este o soluţie inteligentă şi inovatoare pentru autoconsum. Iar odată sosită noaptea, aceasta îşi închide petalele şi „se odihneşte" până când apar primele raze de soare ale unei noi zile.

Lumea din oglindă

Dintotdeauna, orice suprafaţă care are calitatea de a reflecta imaginea aflată în faţa ei – aşadar, care „oglindeşte" lumea reală – i-a fascinat pe oameni. Şi pe bună dreptate: ea prezintă de fapt o realitate inversată, cum se spune, atunci când se face referire la faptul că în oglindă vedem stânga ca fiind dreapta şi invers. În schimb, aceasta nu inversează partea de sus cu cea de jos şi „josul" cu „susul". Totuşi, e o impresie falsă, termenul „a inversa" nefiind cel corect, pur şi simplu pentru că o oglindă nu inversează imaginea. Dovada este aceea că, dacă privim în spatele nostru, braţul drept este în dreapta imaginii pe care o avem în faţă şi stânga , la stânga. Totuşi, când expunem în faţa unei oglinzi, de exemplu, o foaie de hârtie cu un cuvânt înscris pe ea, vedem cuvântul respectiv inversat. E cazul să spunem însă că oglinda nu „greşeşte".

Motivaţia apariţiei respectivei imagini este că noi am întors foaia pentru ca ea să se reflecte în oglindă. Prin urmare, nu este vorba despre o inversiune între „sus" şi „jos", ci despre una „stânga"/„dreapta". În schimb, oglinda produce o inversiune în sensul profunzimii imaginii. Altfel spus, ea „întoarce pe dos" obiectele, la fel cum putem face cu o mănuşă: mănuşa dreaptă întoarsă pe dos devine mănuşa stângă şi invers. O mănuşă şi versiunea sa întoarsă pe dos sunt asemănătoare, însă nu superpozabile, aşa cum se poate proceda cu mănuşa dreaptă şi cea stângă. În mod similar, braţul nostru drept nu devine un braţ stâng, ci este un braţ drept „întors pe dos"!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Săpunul antibacterian, dăunează femeilor însărcinate

Deși este recomandat ca soluția supremă în materie de eliminare a bacteriilor dăunătoare din preajma noastră, săpunul antibacterian ar putea avea efecte nocive nebănuite asupra femeilor însărcinate. Potrivit unui recent studiu, expunerea la substanțele toxice din componența săpunului ar putea duce la nașterea de copii care vor fi obezi la maturitate.

Studiile efectuate pe cobai de laborator expuși contactului cu săpun lichid au dovedit că puii femelă erau cu 11% mai grași decât media, iar puii masculi erau cu 8% mai grași, odată ajunși la maturitate. Vinovată ar fi o substanță numită triclocarban (TCC), care trece prin placentă și poate fi transmisă bebelușilor și prin alăptarea la sân. Substanța interferează cu metabolismul lipidelor, încetinind capacitatea naturală a organismului de a descompune grăsimile, se arată în studiul publicat de cercetătorii prestigiosului Laborator Național Lawrence Livermore din California.

De asemenea, specialiștii avertizează că expunerea zilnică la săpunuri antibacteriene ar putea provoca „avarii ireversibile" la nivelul organelor vitale.

Cometa care amenință planeta

Ca în fiecare an, luna august a adus cu ea faimosul roi al Perseidelor, adică una dintre cele mai ample ploi de stele căzătoare din câte există.

Fenomenul are loc din cauza unei bucăți de rocă acoperită cu gheață, numită cometa Swift-Turtle. O cometă aparent inofensivă – cel puțin deocamdată, fiindcă, avertizează astronomii, peste două mii de ani ea ar putea aduce distrugerea totală a Pământului, în urma unui impact devastator.

Cometa își încheie orbita în jurul Soarelui într-o perioadă de 133 de ani, iar după calculele specialiștilor peste 2.400 de ani, traiectoria ei ar putea fi periculos de apropiată de cea a Pământului. Și aceasta din cauza „impulsului gravitațional" pe care gigantul Sistemului Solar, planeta Jupiter, l-ar putea da cometei, împingând-o spre Terra și determinând-o să provoace o explozie de 30 de ori mai puternică decât cea care a ucis dinozaurii, acum 65 de milioane de ani.

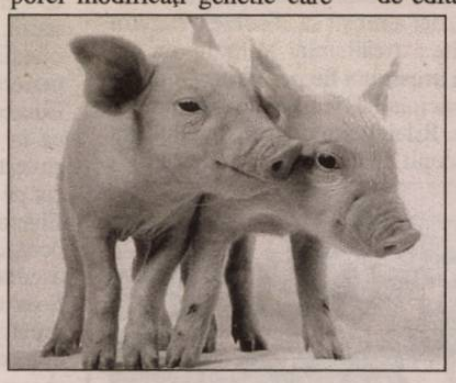
Potrivit astrofizicianului Ethan Siegel de la Colegiul Lewis & Clark din Portland, Oregon, care studiază această cometă de mai bine de zece ani, viteza ei este de patru ori mai mare decât a asteroidului care a ucis dinozaurii, iar impactul cu ea ar provoca o explozie echivalentă cu a 20 de milioane de bombe cu hidrogen.

De asemenea, având un diametru de 26 km, cometa este de două ori și jumătate mai mare decât „asteroidul ucigaș".

Virusurile porcilor, eliminate

Creșterea de organe pentru transplant, de la porc la om, a devenit o perspectivă mult mai realistă, după ce savanții au reușit, folosind tehnici de editare genetică, să îndepărteze virusurile periculoase din ADN-ul animalelor. Retrovirusurile endogene ale porcilor sunt întipărite permanent în genomul acestor animale, iar cercetările au dovedit că organele crescute de la acești porci ar putea infecta celulele umane, reprezentând un potențial risc în cazul unor transplanturi.

Existența virusului a reprezentat, până acum, un obstacol major în dezvoltarea de porci modificați genetic care să ofere rinichi și alte organe pentru transplantul la pacienți umani. Grație noilor tehnici de editare a genelor, obstacolul pare a fi depășit. Cercetătorii de la Universitatea Harvard au folosit un dispozitiv numit Crispr-Cas9, precum și o tehnologie novatoare de reparare genică, reușind să dezactiveze în totalitate virusul dintr-o linie de celule porcine. S-a dovedit că purcelușii clonați din celulele fibroblastice nu mai prezentau absolut deloc virusul.



Specialiștii speră ca noua tehnică să permită, în câțiva ani, realizarea de xenotransplanturi la scară largă. Avantajele transplantului de la porc la om sunt extraordinare, mergând de la faptul că nu va mai exista niciodată o penurie de organe pentru transplant, până la descurajarea transplanturilor ilegale de pe piața neagră și la asigurarea de organe perfect compatibile, „croite" pentru un anumit pacient, prin tehnici genetice.

Șomerii, mai sănătoși

Nu degeaba se spune că lenea n-a omorât pe nimeni: chiar dacă pare greu de crezut, lipsa unui loc de muncă și spectrul șomajului par să implice un nivel de stres mai scăzut decât cel presupus de un loc de muncă solicitant. Un inedit studiu, efectuat sub egida Universității Manchester, a implicat 1.116 persoane cu vârste cuprinse între 35 și 65 de ani, care nu aveau serviciu în perioada 2009-2010.

Participanții la studiu au fost urmăriți în anii următori, după ce s-au angajat, solicitându-li-se să-și facă periodic analize de sânge. Efectul stresului legat de locul de muncă (pierderea lui, respectiv o slujbă foarte solicitantă) a fost determinat prin măsurarea unor factori precum nivelul colesterolului, tensiunea sangvină, rata pulsului și proporția talie-șold.

Rezultatele au dovedit că tinerii care se angajaseră în slujbe de slabă calitate sau în funcții de răspundere, solicitante și obositoare, aveau niveluri de glucoză în sânge și de colesterol mult mai mari decât în perioada în care erau neliniștiți din cauza statutului lor de șomeri. De asemenea, calitatea, ritmul și durata muncii, le afectase negativ capacitatea de topire a grăsimilor, peste trei sferturi dintre ei îngrășându-se, dar nu din cauză că trăiau mai bine, ci fiindcă erau mult mai stresați și se îngrășau pe fondul stresului provocat de sarcinile de serviciu.

În aceste condiții, deviza oricărui leneș – „Când te apucă un chef de muncă, nu te speria, ci stai liniștit până îți trece" – parcă nu mai pare doar o glumă...

Hamburgeri pe bază de insecte

Recenta revizuire a legii privind siguranța alimentelor în Elveția a făcut posibilă apariția primelor produse alimentare pe bază de insecte în această țară. Al doilea cel mai mare lanț de supermarketuri din Elveția, Coop, a anunțat că va începe vânzarea de hamburgeri și chiftele conținând, între alte ingrediente, și insecte, extrem de bogate în proteine.

Produsele respective sunt realizate de o firmă din Țara Cantoanelor, numită Essento, și sunt disponibile, din 21 august, în magazinele Coop din Geneva, Berna și Zürich. „Essento Insect Burger" este un hamburger cu aspect deosebit de apetisant, care conține viermi de făină, orez, morcovi, țelină, praz, oregano și chili. Elveția este prima țară europeană care autorizează vânzarea de produse pe bază de insecte pentru consumul uman, asemenea alimente făcând parte de milenii din bucătăria tradițională a popoarelor din Africa, America de Sud sau Asia. Pe lângă viermii de făină, prezenți în forma lor larvară, din componența burgerilor și chiftelelor mai fac parte și greierii și lăcustele.

Experții susțin că insectele reprezintă o excelentă sursă de proteine animale, vitamine, grăsimi și minerale esențiale și pledează pentru creșterea lor pentru hrană, întrucât o asemenea soluție este mult mai prietenoasă pentru mediu decât creșterea de vite, porci și alte animale crescute pentru consumul uman.

Iarna, caraşii aurii produc alcool!

Simpaticii caraşi aurii sunt capabili să producă alcool, pentru a supraviețui iernilor aspre, sub suprafața înghețată a lacurilor. În condițiile dificile de acolo, oamenii ar muri în câteva minute, din cauza lipsei de oxigen, însă acești mici pești și rudele lor îndepărtate, caracudele, au capacitatea de a supraviețui luni întregi în ape lipsite de oxigen. Ei reușesc să facă acest lucru incredibil convertind acidul lactic în etanol, substanță care îi împiedică să se intoxice din cauza lipsei de oxigen.

Echipa mixtă de cercetători britanico-norvegiană care a făcut această descoperire a dovedit că mușchii peștișorilor aurii conțin două seturi de proteine folosite, în mod normal, pentru descompunerea carbohidraților din mitocondriile celulare – un pas cheie pentru producerea de energie. Deși un set de proteine pare similar cu cel folosite de alte specii, al doilea set este puternic activat tocmai de lipsa de oxigen.

Mutația oferă peștilor posibilitatea de a fabrica 50 până la 100 mg per mililitru de etanol în afara mitocondriilor, iar producerea de etanol le permite să supraviețuiască și să exploateze mediul acvatic ostil iarna. Aceasta înseamnă că ei pot evita competiția, scăpând de prădătorii cu care în mod normal interacționează, în ape mai bine oxigenate.

Pagina realizată de **GABRIEL TUDOR**

O tragedie regală unică

E foarte dificil să găsim în istoria monarhiilor lumii un masacru regal cu zece victime împuşcate. Inimaginabil pentru o minte sănătoasă, dar în noaptea de 1-2 iunie 2001 au fost ucişi regele şi regina Nepalului, şi alţi opt membri ai familiei regale. Prinţul moştenitor Dipendra a fost autorul acelui carnagiu, conform variantei oficiale.

În seara când s-a produs tragedia, se desfăşura o petrecere la palatul regal, unde alături de întreaga familie a regelui Birendra (care domnea din 1972) şi a reginei Aishwarya se aflau şi rudele fratelui suveranului. La un moment dat, prinţul Dipendra s-a îmbătat şi regele l-a trimis în camera sa cu ajutorul unui frate şi a unui văr. Dar după aproximativ o oră, prinţul a revenit în sala de ospeţe încărcat cu mai multe arme de foc, cea mai periculoasă fiind un pistol-mitralieră Heckler-Koch, cu 40 de gloanţe în încărcător. Fără să adreseze vreun reproş cuiva, prinţul a tras prima oară în tatăl său, apoi într-o mătuşă.

Prinţul Dipendra

Un prinţ răzbunător

După acele prime secunde de uluială, un unchi a încercat să-l dezarmeze, dar a fost omorât pe loc. În clipele următoare, regele Birendra, deşi grav rănit, a apucat un revolver şi a încercat să-şi ucidă fiul, rănindu-l. Asta l-a înfuriat la culme pe atacator, care după ce a mai tras în tatăl său, a luat la ochi doi copii, însă vărul Paras i-a ascuns după o sofa.

Alarmată de zgomote, regina (care ieşise temporar din încăpere) a revenit şi a strigat îngrozită spre fiul său. Acesta se lupta cu o soră care voia să-l dezarmeze, fără să reuşească. Apoi, regina şi un alt fiu au fugit în grădina palatului, încercând să caute ajutor. Nu se aşteptau ca făptaşul, şiroind de sânge, să se ia după ei... Cu ultimele eforturi, prinţul Dipendra a ajuns şi el în grădină, unde şi-a omorât mama şi fratele rămaşi în viaţă. Ulterior, el s-a sinucis înainte ca vreunul dintre supravieţuitori să mai încerce să-l dezarmeze.

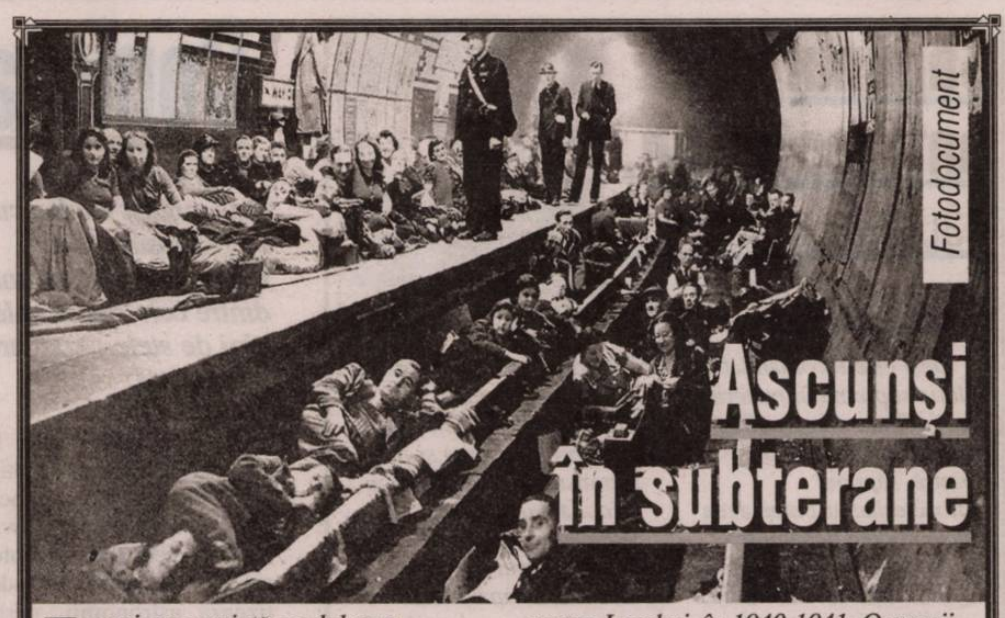
Incredibilele evenimente s-au succedat cu viteză foarte mare şi i-a luat prin surprindere pe toţi membrii familiei. Dar erau cunoscute disensiunile dintre prinţ şi tatăl său, care refuza să accepte căsătoria lui Dipendra cu Devyani Rana, o fată dintr-o altă familie nobiliară, dar rivală cu familia Shah căreia îi aparţinea. Supărarea prinţului a mai trecut când mama sa, regina, a fost în cele din urmă de acord cu acea alianţă, dar regele a rămas neînduplecat. Opinia publică din Nepal nu voia să admită că prinţul, foarte popular, devenise un ucigaş în masă şi bănuia un complot al fratelui regelui, Gyanendra. Soţia şi fiul acestuia participaseră la „petrecere", dar nu fuseseră atinşi de gloanţe.

Sfârşitul monarhiei

Prinţul atacator a murit după trei zile de comă, timp în care a fost rege doar „de jure". Noul rege al Nepalului a devenit fratele suveranului ucis, Gyanendra, ce aparţinea familiei care beneficia de groaznica situaţie. Consecinţa cea mai importantă pentru poporul nepalez a fost trecerea ţării de la monarhie la republică. Noul rege a predat puterea Parlamentului, după şapte ani de domnie, în 2008.

Iubita prinţului

Ascunşi în subterane


Fotodocument

Imaginea prezintă modul cum londonezii îşi petreceau nopţile în timpul bombardamentelor germane asupra Londrei, în 1940-1941. Oamenii se ascundeau în galeriile de metrou. Au murit atunci peste 43 de mii de civili.

Scurte povestiri
cu memorie lungă

O revoltă decembristă rusă

Unul dintre liderii „Revoltei Decembriste" – denumire sub care este cunoscută mişcarea anti-ţaristă din decembrie 1825, din Sankt Petersburg – a fost poetul rus Kondrati Fiodorovici Rileiev (1795-1826). Provenea dintr-o familie cu venituri modeste, dar a reuşit să absolve o ramură de elită a Academiei Militare din capitala imperială de pe Neva. După ce a participat la Războaiele Napoleoniene, Rileiev s-a ocupat de educaţia unor copii de nobili. Debutul său literar s-a produs în 1820, an în care a aderat la loja masonică din Sankt Petersburg.

În cercurile de intelectuali i-a cunoscut pe mulţi dintre viitorii participanţi la Revolta Decembristă. Vederile politice ale poetului se îndreptau împotriva monarhiei, militând pentru o republică democratică. Printre primele măsuri se număra abolirea şerbiei. În anul 1825 a început domnia ţarului Nicolae I (care va dura 30 de ani). Tot în luna decembrie s-au mobilizat toţi cei care nu voiau ca monarhia să continue în Rusia, civili şi militari. Un poem al lui Rileiev reprezenta crezul rebelilor...

În ziua de 26 decembrie 1825, un grup de ofiţeri s-a aflat în fruntea unei mulţimi de peste trei mii de oameni adunaţi în Piaţa Senatului din Sankt Petersburg. Aceştia îşi exprimau loialitatea faţă de ducele Constantin (fratele ţarului) şi voiau schimbarea constituţiei. Tarul a trimis un reprezentant pentru a discuta cu rebelii, dar aceştia l-au împuşcat.

În aceste circumstanţe, ţarul a ordonat artileriei să atace mulţimea şi au căzut multe victime. Poetul Rileiev a fost arestat, alături de alţi patru fruntaşi decembrişti, şi a fost spânzurat la 26 iulie 1826. El ceruse ca să fie unicul pedepsit cu moartea. Se spune că a murit cu o carte de poeme de Byron în mână.

Votul care contează

Papa Antherus a fost liderul Bisericii catolice de la 21 noiembrie anul 235 până la 3 ianuarie 236, când a murit. Alegerea noului papă a început imediat, iar în ziua de 10 ianuarie s-a petrecut o scenă unică şi inimitabilă. Eusebius din Caesarea ne povesteşte că în timpul discuţiilor privind noul suveran pontif, un porumbel s-a aşezat pe creştetul unui anume Fabianus. Electorii s-au ridicat în picioare şi au considerat această situaţie foarte asemănătoare cu cea de la botezul lui Iisus de către Ioan Botezătorul. Acel preot a fost ales pe loc papă („Fabian"), el începând o „domnie" de 14 ani.

Samurai-femeie

În evul mediu şi în perioada de început a epocii moderne a Japoniei, femeia-războinic sau femeia-samurai făcea parte din clasa superioară a nobilimii.

Una dintre cele mai faimoase femei-samurai a fost Tachibana Ginchyo, aleasă să conducă gruparea de

samurai care apăra şogunul. Educaţia acestor luptătoare a fost foarte necesară în schimbările produse în societatea japoneză în perioada premodernă şi modernă.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

31 august 1997
Moare prinţesa Diana

În seara zilei de 31 august 1997, prinţesa Diana de Ţara Galilor şi iubitul ei Dodi Al-Fayed au avut un accident mortal de maşină, în tunelul rutier Pont Alma din Paris. Limuzina s-a izbit frontal de stâlpul cu numărul 13 din tunel, care nu era prevăzut cu nici un fel de protecţie. Viteza permisă în acea zonă era de 50 de kilometri pe oră şi s-a estimat că viteza maşinii în care se afla prinţesa era de aproximativ 200 km pe oră. Şoferul fusese Henri Paul (din garda personală de la Hotelul Ritz din Paris), care băuse şi luase antidepresive. Şoferul în funcţie al lui Al-Fayed fusese trimis la vila de reşedinţă pentru a deruta paparazzi. Diana împlinise, la 1 iulie 1997, 36 de ani.

Prima soţie a prinţului Charles de Ţara Galilor, Diana Frances

Spencer, descendentă a contelui Spencer, s-a născut la 1 iulie 1961 la Sandringham. Mama ei, divorţată, a dorit s-o crească, dar tribunalul a dat-o în îngrijirea tatălui. Se cunoaşte ascendenţa nobiliară a prinţesei Diana, care după tată era o descendentă a regelui Charles al II-lea al Angliei (domnie între 1649 şi 1685). Pe aceeaşi linie paternă, Diana era şi descendentă a regelui James al II-lea, care a urmat la tron lui Charles al II-lea. Istoria genealogică a prinţesei a fost tema unei cărţi apărute la Londra în 2007.

A fost considerată o elevă mediocră la Şcoala de fete West Heath. La un institut superior din Elveţia l-a cunoscut pe Charles, viitorul ei soţ. Nu a putut să devină balerină căci era prea înaltă (1,80 m). El a cerut-o în căsătorie în 1981. Soţia trebuia să aibă origini nobiliare sau aristocratice, să fie virgină şi de rit anglican. La 29 iulie 1981 cei doi s-a căsătorit şi au avut 750 de milioane de telespectatori. Primul fiu, William, s-a născut la 21 iulie 1982, iar al doilea, Henry, la 15 septembrie 1984.

După ce au apărut neînţelegerile conjugale, Diana a devenit cea mai fotografiată femeie din lume. În 1996 s-a finalizat divorţul. S-a aflat ulterior că ambii soţi avuseseră aventuri extraconjugale. Iar Diana afirmase că vechea prietenă, Camilla Bowles, „făcea parte din căsnicie". Ea a primit 17 milioane lire la divorţ.

Diana a muncit pentru Crucea Roşie şi a avut acţiuni filantropice. Fiii ei creşteau cu Charles sau la internat. Moartea a surprins-o în plină activitate caritabilă.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Cazul M.G.

M.G., un inginer din Bucureşti, având casă, familie şi o mică afacere, mi-a relatat, începând din 2014, peste 80 de situaţii inexplicabile, pe care le poartă în minte, îmbinând multe caracteristici ale paranormalului. Aceste istorii seamănă cu altele, cunoscute din literatura mondială, chiar dacă au şi valenţe de unicat. Nici eu, nici un cunoscut neuropsihiatru care a examinat cazul său, nu am găsit motive să ne îndoim nici de sinceritatea martorului, nici de integritatea sa psihică.

Unele dintre întâmplări sunt observaţii OZN obişnuite. O întâmplare mai stranie a fost cea trăită de M.G. pe când avea 11 ani. Primise cadou o trusă de pictură în ulei şi într-o dimineaţă, stând pe balconul deschis al apartamentului în care locuia cu părinţii, încerca să reproducă pe şevalet o ilustrată colorată. La un moment dat, după vreo oră sau două, a avut un moment de „vid", după care s-a văzut plecând din trup, „prin vârful capului". Şi-a văzut, pe balcon, corpul îngheţat şi mâna blocată în mijlocul mişcării pe care o efectua. A văzut cartierul Balta Albă, lacul IOR, blocurile, Bucureştiul. În 30 de secunde a ajuns „la un văl care zumzăia, ca atunci când stai pe lângă stâlpii de înaltă tensiune". Era ca o ceaţă albă şi spune că a simţit o zgâlţâitură, după care „trecerea" a durat 5-7 secunde. El interpreta că acest văl era ca un „strat de gânduri, care desparte cele două lumi, lumea noastră şi lumea de dincolo". Apoi s-a trezit scufundat „într-un spaţiu de picăţele aurii de fericire... confetti strălucitoare de bucurie".

Călătorii în afara trupului

În această „supă de fericire", între globuleţe multicolore şi sfere albe luminoase, s-a văzut, de altfel, şi cu alte ocazii, uneori fiind el însuşi un astfel de glob. M.G. comenta că, era o lume în care spiritele unor persoane care trăiseră pe Pământ se metamorfozaseră în globuri luminoase. „Uneori... se întâmpla ca suprafaţa sferei să vireze în forma unui cap de om, şi apoi, înapoi, în cea de sferă colorată... În faţa mea a apărut brusc, nu se ştie de unde, un glob alb strălucitor, mai mare decât văzusem până atunci, puţin mai mic decât o minge de plajă. Şi acel glob, nu mi-a spus nimic, doar stătea în faţa mea şi mă privea cu o infinită dragoste... simţeam că trebuie să mă supun lui. Şi răspândea o iubire atât de mare, încât nu am putut să mă opun în niciun fel... mi-a proiectat, în spaţiul sferei lui, imagini, care arătau ce a fost el pe Pământ, odată".

Multe dintre aceste spirite doreau să se reîntrupeze, „pentru că numai pe Pământ, pot să câştige iubirea sfântă. Acesta este scopul venirii noastre în viaţă. Numai aici ai bogăţie de sentimente şi le poţi trăi, le poţi simţi cu toată fiinţa ta – te poţi manifesta liber. Numai aici ai contradicţii şi te poţi depăşi pe tine. Dincolo... nu sunt tentaţii, nu ai nimic de învins la tine – acolo, este un Bine etern".

După momente de beatitudine şi de revelaţie – spune el – dintr-odată „mi-am amintit că eram un corp care picta pe balcon. În clipa în care mi-a apărut această imagine, am pornit înapoi". A trecut din nou prin „cordonul acela de gânduri care zumzăiau înfiorător", după care a revăzut Bucureştiul (dar nu toată planeta, de unde el deduce că a călătorit probabil într-o dimensiune diferită), şi-a revăzut blocul său apropiindu-se, apoi corpul său, care rămăsese îngheţat pe loc. Acum a observat că şi maşinile erau blocate, oamenii de pe stradă erau împietriţi în mişcarea lor. După ce spiritul său a intrat în corp, toate şi-au reluat mişcarea în jurul său.

Anomalii temporale de tipul acesta, în care, pe perioada unei răpiri, timpul lumii materiale pare să se oprească, sunt menţionate în mai multe cazuri din literatura ufologică (de pildă în cartea Witnessed de Budd Hopkins), dar şi în alte situaţii.

„Călătoriile în afara trupului" efectuate de M.G. au împrumutat şi elemente caracteristice răpirilor OZN. Într-o zi, pe când avea 16 ani, în timp ce mergea de la

liceu către casă, cu troleibuzul, a avut o experienţă extracorporală. S-a văzut trecând prin acoperişul vehiculului, apoi, aşa cum spunea: „am văzut că rămâne mic Bucureştiul, iar după aceea Pământul. Am intrat în spaţiul cosmic, negru, în vidul de nepătruns. În faţa mea am văzut o planetă la distanţă, că era luminată". A văzut un peisaj deşertic, cu dealuri, văi, mult praf roşiatic, apoi o lespede de piatră „corect fasonată, cu muchii drepte". S-a oprit în faţa ei, apoi „deodată m-am recompus pe ea, dar în forma în care eram, cu faţa în sus,... în costumul acela de licean, cămaşă albastră, cravată şi pantaloni negri şi haina pe mine". S-a ciupit şi s-a tras de cravată pentru a se convinge că era „real" şi material. În jur, îl priveau opt fiinţe, înalte de 1,50 metri. „Semănau cu noi, însă erau mai subţiri, mai slabi". Erau îmbrăcaţi în combinezoane verzi care se prelungeau şi peste capul teşit, lunguieţ, aşa cum e înfăţişat faraonul Akhenaton, pe nişte statui pe care el le-a văzut mai târziu. Nu aveau nicio mască. N-a putut vedea mai mult, deoarece o putere îl presa pe piatră, permiţându-i să privească doar în sus.

Entităţile ţineau mâinile în dreptul feţei, „aşa cum le ţin doctorii înainte de a începe o operaţie", dar nu aveau în mâini niciun instrument. Apoi „au început să lucreze asupra câmpurilor mele... deasupra mea, la o distanţă de vreo 70 de centimetri; ei lucrau, scoteau şi puneau, nu ştiu ce, mai şi dădeau celuilalt din faţă ceva... eu nu vedeam nimic şi nici nu simţeam ceva în corp". În cele din urmă a simţit „de parcă am fost reprogramat". A mai menţionat că „aveau iubire şi de aceea te supuneai lor fără să te opui". La un moment dat, acele fiinţe „au închis cu mâna ce au lucrat asupra mea, au netezit câmpul, apoi au făcut un pas înapoi, au stat două secunde, după care au împins cu mâinile în sus. Atunci am simţit venind de la ei o forţă imensă care m-a transformat". Apoi, M.G. s-a văzut făcând calea inversă. A trecut „prin inelul care înconjura acea planetă", iar după un timp a reintrat în atmosfera Pământului, văzând Europa, Bucureştiul etc. A trecut din nou prin acoperişul troleibuzului şi şi-a regăsit corpul fizic, care rămăsese inert. A avut probleme să-şi reia controlul şi să coboare la următoarea staţie.

Răpire în spirit

Aparent, M.G. a fost răpit „în spirit"; deşi, întins pe lespedea dreptunghiulară de piatră, el s-a văzut „în trup". Existenţa celor două posibilităţi, ca şi dificultatea de a distinge între ele, au fost cunoscute încă din antichitate. Putem cita, în acest sens, din epistola a doua a apostolului Pavel către corinteni (2 Cor. 12, 2-4): „Cunosc un om în Hristos, care, acum patrusprezece ani, a fost răpit până în al treilea cer (dacă a fost în trup nu ştiu; dacă a fost fără trup, nu ştiu; Dumnezeu ştie). Şi ştiu că omul acesta (dacă a fost în trup sau fără trup, nu ştiu,: Dumnezeu ştie), a fost răpit în rai şi a auzit cuvinte care nu se pot spune şi pe care nu-i este îngăduit unui om să le rostească".

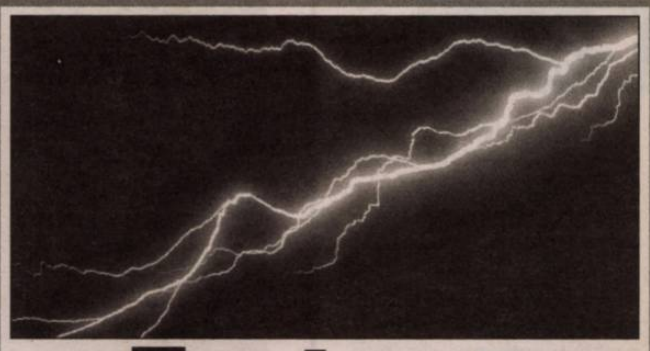
În privinţa cuvintelor „care nu pot fi spuse" această interdicţie apare în multe presupuse întâlniri cu entităţi nepământene. Şi pentru că am amintit de apostolul Pavel, putem evoca şi o altă paralelă. Cuvântul cheie în relatările multor răpiţi sau contactaţi, inclusiv a lui M.G., este „o imensă iubire". Merită, în acest sens să medităm la ierarhia comandamentelor menţionată în epistola întâia către Corinteni: „rămân acestea trei: credinţa, nădejdea şi dragostea; iar mai mare dintre acestea este dragostea" (Cor 1, 13, 13). Sunt convins că nu e o simplă coincidenţă.

M.G. are în minte şi amintirea mai multor întâlniri cu persoane sfinte ale creştinismului ortodox. De pildă, într-o noapte s-a trezit cu sentimentul unei prezenţe; simţea că e privit „cu uimire, blândeţe şi înţelegere". Camera era luminată slab. S-a întors şi a văzut „o Fiinţă făcută din lumină, care răspândea în casă raze strălucitoare alb lăptoase". Dar când a vrut să se uite mai bine, vizitatorul a trecut rapid în încăperea vecină. A fugit după el, dar acesta „s-a ridicat în sus, în faţa uşii şi a trecut prin grindă". M.G. adaugă: „Eu am avut sentimentul puternic că era Domnul Iisus".

M.G. relata că îşi aduce aminte că, într-o altă împrejurare, l-a întâlnit pe însuşi „Creatorul Universului, sub chipul unui bătrân minunat, cu părul alb, în plete, şi cu o barbă lungă, albă, iar veşmintele Lui erau alb argintii strălucitoare". I-a zâmbit „şi în timp ce îmi zâmbea, s-a transformat în Soarele acela de iubire".

M.G. mai pretinde că îşi aminteşte, ca şi când ar fi fost de faţă, istoria Universului, a Pământului, momentele care au marcat civilizaţiile umane, inclusiv actele Divinităţii în acest proces. L-am întrebat când a devenit conştient de aceste revelaţii; răspunsul său a fost că, pe cât îşi aduce aminte, sunt lucruri pe care le-a purtat în minte dintotdeauna...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Furtună în „Cetatea zeilor"

Aşa-numita „Poartă a Soarelui" din vechea cetate andină Tiahuanaco** (Tiwanaku), **„Cetatea zeilor", reprezintă unul dintre cele mai enigmatice locuri din siturile arheologic de pe planetă, vestigiu de marcă al unei civilizaţii având începuturile acum circa 4.000 de ani şi dispărută pe la 1187 d.Hr. Sau, după alte numeroase indicii, veche de cel puţin zece milenii! Unii spun însă că** Puerta del Sol **ar trebui să fie numită Poarta Fulgerelor, bazându-se pe o ciudată legendă care relatează că aceasta a fost lovită într-o singură noapte de 108 fulgere, care în final au reuşit să crape monolitul.

O problemă de fizică

Totuşi, se spune că fulgerul nu loveşte niciodată de două ori în acelaşi loc. Dar, întreabă retoric fizicienii, se poate spune că fulgerul „cade"? Ştiinţific vorbind, un fulger este un arc electric format între o bornă pozitivă şi una negativă. Iar fulgerul nu cade din cer, ci „leagă" pământul de cer. Dacă se observă o furtună către finalul ei, se poate constata că fulgerul e precedat de un trasor, adică o legătură electrică care conturează traiectoria viitorului fulger. El joacă rolul de cablu: odată solul „racordat" la nori de trasor, fulgerul poate să acţioneze prin formarea sus-menţionatului arc electric. Prin urmare, în realitate fulgerul nu „cade".

Apoi, fulgerul nu se manifestă de două ori în acelaşi loc deoarece la formarea sa e nevoie de o diferenţă de potenţial electric între două puncte şi atunci survine arcul electric ce face legătura între borne. Când un punct e lovit de un fulger, îşi pierde încărcătura electromagnetică şi deci nu mai poate atrage alt fulger. Concluzia logică este că ar fi o utopie producerea a nu mai puţin de 108 fulgere într-un singur loc şi într-un interval de timp de numai câteva ore. Altfel spus, generarea unei furtuni „la comandă" e imposibilă. Şi, totuşi...

Pompa de fulgere a atlanţilor

Din acest moment, legenda capătă toate aparenţele realităţii, în subsidiar sugerând întrebarea: de ce au încetat fulgerele abia după ce monolitul a fost crăpat? Sau, mai corect spus, nu „de ce", ci „cum anume"! Se crede că atunci când ansamblul centralei fulgerelor reprezentat de Poarta Soarelui era funcţional, în urmă cu peste 10.000 de ani, situl avea capacitatea să atragă fulgere, practic, la nesfârşit, colosul de piatră servind drept antenă sau de captator. Captatorul antic era un paratrăsnet de piatră polarizată, făcut bun conducător de electricitate prin tije sau cabluri metalice de aur,

cupru, argint, oricalc sau dintr-un aliaj alcătuit din toate cele patru metale. Racordat la pământ, captatorul se reîncărca prin intermediul apei ce vibra în contact cu energiile telurice care traversau roca muntelui. El îşi inversa astfel olaritatea după fiecare fulger, pentru a putea atrage un altul. În timp normal, „pompa de fulgere" funcţiona fără încetare.

O teorie atribuită mai degrabă unei „zone crepusculare" care îl fascinează şi îl înfioară în acelaşi timp pe omul secolului 21 pretinde că Puerta del Sol şi, desigur, întreaga enigmatică cetate andină Tiwanaku ar fi fost opera civilizaţiei atlanţilor, despre care se spune că – dacă au existat cu-adevărat – au dispărut fără urmă tocmai din cauza utilizării fără măsură şi raţiune a propriilor realizări ştiinţifice; realizări încă privite de noi cu suspiciune majoră, ca fiind nişte închipuiri, fantasmagorii pure. Totuşi, admiţând ceea ce se crede că e doar legendă, adică ficţiune lipsită de temei real, constatăm că atlanţii au avut la un moment dat luciditatea de a prevedea că, în absenţa unei coordonări pe deplin conştiente a fenomenelor pe care ei le stăpâneau, încercarea altor civilizaţii de a utiliza tehnologiile lor ar fi dus la catastrofe majore, iremediabile în timp. Vom vedea însă în numărul viitor în ce măsură Poarta Soarelui a făcut parte dintr-un plan de autodistrugere finală...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

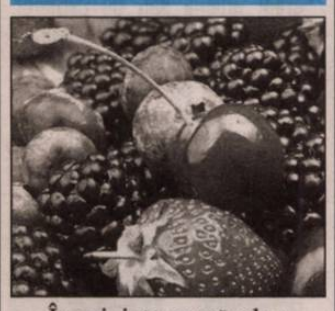
E bine de ştiut

E timpul lor, al fructelor de pădure. Dincolo de aroma şi gustul lor dulce-acrişor, afinele, murele şi zmeura au un aport ridicat de antioxidanţi, esenţiali pentru prevenirea îmbătrânirii premature şi pentru menţinerea sănătăţii sistemului cardiovascular. În plus, componenţa lor include vitamine, acid folic, fibre şi potasiu.

Se recomandă să se consume în scurt timp de la recoltare şi să se păstreze la frigider, nespălate, ţinute într-un recipient închis cu capac.

Printre vitaminele care se regăsesc în fructele de pădure se numără cele care întăresc sistemul imunitar şi îl ajută să lupte cu infecţiile, respectiv, vitaminele C, E şi A.

Valoarea fructelor de pădure



În privinţa coacăzelor trebuie spus că se numără printre fructele cu cel mai ridicat conţinut de vitamina A. Această calitate le recomandă să fie consumate des de cei care au probleme oculare. Vitamina A previne sau întârzie apariţia unor afecţiuni precum cataracta, hipertropia sau unele infecţii de la nivelul retinei.

Despre vitamina C, benefică în cazul celor cu imunitate scăzută, se ştie că se găseşte în proporţie mare în fructele de pădure. Respectiv o cantitate de 300 g de mure conţine doza zilnică de vitamina C recomandată.

Dr. VALERIU MANTA

Cu gândul la toamnă

Chiar dacă vara ne răsfaţă cu temperaturi caniculare, din punct de vedere calendaristic toamna ne bate în geam. Cum va arăta garderoba? Aşa cum arată imaginile, sunt moderne tricotajele, ponchurile, ansamblurile pulover-pantalon scurt tricotat-ajurat! Ţinute călduroase dar foarte sexy.

Pentru dumneavoastră, doamnă

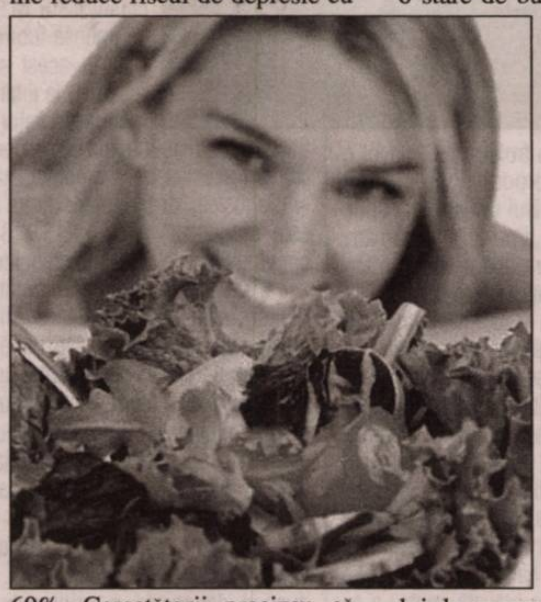
Buna dispoziţie şi chimia organismului

Dacă vi se întâmplă să aveţi o proastă dispoziţie fără o motivaţie cunoscută, cercetătorii vă asigură că meniul dumneavoastră este vinovat. Nivelul scăzut de magneziu din organism duce la depresie, iar nivelul ridicat de triptofan îmbunătăţeşte starea de spirit.

Nu ne putem juca cu chimia organismului, dar o putem folosi din plin pentru a fi mereu binedispuşi. Aşadar, ce să mâncăm şi ce să evităm?

Un studiu recent despre sănătatea emoţională a vegetarienilor şi cea a omnivorilor arată că vegetarienii au semnificativ mai puţine emoţii negative decât omnivorii, cauza fiind acţiunea unui acid gras din produsele animale, care inflamează creierul.

Un alt studiu demonstrează că un consum frecvent de legume reduce riscul de depresie cu



60%. Cercetătorii precizau că aveau în vedere consumul a 3-4 porţii pe săptămână. Un alt studiu recent a arătat că eliminarea produselor animale din dieta subiecţilor cercetării le-a îmbunătăţit starea de spirit în mai puţin de două săptămâni.

Cum pot să inducă legumele o stare de bună dispoziţie? Explicaţia ştiinţifică este cât se poate de clară: acidul arahidonic, prezent cu precădere în ouă şi în carnea de pui, care inflamează creierul. La rândul lor, fitonutrienţii (cei care dau culoare legumelor) combat inflamaţia creierului şi îl protejează.

Concluziile acestor studii accentuează beneficiile consumului de legume. „Lista lungă de beneficii aduse organismului de consumul de legume este completată cu încă unul: o dispoziţie mai bună, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite. Ştiinţa a confirmat acest lucru."

Dosarele frumuseţii

Ritualuri străvechi, cât se poate de actuale

Ritualul de frumuseţe străvechi, folosirea uleiurilor naturale pentru îngrijirea pielii îşi menţine actualitatea. Aceasta pentru că unele au proprietăţi hidratante pentru piele, altele au calităţi capabile să împiedice îmbătrânirea prematură a tenului.

■ Foarte prietenos cu pielea sensibilă, ***uleiul de cocos*** înlocuieşte cu succes cremele hidratante pentru corp. Este şi un demachiant apreciat, care lasă pielea curată şi hidratată.

■ Bogat în vitamina E, în acizi esenţiali (Omega 3, Omega 6, acid oleic), ***uleiul de argan*** este un aliat al frumuseţii feminine. Are efect antioxidant şi previne îmbătrânirea prematură a pielii, fiind un excelent produs antirid.

■ Există numeroase produse cosmetice care conţin ***ulei de ricin,*** utile în îngrijirea părului. Previne căderea părului şi îi redă strălucirea. Se aplică zilnic câteva picături şi se masează scalpul. Părul va creşte mai repede, va fi mai rezistent şi se va elimina tendinţa de a se rupe.

Uleiul de ricin se poate aplica şi pe gene, seara, după demachiere. După câteva săptămâni genele vor fi mai lungi şi mai dese.

Gastronomice

Conopidă gratinată

1 kg conopidă, 200 g kaizer, 50 g caşcaval ras, 200 g smântână, sare, piper.

Conopida se desface buchetele mici, se pune la fiert în apă cu sare şi se lasă 10 minute. Într-un vas se pune conopida bine scursă de apă şi se aşază felii de kaizer printre ea. Se toarnă smântâna, se presară caşcaval, piper şi se lasă la cuptor pentru 30 de minute.

Colţunaşi cu sfeclă roşie şi brânză de capră

Pentru aluat: ***500 g făină, 2 ouă, ½ linguriţă sare, apă caldă, piure de la o sfeclă roşie coaptă.***

Pentru umplutură: ***250 g brânză de capră, 1 ou, 1 vârf cuţit praf de nucşoară, o linguriţă griş.***

Se amestecă făina, piureul de sfeclă roşie, sarea şi ouăle, apoi se toarnă apă călduţă (aproximativ o cană). Se frământă până nu se mai lipeşte de mâini. Compoziţia trebuie să fie mai puţin vârtoasă, ca să se poată întinde uşor. Se întinde o foaie subţire, de 2-3 mm, care se taie în pătrate. Se amestecă într-un bol brânza de capră cu oul, grişul şi nucşoara. Se pune pe fiecare pătrat o linguriţă cu brânză şi se formează triughiuri sau dreptunghiuri prin presarea marginilor cu furculiţă sau cu mâna. Se pun la fiert în apă clocotită cu sare aproximativ 35 minute, la foc moderat. Ca să nu se dezlipească, nu trebuie să folosiţi multă făină când întindeţi foaia şi înainte de a pune brânza să o întoarceţi invers. Se servesc calzi, alături de un sos de smântână sau simpli.

Tort cu fructe

Pentru blat – pentru o foaie: ***5 ouă, 5 linguri apă, 5 linguri zahăr, 10 linguri făină, 1 praf de copt.***

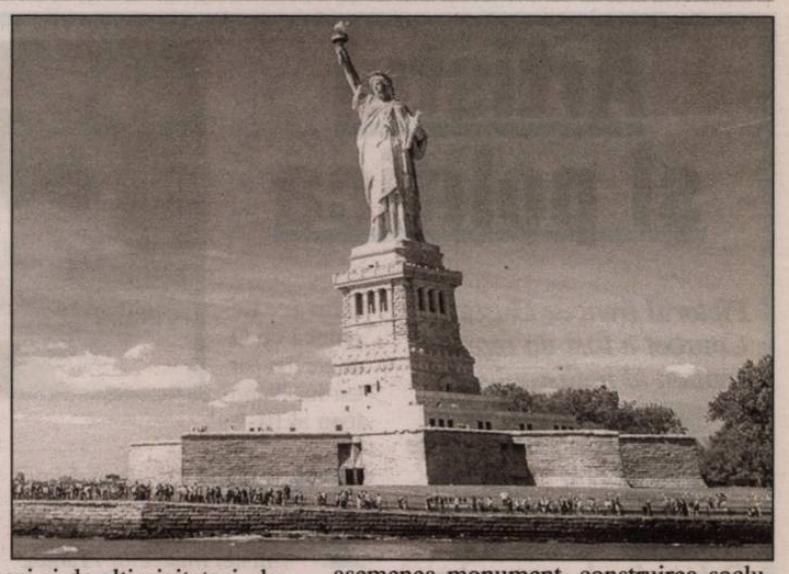
Pentru cremă: ***6 plicuri budincă vanilie, 1 pachet unt.***

Pentru decor: ***500 ml frişcă, 2 plicuri jeleu alb, 1 măr, o pară cu coajă roşie, o portocală, 2 kiwi, câteva căpşuni, 1 plic gelatină pentru ornat.***

Se bat albuşurile cu apa foarte bine. Se adaugă zahărul, praful de copt şi se bate, apoi se adaugă gălbenuşurile. Se amestecă bine cu o lingură de făină, foarte uşor, adăugând în compoziţie lingură după lingură. Se pune compoziţia obţinută în tava tapetată cu hârtie de copt. Se coace la foc mic, 20 de minute. Se fac trei astfel de blaturi. Crema se prepară din praful de budincă după indicaţiile de pe plic, se amestecă după ce s-a răcit cu untul frecat spumă. Blaturile se însiropează cu sirop aromatizat cu esenţă de rom. Frişca se bate separat. Foile se umplu cu crema obţinută şi apoi se îmbracă în frişcă. Se decorează cu fructe şi se toarnă peste ele gelatina preparată după indicaţii.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

LIBERTATEA un dar nepreţuit



Este atât de cunoscută imaginea ei în întreaga lume, încât pare că nu mai are nevoie de „prezentări" suplimentare. Cu toate acestea, faimoasa statuie a Libertăţii, ridicată pe mica insulă Liberty Island, la intrarea în portul New York, păstrează un fel de portofoliu incredibil de consistent, care conţine – nu secrete ce nu pot fi dezvăluite publicului, ci detalii legate de originea, de destinul ei în timp şi de alte aspecte „colaterale". Vi le vom prezenta cu rigurozitate, rând pe rând!

Monument naţional cu simboluri universale

Monumentala sculptură poartă numele oficial „Libertatea luminând lumea". Ea nu este însă o creaţie a vreunui artist american, ci un dar al Franţei pentru Statele Unite cu ocazia celebrării centenarului Declaraţiei de independenţă. Din data de 10 iunie 1933, statuia Libertăţii aparţine de National Park Service, o agenţie federală americană însărcinată cu protejarea parcurilor şi a monumentelor naţionale, precum şi a altor situri istorice de interes naţional.

În 1924 a fost clasată „monument naţional" al Statelor Unite, apoi, în 1966, a fost înregistrată în Registrul naţional al siturilor istorice americane. În 1976 a intrat între locurile cele mai importante din New York şi, din 1984, face parte din patrimoniul mondial UNESCO. Statuia are înălţimea de 46 metri, dar pare mai înaltă, deoarece este aşezată pe un soclu de aceeaşi dimensiune. Impunătorul dar al francezilor pentru americani a fost inaugurat în 26 octombrie 1886, de atunci devenind simbolul a numeroase teme legate în special de speranţă, imigraţie sau libertate.

O operă de artă „transatlantică"

Statuia Libertăţii a fost realizată printr-o procedură cu totul specială, din cupru martelat (sculptat cu ciocanul), respectiv din 300 de plăci prelucrate astfel, până la obţinerea unei forme definite în prealabil de autor. Apoi, acestea au fost asamblate pe o structură metalică, un fel de eşafodaj fix situat în interiorul statuii, care îi asigură acesteia stabilitatea, poziţia dorită şi rezistenţa împotriva vânturilor marine. Îmbinările dintre plăci au fost fasonate cu mare gijă, astfel încât îmbinările să nu se vadă din exterior. Întreaga lucrarea a durat nouă ani, din 1875 până în 1884 şi a avut loc la Paris, în atelierele „Gaget et Gauthier", fiind realizată de specialişti în lucrările de cupru. Foarte interesant este şi faptul că statuia a fost montată şi expusă ca atare, pentru prima dată, în inima Parisului, putând fi admirată timp de un an de francezi şi de alţi vizitatori, dar nu scopul estetic a fost urmărit, ci asigurarea că toate piesele puteau fi asamblate fără probleme. A fost apoi demontată, piesele componente au fost îmbarcate pe o navă de război şi transportate peste Atlantic până la New York, unde a fost reasamblată de lucrătorii americani.

* * *

Admirabila iniţiativă a francezilor nu a fost lipsită de dificultăţi în a fi expusă în toată splendoarea ei. Prima problemă, evident, a fost una financiară. Sub pretextul că americanii nu comandaseră un asemenea monument, construirea soclului, care le revenea acestora, a fost tergiversată o vreme. A fost nevoie de intervenţia celebrului Joseph Pulitzer, redactorul-şef al ziarului The World, pentru a se da un elan de solidaritate faţă de promotorii proiectului. De remarcat că nici francezii nu se lăsaseră imediat convinşi să doneze pentru realizarea statuii, dar când s-a invocat ideea de măreţie a Franţei, sublimul spirit patriotic galez a reacţionat imediat pozitiv. În cele din urmă, clasa de mijloc americană a fost cea care a contribuit la finanţarea ridicării imensului piedestal, bogaţii Americii rămânând insensibili la nobila realizare. Dar mai multe despre toate acestea şi alte detalii insolite privitoare la statuia Libertăţii – în numărul următor al „Magazinului".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cetatea Bologa

Impunătoarea construcţie cu ziduri masive, din piatră de râu este ridicată pe un deal greu accesibil, pe raza comunei Bologa, sat Poieni, judeţul Cluj. Cunoscută şi sub numele de Cetatea Hunyad ori Cetatea Sebeşului, Cetatea Bologa a fost construită în secolul al XIII-lea, pe vechile ruine ale unui castru roman, cu rolul de a supraveghea drumul ce ducea de-a lungul văii Crişului Repede.

După începutul secolului al XV-lea cetatea va deveni nobiliară, rămânând a familiei Banffy până la părăsirea sa totală. În secolul al XVII-lea, rolul cetăţii a crescut brusc, din cauza instalării turcilor în Bihorul învecinat. Puterea economică şi strategică pe care o avea Cetatea Bologa, precum şi implicarea ei în conflictele armate ale vremii, l-au făcut pe sultanul Mehmed al IV-lea să dea în 1669 ordin pentru demolarea cetăţii.

Ordinul a fost însă retras printr-o donaţie consistentă făcută la Înalta Poartă. Cetatea a fost, pur şi simplu, părăsită, în prima jumătate a secolului al XVIII-lea. Turnul-donjon şi o mare parte din ziduri au mai rămas încă în picioare. Este una dintre cele mai vechi şi mai bine conservate clădiri de acest tip din Transilvania, având o înălţime de peste 13 metri.

Turnul cetăţii era amenajat pe patru nivele, despărţite între ele de planşee de bârne groase de lemn. Accesul în turn se făcea pe o scară mobilă din exterior, iar astăzi se poate urca în turn cu ajutorul unei scări scunde şi înguste, care permite trecerea unei singure persoane.

La nivelul al treilea, spaţiul era destinat locuirii propriu zise, fiind dotat cu două ferestre, nişe de şedere, un şemineu şi având horn în zid. Zidurile măreţe, cele două turnuri care au trecut proba timpului, stau şi astăzi mărturie, după mai bine de 700 de ani, a priceperii şi măiestriei meşterilor constructori de la acea vreme, dar şi a importanţei sale de odinioară.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Pantocrator – Teleorman

Aflată la 60 de kilometri de Bucureşti, în judeţul Teleorman, în localitatea Drăgăneşti-Vlaşca, Mănăstirea Pantocrator, cu obşte de maici, este închinată Sfintei Maria Magdalena.

Loc de pelerinaj, mai ales în perioada sărbătorilor pascale, adună în Duminica Mironosiţelor mii de pelerini atraşi de solemnitatea serviciilor divine.

Este cea mai nouă mănăstire din judeţ, iar numele ei, „Pantocrator", cu vechi origini greceşti, înseamnă „Atotputernicul" sau „Atotţiitorul". Construcţia sa a început după anul 2010 din iniţiativa a doi tineri părinţi, Sebastian Serdaru şi arhimandrit Serafim Baciu, care, la terminarea studiilor teologice, s-au decis să îmbrace haina monahală.

Cei doi luaseră decizia în urma unei călătorii la Muntele Athos, la Mănăstirea Simons Petras, unde au atins mâna Mariei Magdalena, care era caldă. Li s-a povestit că în 1800 a scăpat neatinsă dintr-un incendiu şi, ca urmare, reîntorşi în ţară s-au hotărât să-i închine o mănăstire.

Cei doi au demarat tratativele cu primăria pentru locul sfântului locaş. Au ales în acest scop o suprafaţă părăginită, cu clădiri dărăpănate, pe care, din 1916, fusese ridicat un spital pentru veteranii de război. În 1970 fusese transformat în spital al comunei şi, în cele din urmă, lăsat în părăsire.

Aprobarea pentru folosirea locului a fost obţinută cu greu, dar cei doi tineri, sprijiniţi şi de credincioşi şi de autorităţile ecleziastice, l-au făcut să înflorească ridicând un întreg complex monahal.

Acesta cuprinde: biserica mare, cu hramul „Sfântul Ioan Evanghelistul" (la care încă se lucrează); Paraclisul, închinat Sfintei Maria Magdalena; Altarul de vară, închinat „Schimbării la Faţă a Domnului"; stăreţia, chiliile şi trapeza.

Paraclisul a fost sfinţit în ziua de 4 mai 2014, în prezenţa unui impresionant sobor şi a peste 3.500 de credincioşi.

Cu toate că a devenit neîncăpător pentru mulţimea celor care vin să se închine aici, motiv pentru care a început construcţia bisericii mari, păstrează o părticică din moaştele Sfintei Maria Magdalena aduse de la Roma şi depuse într-o raclă confecţionată în Atelierele Patriarhale din Bucureşti. Broderia de pe capac, realizată pe o mătase brodată în India, o reprezintă pe Sfântă în momentul Învierii.

Impresionante sunt slujbele de noapte şi mulţimea evenimentelor în cadrul cărora se aduc aici şi moaşte ale altor sfinţi sau obiecte de cult cu valoare deosebită.

IRINA STOICA

Artistul și politica

Femeie cu papagal

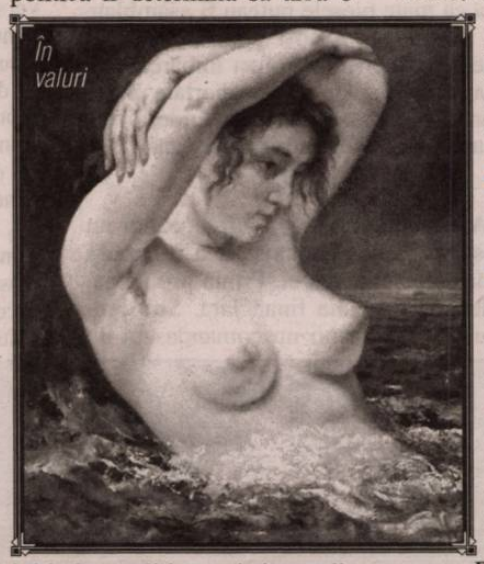
Pictorul francez Gustave Courbet a fost un reprezentant al realismului

francez, amic cu Baudelaire și remarcat de timpuriu de Ingres și Delacroix. A avut vederi politice de stânga și a fost profund implicat în evenimentele istorice sângeroase numite generic „Comuna din Paris".

Născut în estul Franței, în 1819, Courbet ajunge, la douăzeci de ani, la Paris pentru a urma cursuri de drept. Însă încrederea în vocația sa și boema pariziană – frecventa agitata braserie Andler, unde se făcea apologia realismului în pictură – îl determină să studieze clasicii la Louvre și să facă o călătorie documentară în Olanda. Dar mai este atras și de confruntările politice de idei din tumultuoasa perioadă a lui Napoleon al III-lea. Spiritul lui Courbet este atașat preponderent de tezele republicanilor cu aromă socialistă și de aceea face un gest controversat: refuză Legiunea de Onoare din partea lui Napoleon al III-lea!

Atelierul pictorului, detaliu

Proclamarea Republicii în 1870 îl aduce în postura de președinte al comisiei muzeelor Franței. În această calitate, orientarea sa politică îl determină să aibă o


În valuri

inițiativă politico-artistică radicală, care îl va urmări toată viața: dislocarea și mutarea celebrei Coloane Vendôme, monumentul care glorifica războaiele napoleoniene și, practic, militarismul ofensiv al lui Napoleon I (Colonne Vendôme are 44,3 metri înălțime, placată cu bronz, în vârf fiind o statuie a lui Bonaparte). Un an mai târziu, evenimentele se precipită și Courbet se alătură Comunei din Paris. Dar comunarzii sunt mult mai înfocați adversari ai lui Bonaparte și decid distrugerea Coloanei „infamante". Numai că sângerosul an 1871 înseamnă și înfrângerea comunarzilor. Pictorul nu va fi uitat și în 1873, președintele Mah-Mahon decide reconstruirea Coloanei Vendôme, iar Courbet, după șase luni de închisoare, este obligat să plătească întreaga sumă alocată refacerii monumentului. Era vorba despre 323.000 de franci, iar sărmanul artist reușește să obțină plata în rate, pe o perioadă de 33 de ani – aproximativ câte 10 mii de franci pe an.

Ruinat, cu casa și toate bunurile confiscate, inclusiv pânzele, Gustave Courbet pleacă în exil în Elveția. Acolo va rămâne până la finele vieții, aciuat pe malul lacului Léman. Vizitat sporadic de amici, maestrul se străduiește să picteze și să sculpteze pentru a vinde cât mai multe opere. Din păcate, nu este vizitat de fosta sa mare iubire, Virginie Binet, deoarece nu recunoscuse copilul născut de aceasta... Uriașa datorie care-l apăsa l-a determinat să refuze întoarcerea în patria natală până când nu se dădea o amnistie generală, pentru toți foștii comunarzi. A murit în 1877, fără să apuce să plătească nici măcar prima rată pentru Coloană.

Socialismul lui Gustave Courbet a fost unul al ideilor, dar nu și al operei. Criticii n-au remarcat nici o lucrare cu iz proletar. Doar în ampla pânză „Atelierul pictorului" apar mai toate păturile sociale. În schimb, realismul maestrului a mers atât de departe, încât a devenit unicul artist din secolul XIX care a pictat frontal, în prim-plan, organul genital feminin – lucrarea „Originea lumii" (1866). Femeia care i-a pozat era o frumoasă irlandeză, căreia i-a făcut și portretul.

Tort de basm

Cel mai mare tort sculptat a avut dimensiunile 16,46 m x 13,94 m x 0,54 m și a fost realizat de o asociație de profil din Italia.

ZIGZAG în timp și spațiu

• Inspirație biblică

Nu toți părinții au la dispoziție celebrele Dicționare onomastice ale Editurii Larousse, unde putem naviga printre cele mai diverse nume și le putem cunoaște originea și evoluția cuvântului. Căci venirea pe lume a unui copil pune o problemă delicată părinților: cum se va numi odrasla, astfel încât să mulțumească pe toată lumea și, în același timp, să fie un nume cât mai „aducător de noroc și fericire". Răspunsul la aceste exigențe îl dau, pentru o bună parte din populația lumii, personajele din scrierile religioase, fiecare fiind purtătorul unei tradiții care s-a perpetuat și s-a amplificat peste secole, poate chiar peste milenii.

Pentru spațiul creștinătății, numele de botez – sau „primul nume" pentru anglo-saxoni – provine aproape în exclusivitate din Biblie și din dicționarul sfinților celor mai cunoscuți. Există și unele istorii interesante ale unor nume precum Maria și Iisus-Jesus. Astfel, în Europa vestică, Maria a fost considerat un nume tabu până spre secolul XII. În Polonia, țară care o venerează pe Sfânta fecioară, numele Maria a fost interzis până în secolul XV, când pe tronul Franței a ajuns o Marie, și anume Marie de Medici (a doua soție a lui Henri al IV-lea). Jesus (cu variantele sale) este încă interzis în unele țări romano-catolice.

Vechiul Testament este o sursă foarte importantă de inspirație pentru spațiul iudeo-creștin. O caracteristică esențială a acestor nume este faptul că ele conțin, într-un mod sau altul, o particulă care înseamnă Dumnezeu, sub forma „El": Daniel, Mihail (Mihaela) etc. Altele preiau personaje importante: Adam, David, Elisabeta etc. De asemenea, unele nume românești provin din cele germanice care au particule semnificative, precum „bert", adică „strălucire": Albert, Robert, Gilbert. Tot din Biblie, dar pe traseul lingvistic al grecilor, provin nume precum Alexandru, Andrei, Gheorghe, Nicolae, Grigore, Zoe etc. Pe traseul limbii latine au apărut: Paul, Victoria, Iuliu, Marcu, Felix etc. Pentru fete, după Renaștere, s-au răspândit numele de floare: Margareta, Violeta, Petunia, Jasmina.

O particularitate aparte au, pentru lumea anglo-saxonă, numele unisex (pot fi purtate de ambele sexe), precum Jordan, Megan, Robin, Hillary, Alex etc. Unele nume au fost inventate de scriitori: Jessica (Shakespeare, „Negustătorul din Veneția"), Vanessa (Jonathan Swift), Fiona (James Macpherson), Larissa (Boris Pasternak, „Doctor Jivago").

Pentru anul 2006 există statistici interesante pentru onomastică. Astfel, cele mai multe nume de botez au fost în România Alexandru și Radu, respectiv Maria și Ioana. La italieni au fost Andrea și Lorenzo, respectiv Giulia și Alessia. În Franța au fost Enzo și Mathis, respectiv Emma și Léa. În Anglia au fost Jack și Thomas, respectiv Grace și Ruby.

Toate statisticile arată că numele Fecioarei Maria (din ebraicul Miriam) este cel mai răspândit în spațiul creștinătății. Prima apariție în Biblie a numelui Miriam („Dorință de a naște") este în „Exodul" (Vechiul Testament), prin numele purtat de sora lui Moise și Aaron. Iosif (de la ebraicul „Yossef") este și el răspândit.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Cât mai multă adrenalină

Australianul Gregory David Roberts (n.1952) este unul dintre cele mai captivante personaje contemporane: tâlhar, consumator de droguri, evadat, exilat, complice cu mafia indiană, prins și reîncarcerat, evadat a doua oară s-a întors de bună voie la penitenciar, unde a devenit scriitor, în ciuda faptului că gardienii îi distrugeau sârguincioși manuscrisele... Iată o enumerare senzațională a faptelor unui om „obișnuit".

Avalanșa aventurilor sale a debutat după divorț, când a pierdut custodia fiicei sale. A devenit dependent de heroină și pentru asta îi trebuiau bani. Roberts a început seria jafurilor în care prăda bănci, case de amanet etc., cu un simplu pistol de jucărie. A fost poreclit „Banditul gentleman", pentru că spunea „Te rog" și „Vă mulțumesc" persoanelor de la instituțiile prădate. A fost prins după trei luni de prădăciuni (nu agresase fizic pe nimeni) și condamnat la 19 ani detenție. După doi ani a evadat pentru că ar fi fost supus unui regim brutal. Omul ajunge în Noua Zeelandă, apoi în India și se stabilește la Mumbai.

Fugitivul a trăit acolo zece ani, timp în care s-a învățat cu sărăcia până la un

punct, apoi a început să colaboreze cu mafia locală. A fost arestat pentru trafic de droguri, dar eliberat după o mită dată de capii mafiei. Ulterior, Roberts s-a stabilit în Europa trăind tot din trafic de stupefiante. A fost prins la Frankfurt și extrădat în Australia. Aici a primit șase ani de închisoare, dintre care doi la izolare. Eroul nostru s-a gândit să evadeze și chiar a fugit din pârnaie, dar s-a întors după numai o zi: voia să-și ispășească pedeapsa pentru ca apoi să nu mai fie un „fugitiv" și să se alăture fiicei sale. Așa se face că a acceptat regimul dur de detenție, dar s-a apucat să scrie un roman autobiografic intitulat „Shamtaram" (Omul păcii).

Persecutat de gardieni, el constată că manuscrisele sale erau furate și distruse. De trei ori a început romanul și abia după eliberare, în 1997, s-a apucat să scrie pe îndelete. Printre altele, aflăm că a făcut comerț cu leproșii din India și că a luptat în Afganistan alături de localnici... Un om trecut prin multe , care a străbătut cu o voință extraordinară drumul de la bandit la scriitor de succes. Acum face opere caritabile în India. Cel mai recent roman al său este „Mountain Shadow", care va fi publicat în octombrie 2017.

Ştiaţi că...

◆ ...insula Margarita a fost descoperită în 1498 de Cristofor Columb? A devenit cunoscută pentru perlele sale.

◆ ...cele mai multe tornade sunt în SUA? Numai în 1973 au fost înregistrate 1100 de astfel de fenomene.

◆ ...singurul lac vulcanic din România este Sfânta Ana? Se află în apropiere de Băile Tuşnad.

◆ ...Palatul Potala a fost cândva sediul guvernului tibetan şi reşedinţa principală a lui Dalai Lama? Este un imens complex religios şi administrativ situat pe valea râului Lhasa din oraşul cu acelaşi nume.

◆ ...tenisul de masă a fost inventat la Londra la începutul secolului al XX-lea? Federaţia Internaţională de Tenis de Masă a fost fondată în 1926.

◆ ...Diocleţian a fost unul dintre puţinii împăraţi romani care după 21 de ani de domnie a abdicat şi s-a retras în cetatea din apropierea oraşului antic Salona? În jurul palatului a fost construit oraşul Split din Croaţia de astăzi.

◆ ...o cârtiţă poate săpa într-o singură noapte un tunel sufi-

cient de lung? Poate atinge chiar 100 de metri.

Ştiaţi că...

Palatul Regal

Aranjuez perla coroanei spaniole

Renumit pentru grădinile sale, oraşul Aranjuez din Spania centrală, în partea de sud a comunităţii autonome a Madridului, se află la confluenţa râurilor Tajos şi Jarama. Zona a fost transformată de regii catolici Ferdinand I şi Isabela de Castilia în domeniu regal. A fost reşedinţa de primăvară a regelui, dar prima menţiune a oraşului datează din jurul anului 220 d.Hr. Pe aici au trecut romanii, arabii şi, în cele din urmă, a revenit spaniolilor.

Muzeul Ambarcaţiunilor Regale (interior)

Considerat perlă a coroanei spaniole, oraşul mic dar deosebit de elegant şi impunător, este presărat de construcţii de o inestimabilă valoare arhitectonică şi istorică.

Adevărată poartă de intrare în oraş, gara este aşezată în partea de est a centrului istoric. Este un monument în stil mudejar, bogat ornamentat, construit între 1922-1927. De aici se ajunge în Piaţa eliptică, din faţa intrării principale în Palatul Regal. Este continuată de Piaţa Armelor, închisă cu un grilaj de fier. Cele două împreună cu Piaţa Parejas constituiau locul în care se desfăşurau defilările şi alte evenimente ale curţii regale.

Palatul Regal a fost construit de Felipe al II-lea pe pământul Ordinului Santiago, o organizaţie religioasă a vremii, după ce tatăl său, Carlos cel Mare, el Quinto, fusese atras de frumuseţea locului pentru refugiu şi vânătoare. Planurile au aparţinut arhitectului Juan Bautista de Toledo şi lucrarea sa a fost continuată de Juan de Herrera, în 1575. În 1748, Palatul a fost distrus de un incendiu şi reconstruit de Felipe al V-lea. Construcţia a fost terminată de arhitectul Sabatini, în timpul regelui Carlos al III-lea.

Interiorul palatului este o incursiune în istoria artei şi monarhiei spaniole, sălile fiind bogat decorate cu tablouri, mobilă de epocă, tapiserii, colecţii de ceasuri, sculpturi, porţelanuri şi cristale. Deosebit de atractivă este sala care expune atât rochiile de mireasă ale unor regine şi infante ale Spaniei, cât şi uniforme purtate de bărbaţi la diferite ocazii.

Grădina Regală

Lângă Palat se află Piaţa Perechilor (Plaza de las Parejas) unde se desfăşurau anumite jocuri cavalereşti. Este numită astfel pentru că cei 48 de călăreţi, conduşi de unul dintre fiii regelui, erau împărţiţi pe rânduri care defilau încrucişându-se într-un adevărat dans.

În apropiere se înalţă Casa de los Oficios şi Casa de los Caballeros, Palatul Justiţiei şi alte clădiri reprezentative. Tot în zonă se află şi Palatul Silvela, construit de regele consort Francisco de Asis, soţul reginei Isabela a II-a în 1860, după planurile arhitectului Jose Segundo de Lerma. Palatul şi-a schimbat numele şi destinaţia pe parcursul vremii, a fost abandonat şi reconstruit în 1988.

Mândria oraşului o constituie însă grădinile palatului. Realizate de Esteban Marchand în 1727, au fost inspirate de grădinile franţuzeşti şi partea de nord aşezată pe râul Tajos este supranumită „Micul Versailles".

Decorate cu statui şi fântâni, acestea sunt împodobite la rândul lor cu figuri inspirate din antichitatea greacă şi romană. Stâlpii pe care sunt aşezate ghivece de flori sunt construiţi din piatră de Colmenar şi pe lacuri plutesc lebede şi raţe. Remarcabile sunt, de asemenea, „Grădina Regelui", „Grădina Reginei", „Grădina Principelui", dar şi Muzeul Ambarcaţiilor Regale (Museo de Falúas Reales) expunând bărcile cu care suveranii şi familiile lor se plimbau pe râul Tajos.

Oraşul, care în zilele noastre este pus sub protecţie UNESCO, a devenit vestit din 1939, când Joaquin Rodrigo a compus şi executat Concerto de Aranjuez.

Biserica San Antonio

Simboluri ale umanităţii

Levănţica

Utilizată de mii de ani în medicina populară şi în magie, levănţica este asociată cu planeta Mercur şi cu Aerul. Este un simbol al purităţii, seninătăţii, liniştii, graţiei, rafinamentului şi noblеţei. Este folosită în ritualuri de purificare, castitate, fericire, protecţie, somn, în descântece de dragoste şi tot felul de alte vrăji.

În Antichitatea romană era nelipsită din băile caselor, parfumând apa.

La noi a fost cunoscută mai ales ca duşman al moliilor, dar era recomandată şi în băi de relaxare şi purificare.

În timpul Renaşterii, alături de rozmarin, era purtată de femei şi pentru a le face mai atractive, dar şi pentru a veghea asupra castităţii lor.

Se mai spune că frecând o foaie de hârtie cu levănţică şi scriind pe ea o scrisoare de dragoste, eşti brusc inspirat, mesajul devenind deosebit de expresiv, iar o femeie abuzată de soţul ei se scălda în băi de levănţică pentru a-l îmblânzi.

Castelul Peleş

Construit din dorinţa regelui Carol I, Castelul Peleş a fost realizat de arhitecţii Johannes Schultz, Carol Benesch şi Karel Liman. Construcţia a început în 1873 şi a durat zece ani.

Inaugurat în 1883, la doi ani după proclamarea Regatului României, a suferit ulterior mai multe modificări şi extinderi,

forma actuală fiind finalizată abia în 1914.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Comoara din pian

Persoanele care deţin sume mari de bani ori bunuri de valoare deosebită, din diferite motive încearcă uneori să le ascundă în cele mai neaşteptate locuri. Dintotdeauna, îngroparea comorilor reprezenta soluţia aproape unanim adoptată, problema principală pentru a le găsi reprezentând-o indiciile care puteau duce la locul respectiv. S-au găsit adevărate comori sub albii de râuri, sub rădăcinile ori în scorburile unor copaci bătrâni, zidite în pereţii unor clădiri sau îngropate în pivniţe şi aşa mai departe.

Astăzi însă aflăm chiar despre politicieni care ascund valori imense în cavouri, sub cuşca câinelui de pază, dar cel mai frecvent aplică aceeaşi strategie a „anonimatului" apelând la con-

turi deschise în aşa-numitele „paradisuri fiscale" din locuri exotice uitate de lumea normală.

Să vorbim însă despre un caz nu mai puţin spectaculos, dar cu un final rămas tot... în coadă de peşte! Anche-

tatorii britanici afirmă că nu au putut găsi moştenitorii legitimi ai unei comori constând în monede de aur ascunse în interiorul unui pian, de o valoare ridicată.

Şcoala care deţine pianul şi acordorul care a găsit aurul doresc să intre în posesia banilor, după ce un anchetator care investighează cazul a declarat-o ca fiind „o comoară". Totodată, cuplul care a deţinut pianul timp de 30 de ani înainte de a-l dona şcolii locale va fi scos din ecuaţia privitoare la persoana căreia îi va reveni suma de bani. Anchetatorul John Ellery a declarat că, în pofida unei investigaţii serioase şi a cercetării informaţiilor nu se cunoaşte cine a ascuns monedele.

Comoara a fost descoperită când pianul a fost trimis pentru a fi acordat în localitatea Shropshire din centrul Angliei. Sub clape, ascunse fişic în pachetele cusute de mână şi în punguţe, erau 913 monede de aur de tip sovereign (monedă britanică de aur în valoare de 20 şilingi), emise în secolul al XIX-lea şi începutul secolului al XX-lea. Acordorul de pian Martin Backhouse a declarat că atunci când a găsit punguţele şi a deschis cusăturile şi-a spus: „Ooh, se pare că e ceva aur în astea!" Monedele cântăresc 6 kg şi nu au fost încă evaluate, dar un expert de la British Museum a declarat că ele pot avea o valoare „capabilă să schimbe vieţi".

Pianul a fost deţinut timp de 33 de ani de Graham şi Meg Hemmings, care l-au donat şcolii din apropierea casei. Meg a declarat că nu poartă nimănui ranchiună pentru că a pierdut comoara care se afla chiar sub nasul său: „Tristeţe există, nu e o poveste completă. Au făcut cercetări şi au căutat oamenii, dar din păcate aceştia nu au fost găsiţi. Este o poveste incompletă, dar totuşi pasionantă." Menţionăm că un câştig din obiecte declarate „comori" este în general împărţit între proprietar, în acest caz colegiul Bishops Castle Community, şi cel care le-a găsit. *(A.N.P.)*

Ţestoasa plimbăreaţă

Îngrijitorii parcului zoologic din Shibukawa (Japonia) au fost de-a dreptul disperaţi când au remarcat lipsa unuia dintre „pensionarii" lor preferaţi. Era vorba despre Abuh, o broască ţestoasă, o femelă de 35 de ani şi un metru lungime, nespus de îndrăgită de copii. Considerându-se că nu poate fugi, broasca a fost scoasă din ţarcul ei şi lăsată să se plimbe liberă în parc.

Se pare că animalul a apreciat libertatea mai mult decât se credea, pentru că, la sfârşitul unei zile, a dispărut pur şi simplu.

Căutările au fost inutile, ţestoasa nu era de găsit şi, în cele din urmă, gardienii au oferit o recompensă de circa 500.000 de yeni (în jur de 3.800 de euro) celui care ar putea să o aducă înapoi.

Strategia lor s-a dovedit folositoare, pentru că, ajutaţi de câteva persoane străine, îngrijitorii au găsit-o destul de aproape, la poalele unui munte, la circa 150 de metri distanţă de parc.

Ţestoasa, cântărind 55 de kilograme, a fost readusă în ţarcul de unde nu i s-a mai permis să iasă la plimbare. *(I.S.)*

Inelul pierdut printre legume

Cu 13 ani în urmă, în vara anului 2004, Marie Graham, lucra în grădina fermei sale din Alberta, Canada. Spre disperarea ei, la un moment dat a sesizat că şi-a pierdut, printre straturile de legume, inelul, pe care îl primise la logodnă.

Singurul care aflase motivul supărării femeii era fiul său, care o încredinţase că nu va spune nimic celorlalţi, ca să nu-i necăjească. În plus, pentru a evita orice explicaţie, femeia a cumpărat o imitaţie ieftină, care, dacă nu era privită de aproape, putea fi confundată cu inelul pierdut.

Secretul a fost bine păstrat, dar Marie, acum în vârstă de 84 de ani, a fost obligată să dezvăluie totul.

Motivul s-a datorat unei împrejurări pe cât de neaşteptate pe atât de fericite.

Nora ei, care tocmai culesese legume din grădină, a descoperit inelul în jurul unui morcov pe care îl pregătea pentru supă.

Bijuteria nu avusese de suferit, perla cu care era împodobit era la locul ei, bătrâna a fost mai mult decât fericită şi supa i s-a părut mai bună ca oricând. *(I.S.)*

Cum să cumperi un autobuz

Dar de ce ai cumpăra un autobuz? Pentru britanicul Davie Little, disck-jokey la clubul de noapte Ushuaia din Ibiza, prea dificil nu a fost s-o facă, dar adevărul este că motivul nici el nu l-a putut identifica, după ce înţelegerea a fost parafată. Probabil deja v-aţi dat seama de unde a venit această neobişnuită amnezie. (Am zis neobişnuită fiindcă nu în fiecare zi – nu-i aşa? – ţi se întâmplă să cumperi un autobuz.)

Davie a petrecut mai întâi cum se cuvine în seara „faptei", până când nu a mai ştiut să ţină socoteala paharelor deşertate pe gât, dar e clar că, la un moment dat s-a dus la culcare, pentru foarte necesara şi binemeritata odihnă.

Despre isprava al cărei protagonist fusese între timp şi-a dat seama abia după ce s-a trezit – din somn şi din „euforia" etilică – a doua zi: beat de-a binelea fiind, nu făcuse altceva decât să cumpere un autobuz, comandat pe eBay. Un „chilipir" de 35.000 de euro. Problema era că tânărul de 27 de ani nu ştia asta, astfel că a postat pe Facebook copia actului de confirmare a tranzacţiei, ulterior comentând: „Nu pot să cred sub nicio formă ce am făcut noaptea trecută la Ibiza. Petrecerea de seară a trecut foarte repede. Abia după ce am părăsit localul mi-am scos telefonul mobil din buzunar şi am înţeles că între timp cumpărasem un autobuz de 35.000 de euro... Nu pot să cred că s-a întâmplat asta cu adevărat. Ibiza ruinează vieţi!" Ulterior, a explicat: „Nu ştiu dacă eram beat-cui sau chestia asta (actul de vânzare-cumpărare, n.n.) a ajuns în buzunarul meu printr-o ciudată întâmplare. Sub şocul „inexplicabilei" descoperiri, Davie Little a reuşit să anuleze tranzacţia, dar în aşteptarea răspunsului din partea site-ului de vânzări on-line caută totuşi un cumpărător pentru autobuzul buclucaş. Ei, ce ziceţi? Se bagă cineva? *(A.N.P.)*

De trei ori mort

Trei tragedii diferite soldate cu trei morţi. Asemenea ştiri aflăm, din păcate, în fiecare zi. În cazul nostru, problema ar fi că mortul prezentat în toate cele trei cazuri pare să fie.. una şi-aceeaşi persoană! Ceea ce măcar bunul-simţ ne spune că ar fi imposibil. Într-adevăr, chipul bărbatului despre care vorbim se poate să le fi devenit cumva familiar internauţilor de pe Twitter, deoarecee a apărut deja de trei ori, numai în cursul anului trecut, la rubrica „Tragedii".

Prima dată, cel care a fost numit – la modul empiric, dacă vreţi – „Alfonso" se presupune că a murit în urma prăbuşirii avionului care efectua zborul companiei Egypt Air în 19 mai 2016; a doua oară s-ar fi aflat printre victimele împuşcate mortal în atentatul terorist de la Orlando, din 12 iunie; în fine, tot anul trecut, dar pe 28 iunie, „Alfonso" se zice că ar fi murit (din nou!) în timpul atentatelor de pe aeroportul din Istanbul. De fapt, cine să fie, oare, în realitate, acest bărbat cu nouă vieţi, victima „preferată" din tragediile majore petrecute recent?

De fiecare dată, aşadar după fiecare dintre tragediile menţionate mai sus, „Alfonso" îşi avea locul său pe Twitter prin intermediul diferitelor conturi. Utilizatorii care publicau fotografia afirmau că îşi caută fratele dispărut în una sau alta dintre tragedii. Ba, chiar New York Times a publicat fotografia lui „Alfonso" într-un clip comemorativ al atentatului din Orlando. Însă toate par să aibă şi o explicaţie raţională.

Astfel, bărbatul respectiv ar fi un mexican care datora sume mari de bani unor foşti prieteni, care, pentru a se răzbuna pe „amnezia" celui care nu le-a mai restituit banii, s-au hotărât să îi facă reputaţia harcea-parcea, declarându-l mort în mai multe rânduri.

Zvonul pare verosimil, iar prietenii lui „Alfonso", mai ales că ar fi avut de recuperat propriii lor bani, ar fi capabili de aşa ceva. Numai că zvonul e... zvon, aşa că nici acum nu se cunoaşte amănuntul esenţial: cine este, în fond, bărbatul care „a murit" de trei ori? *(A.N.P.)*

RICHARD GERE
de la gigolo la gentleman

Există, în istoria cinematografiei, clişee peste care publicul cinefil nu poate trece. Greta Garbo rămâne misterioasă şi rece, Clark Gable - arogant şi impenetrabil, Cary Grant – veşnicul băiat bun, iar Charles Bronson temerarul cu chip de brută şi suflet de copil. În aceeaşi ordine de idei, Richard Gere, neuitatul actor din „Frumuşica", „Ofiţer şi gentleman" şi din atâtea şi atâtea pelicule de mare succes va fi, pentru iubitorii – şi, mai ales, pentru iubitoarele genului, asociat mereu cu imaginea unui gentleman distins, care nimereşte, fără voia lui, în tot felul de poveşti complicate, din care iese însă cu graţie şi eleganţă.

Astăzi, când reputatul „gigolo" împlineşte vârsta de 68 de ani, îi dedicăm acest material, odată cu un „La mulţi ani!" sincer, din toată inima.

Născut în Philadelphia, actorul se poate lăuda că este mai „american" decât mulţi confraţi, întrucât printre strămoşii lui se află unii dintre primii colonişti europeni ajunşi în America de Nord. De altfel, numele lui de familie iniţial era Geer, dar bunicul lui l-a schimbat în Gere.

În 1967 a absolvit liceul North Syracuse, unde s-a remarcat pentru calităţile sale sportive şi muzicale – cântă şi azi foarte bine la trompetă. A urmat Universitatea Amherst din Massachusetts timp de doi ani, dar a abandonat studiile de filosofie înainte de absolvire, fiind mai mult atras de cursurile de actorie.

Alături de Cindy

În 1969 a cunoscut primul succes, în piesa „Rosencrautz şi Guildenstern sunt morţi", urmată de o versiune scenică a musicalului „Grease".

După câteva roluri minore, i s-a încredinţat primul lui rol principal, în pelicula „Stăpânii din Flatbush" (1974), dar producătorii l-au concediat pentru că în timpul filmărilor s-a luat la bătaie cu un alt tânăr actor, aflat tot la debut: Sylvester Stallone.

Gere a fost unul dintre primii actori importanţi de la Hollywood care au interpretat un personaj gay, în producţia „Bent", de pe Broadway (1979). Pentru acest rol, a primit prestigiosul premiu „Theatre World Award".

Rolul care a făcut din el un superstar rămâne însă cel din „American Gigolo" (1980), urmat de cel, mult mai apreciat de critică, din „Ofiţer şi gentleman"; pentru acest rol, Gere a primit o nominalizare la „Globul de Aur".

În pelicula „American gigolo"

După câţiva ani de succese minore, 1990 va însemna revenirea lui în forţă, cu „Frumuşica", dar şi cu alte succese comerciale, ca „Sommersby" (1993), „Avocatul diavolului" (1996) şi „De bună voie şi nesilită de nimeni" (1999), unde a jucat iar alături de partenera lui preferată, Julia Roberts.

În 1999 a fost declarat de revista People „cel mai sexy bărbat în viaţă", iar în 2002 rolul din musicalul „Chicago" îi va aduce primul Glob de Aur.

În ultimii ani, a fost mai puţin „băgat în seamă" de marii producători de la Hollywood, unul dintre posibilele motive fiind criticile sale constante la adresa regimului de la Beijing – în condiţiile în care miliardarii chinezi reprezintă o sursă financiară importantă pentru studiourile de film americane.

Gere a avut o relaţie serioasă cu actriţa Penelope Milford, între 1971 şi 1978, dar şi aventuri trecătoare cu Priscilla Presley, în 1983, şi cu Kim Basinger, în 1986.

Între 1991 şi 1995 a fost căsătorit cu supermodelul Cindy Crawford şi din noiembrie 2002 s-a însurat iar, cu actriţa Carey Lowell, cu care are un fiu, născut în februarie 2000 – Homer James Jigme – copilul poartă prenumele ambilor săi bunici, precum şi numele tibetan Jigme; în septembrie 2013, cuplul s-a despărţit, în urma unui proces de divorţ costisitor.

Deşi crescut în spiritul biserici metodiste, Gere a îmbrăţişat perceptele budiste încă de la 20 de ani, studiind tehnicile Zen. În 1978 a plecat în Nepal, alături de pictoriţa braziliană Sylvia

Richard şi Dalai Lama

Martins, unde s-a întâlnit cu mulţi preoţi şi călugări budişti. Apoi s-a întâlnit cu Dalai Lama în India, începând să practice budismul tibetan şi devenind un înflăcărat suporter al liderului acestei religii şi un apărător al drepturilor omului.

Din acest motiv, i s-a interzis permanent intrarea în Republica Populară Chineză şi în 1993, când urma să prezinte festivitatea de decernare a premiilor Oscar, a fost respins în ultima clipă, tot din cauza criticilor aduse guvernului chinez.

Implicat în numeroase cauze umanitare şi în lupta contra SIDA, Richard Gere a participat, în 2007, la o conferinţă de presă la Jaipur, India, şi a îmbră-

ţişat-o pe vedeta de la Bolywood (foto), Shilpa Shetty, fiind arestat din ordinul unui tribunal local pentru „indecenţă", ulterior autorităţile indiene cerându-şi scuze pentru acest gest.

PORTRET

Marius Bodochi

Născut la Cluj în 1959, Marius Bodochi este unul dintre cei mai expresivi actori de teatru pe care i-a avut scena românească în ultimele decenii, dedicându-se cu pasiune şi maximum de talent fiecărui personaj pe care l-a întruchipat în cei peste 30 de ani de carieră. Provenit dintr-o familie modestă, Marius Bodochi a fost înzestrat de Dumnezeu cu talent şi a crezut încă din copilărie în menirea lui de a fi artist. A cochetat cu teatrul de păpuşi de când era elev în şcoala primară, la Casa Pionierilor, şi era nelipsit de la spectacolele de teatru şi operă, casa în care a copilărit învecinându-se cu cele două mari instituţii culturale.

S-a format profesional la Târgu Mureş, unde a absolvit Institutul de Teatru în 1982, sub îndrumarea marelui actor şi profesor Constantin Codrescu. În ultimul an de studenţie, şi-a făcut debutul cu rolul Cristopher Flanders din piesa „Trenul de lapte nu mai opreşte aici" de Tennessee Williams, pe scena Teatrului Naţional din Cluj Napoca. O lungă perioadă de timp a fost angajatul acestei instituţii, iar din 2004 joacă pe cea mai prestigioasă scenă de teatru a ţării, la Teatrul Naţional din Bucureşti. Aici a cucerit imediat publicul, fiind primit cu braţele deschise şi fiind cap de afiş în numeroase piese de teatru.

A făcut creaţii memorabile în rolurile Constantin din „Săptămâna luminată" – regia Mihai Măniuţiu la Teatrul Naţional Cluj, Dionyssos din „Bacantele" – regia Mihai Măniuţiu la Teatrul Naţional Bucureşti (1997), Bolinbroke din „Richard al II-lea" – regia Mihai Măniuţiu la Teatrul Naţional Bucureşti, Oberon din „Visul unei nopţi de vară" – regia Victor Ioan Frunză la Teatrul Naţional Cluj, Regele din „Regele moare" – regia Victor Ioan Frunză la Theatrum Mundi (2002), Antonio Salieri din „Amadeus" – regia Marcel Top la Opera Naţională Bucureşti (2010).

S-a remarcat şi în televiziune, colaborând cu Acasă Tv, Prima Tv, TVR Cultural, TVR 2, Antena 1, unde a jucat în telenovele sau a fost prezentator de emisiuni de divertisment. De asemenea, s-a remarcat ca actor de film, fiind distribuit în câteva producţii semnate de marele regizor Dan Piţa, dar şi într-unele internaţionale, precum „Bridgeman", coproducţie Austria-Ungaria, unde a jucat unul dintre personajele principale.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Arte vizuale

Un Woodstock al artelor vizuale

Când vorbeşti de Vama Veche estivală te gândeşti la corturi, petreceri pe plajă, băutură şi muzică neconvenţională. Există şi o perioadă scurtă a anului când poţi spune pe bune „nici Vama nu mai este ce-a fost" şi asta deoarece în perioada 18-27 august a avut loc Festivalul de arte vizuale *Vama sub lumini de Oscar* (VSLO), după cum transmite Agerpres care a fost partener media a evenimentului.

Nu pot să nu remarc faptul că este poate singurul Festival care îşi asumă titulatura în limba română, în vreme ce restul Festivalurilor din România se maimuţăresc cu titulaturi doar în limba engleză (UnTold, TIFF etc.) deşi au loc prin Transilvania şi nu în SUA. Acesta este şi motivul pentru care încerc să scriu despre VSLO, un festival care încearcă să aducă gratuit sub ochii vizitatorilor o expoziţie inedită de fotografie, prezentată şi vizitată sub apă.

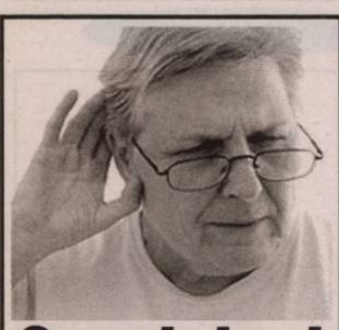
Iată câteva repere ale Festivalului: pe 24 august, în piscina de la Vila Maris din Vama Veche s-a vernisat, pentru prima dată în România şi chiar în Europa, expoziţia subacvatică de fotografie colectivă *VSLO Aquatic*, realizată cu sprijinul Aqua Carpatica. „Cele 12 imagini prezentate cu acest prilej au fost realizate de o parte dintre lectorii care predau cursuri de fotografie la VSLO, printre aceştia numărându-se Vali Bărbulescu, Vlad Eftenie, Nicolae Coşniceru, Cătălin Săvulescu şi Cornel Lazia. A fost pentru prima dată când publicul a putut vizita o expoziţie sub apă, folosind echipamente speciale de scufundare. Tema expoziţiei a fost una liberă, iar cei prezenţi s-au bucurat de o inedită perspectivă a fotografiilor tipărite de Canon, special pentru un asemenea vernisaj", se arată într-un comunicat transmis de organizatorii festivalului.

Să spunem că VSLO, care se află deja la cea de-a 8-a ediţie, a organizat în acest an cursuri de fotografie de stradă, instantanee cotidiene, fotografie conceptuală, fotografie de nud (doar pentru artiştii fotografi peste 18 ani), fotografie de produs, fotografie de teatru, portret de mireasă, fotografie de observare cu telefonul mobil sau cursuri de retuşare a imaginilor în Photoshop (deşi se puteau folosi programe de post procesare foto mai bune decât bătrânul Photoshop, cum ar fi *Lightroom* sau *Capture One Pro).*

„Lectorii care predau sau care au făcut prezentări sunt profesionişti în lumea imaginii şi a fotografiei, nume recunoscute pe plan naţional şi chiar pe plan internaţional! De la Marian Sterea şi Florin Ghioca la Nicolae Coşniceru sau Cristian Crisbăşan, de la Michail Moscholios (Grecia), Olav Urdahl (Norvegia) la americanul Chris Suspect". Lectorii de anul acesta s-au străduit ca pe parcursul atelierelor şi seminariilor pe care le-au susţinut să îi îndrume pe cei înscrişi în aşa fel încât să înveţe bazele unora dintre cele mai sensibile, complicate sau impresionante stiluri fotografice. De asemenea, după fiecare curs au avut loc întâlniri, proiecţii şi analize de portofoliu cu imaginile realizate la partea practică a atelierelor", se mai preciza în comunicat.

Cum spunea unul dintre cei mai talentaţi artişti fotografi din România, e vorba despre Nicolae Coşniceru, „un număr considerabil de artişti folosesc fotografia ca mediu de exprimare a ideilor, conceptelor şi trăirilor interioare".

GEORGE CUŞNARENCU



Suspiciuni de diabet

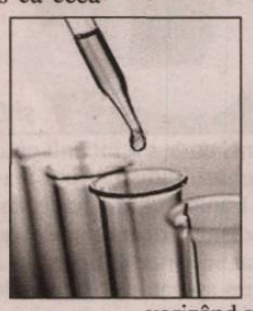
Vorbim despre una dintre maladiile cele mai periculoase şi mai greu de suportat, cu atât mai mult cu cât, neexistând un tratament de vindecare efectivă, bolnavul este perfect conştient că ea îl va stăpâni, practic, tot restul vieţii. Diabetul afectează nivelul de zahăr din sânge, iar dieta poate juca un rol important în reglarea lui. În ceea ce priveşte simptomele, cele mai multe persoane experimentează sete excesivă, vedere înceţoşată, iar rănile se vindecă mai greu. Cu toate acestea, sunt câteva semne care îţi spun că ai un risc ridicat de a te îmbolnăvi de diabet. Iată despre ce este vorba:

- ***Vedere mai bună.*** Nivelul tău de zahăr din sânge ar putea fi ridicat dacă simţi nevoia să-ţi dai jos ochelarii pentru a citi.
- ***Pierderi de auz.*** Acestea apar în stadiul de prediabet, atunci când nervii şi vasele de sânge din ureche suferă modificări.
- ***Mâncărime constantă.*** Diabetul afectează circulaţia sangvină, iar acest lucru duce la uscarea pielii, cu mâncărime.
- ***„Calitatea" pielii scade.*** Diabetul provoacă apariţia unor pete întunecate la culoare, în special la coate, gât sau genunchi.

AVERTISMENTE legate de E-uri

De mai mulţi ani, de când nenumăratele substanţe de sinteză denumite generic E-uri au intrat în atenţia publicului, majoritatea consumatorilor au căpătat o teamă aparte de acestea, ştiut fiind că ele pot avea efecte mai mult sau mai puţin grave asupra organismului uman în sensul afectării sănătăţii.

E-urile au devenit un fel de inamic public de top, mai ales că aflăm permanent că ele sunt introduse cam în toate produsele alimentare cumpărate şi consumate zi de zi de români. Pe de altă parte, trebuie spus că ceea ce numim E-uri (fie ele potenţiatori de gust şi miros, coloranţi, conservanţi ş.a.m.d.) nu constituie exclusiv substanţe de sinteză sau „chimicale", cum li se spune mai popular, ci unele sunt obţinute din fructe sau legume. În ideea că ar trebui – obligatoriu! – ca fiecare dintre noi să verifice compoziţia nenaturală a produselor alimentare înainte de a le cumpăra, vă prezentăm mai jos câţiva dintre aditivii alimentari şi efectele lor periculoase pentru organism.



E100 – Curcumina este un colorant galben-portocaliu. Are o rată de absorbţie scăzută, iar unele studii au arătat că poate provoca stare de greaţă, diaree. Recent, s-a constatat că poate afecta metabolizarea fierului în organism, putând cauza deficienţe de fier la anumite persoane.

E262 – Acetatul de sodiu se foloseşte ca acidifiant fiind sarea de sodiu a acidului acetic, un acid natural, prezent în multe fructe.

E270 – Acidul lactic este folosit ca stabilizator şi conservant. Poate produce reacţii alergice precum mâncărimi, inflamarea limbii şi a mucoaselor, respiraţie greoaie, secreţii nazale, favorizează subţierea smalţului dentar şi apariţia cariilor, poate irita mucoasele sistemului digestiv producând diverse afecţiuni digestive. Alimentele care conţin E 270 nu trebuie consumate de bebeluşi şi copiii mici pentru că ei nu deţin echipamentul enzimatic necesar metabolizării acestuia.

E296 – Acid malic, potenţiator de aromă. Concentraţiile mari nu sunt permise în alimentele pentru copii, deoarece copiilor mici le lipseşte capacitatea de a metaboliza cantităţi mari de acid malic.

E330 – Acidul citric este un agent de reglare a acidităţii. Cel mai bine documentat efect al acidului citric este distrugerea smalţului dentar, acesta favorizând apariţia cariilor dentare. Acidul citric nu este recomandat în alimentaţia copiilor. Nu trebuie consumate alimente ce conţin acid citric de către cei care au afecţiuni cardiovasculare sau renale, afecţiuni ale aparatului digestiv şi diaree.

E471 – Mono şi digliceride ale acizilor graşi. Aditivii E471 conţin amestecuri de mono- diesteri de glicerină ai acizilor graşi prezenţi în uleiuri şi grăsimi alimentare. Mai pot conţine şi mici cantităţi de acizi graşi liberi şi glicerină. Aditivul este un emulgator, deci rolul său principal este de a forma şi de a stabiliza emulsiile prin scăderea

tensiunii superficiale dintre cele două faze lichide nemiscibile.

E621- Monoglutamatul de sodiu este un potenţiator de gust şi aromă. Acesta provoacă reacţii alergice, dureri de cap şi de gât, ameţeală, greaţă, diaree şi poate bloca asimilarea vitaminei B6 şi a calciului. Deficitul de vitamina B6 generează slăbiciune musculară, anemie, insomnie, căderea părului, oboseală cronică şi tulburări neurologice. Deficitul de calciu provoacă o serie de manifestări, cum ar fi: cârcei, pierderi de memorie, fracturi, irascibilitate, astenie, tulburări intestinale şi lipsa poftei de mâncare. Produsele care conţin acest aditiv nu trebuie consumate de către femeile însărcinate, copiii, hipoglicemicii, vârstnicii sau cardiacii.

E627 – Guanilat disodic sau guanilat de sodiu este un corector de gust, care nu este sigur pentru copii, trebuie evitat de către persoanele cu astm şi gută.

E631 – Inozinat disodic este un corector de gust obţinut din carne sau peşte, poate declanşa reacţii alergice.

E635 – Ribonucleotid disodic poate provoca alergii şi trebuie evitat de persoanele astmatice.

Aromă de fum – produs obţinut prin fracţionarea şi purificarea unui condensat de fum care produce condensate de fum primare, fracţii primare de gudron şi/sau arome de fum derivate.

Sunteţi fericiţi?

Starea afectivă a fiecărui individ depinde, evident, de numeroşi factori externi, dar este condiţionată esenţial şi de psihicul respectivei persoane. Problemă care nu mai ţine strict de aspecte sociale ori de capacitatea de interrelaţionare a individului, ci de sănătate.

Mulţi dintre noi obosesc la locul de muncă, iar acasă nu prea este timp pentru suficientă odihnă. Rezultatul e că ne bântuie un sentiment de devastare şi ceea ce cândva ne bucura acum nu ne mai aduce fericire. Prin urmare, ar trebui să restabilim energia noastră pierdută, deoarece energia îmbunătăţeşte dispoziţia şi noi ne simţim un pic mai fericiţi. Cum anume?

- ***Este necesar să găsiţi timp şi pentru sport.*** Dacă totuşi nu reuşiţi, faceţi exerciţii la domiciliu sau plimbaţi-vă într-un ritm rapid. Mersul pe jos timp de 10 minute vă va înviora.
- ***Planificaţi-vă ziua mai judicios*** cu ajutorul unor însemnări păstrate într-un jurnal ţinut zilnic, iar acele puncte pe care le-aţi realizat ştergeţi-le.

- ***Mergeţi întotdeauna mai repede,*** deoarece aceasta accelerează metabolismul şi veţi simţi un val mare de energie acumulându-se treptat în fiinţa dumneavoastră (atenţie, nu doar în corpul fizic!).
- ***Comunicaţi mai mult,*** indiferent cât de încărcată vă este ziua, găsiţi timp pentru un rendez-vous, pentru întâlniri cu prietenii, încercaţi să obţineţi emoţii pozitive.
- ***Zâmbiţi mai des,*** citiţi ceva relaxant, priviţi comedii, ascultaţi muzica preferată, care vă ridică starea de spirit.
- ***Străduiţi-vă să vă bucuraţi de fiecare zi.*** Încercaţi să observaţi lucruri pozitive, amintiţi-vă de momente de fericire.

Dacă la lucru vă veţi simţi obosiţi, mâncaţi ciocolată neagră; aceasta vă va ajuta să vă refaceţi puterile. Adăugaţi în bucate piper chili: acesta va accelera metabolismul şi kilogramele în plus nu vă vor strica dispoziţia. Adăugaţi în viaţă exotism, organizaţi o petrecere cu beţişoare parfumate, ceai hibiscus şi muzică orientală. Pregătiţi un punci din ceai tare, zahăr, felii de lămâie şi o linguriţă de rom sau coniac, care vă va ajuta să vă relaxaţi, iar mintea va rămâne clară.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Ministerul Sănătăţii a finalizat procesul de achiziţie a vaccinului pneumococic cu 13 valenţe, prin care vor fi prevenite boli precum pneumoniile, septicemiile, meningitele pneumococice şi otitele. În rândul copiilor, bolile pneumococice pot provoca afecţiuni grave sau chiar decese. Conform datelor oficiale, România înregistrează cea mai ridicată rată de mortalitate infantilă dintre statele membre ale Uniunii Europene, iar pneumonia – o boala prevenibilă prin vaccinare – constituie principala cauză de deces la copiii cu vârsta mai mică de 5 ani.

Potrivit Ministerului Sănătăţii, campania de vaccinare antipneumococică este programată să înceapă în luna septembrie, când este prevăzută livrarea unei cantităţi de peste 477.000 de doze de vaccin pneumococic. Dozele de vaccin achiziţionate acoperă necesarul pentru campania de imunizare din acest an, precum şi pentru primele luni din 2018.

Ca şi în cazul altor vaccinuri din Programul naţional de vaccinare, Ministerul Sănătăţii a semnat un acord-cadru de achiziţie cu producătorul, pentru o perioadă de 4 ani. În acest mod vor fi preîntâmpinate orice dificultăţi legate de disponibilitatea acestui vaccin în viitor. Vaccinul pneumococic se

Importantă campanie de vaccinare a copiilor

administrează copiilor gratuit, conform schemei de vaccinare, în cabinetul medicului de familie. Ministerul Sănătăţii mai subliniază ca vaccinul achiziţionat este „sigur, eficient şi de calitate".

Concret, vaccinul va ajuta la protecţia împotriva celor mai des întâlnite 13 tulpini de pneumococ, responsabile a peste 90% din cazurile de boli pneumococice invazive în România. Oferind cea mai extinsă acoperire a serotipurilor pneumococice, vaccinul pneumococic conjugat cu 13 valenţe este cel mai utilizat vaccin pneumococic la nivel mondial. El este folosit în peste 100 de ţări, printre care Marea Britanie, Franţa, Italia şi SUA.

Organizaţia Mondială a Sănătăţii a recomandat, încă de acum zece ani, includerea vaccinurilor pneumococice conjugate în programele de imunizare. Această recomandare a fost urmată de România, iar vaccinul a fost inclus în Programul naţional de vaccinare în 2013. Însă, până în 2017, nu au existat fondurile disponibile pentru introducerea efectivă a acestuia şi la noi.

Odată cu startul campaniei de vaccinare antipneumococică, Ministerul Sănătăţii va începe o campanie publică de informare, demers căruia i se alătură compania producătoare. Campania se va derula timp de un an şi are drept obiectiv informarea corectă, completă şi transparentă a părinţilor, de către profesioniştii din domeniul medical, cu privire la toate aspectele vaccinării antipneumococice.

Microimunoterapia

– alergiile şi intoleranţele alimentare, candida şi metalele grele –

Tratamentele medicinei energo-informaţionale

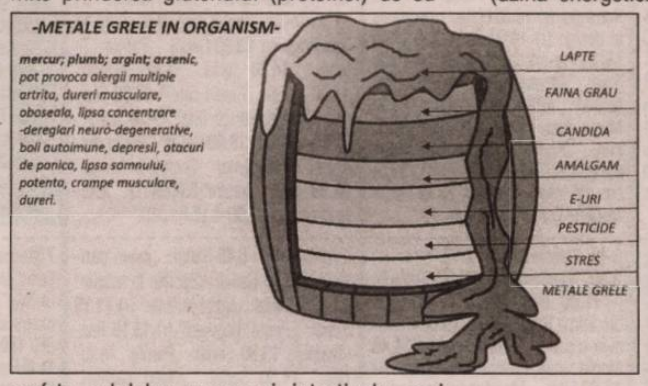
Tot mai multe persoane, indiferent de vârstă au probleme legate de alergii şi intoleranţele alimentare. Reacţiile alergice cresc de la an la an, iar intoleranţele alimentare menţin organismul într-un stres permanent, ducând la o creştere tot mai mare a numărului alimentelor care produc intoleranţe. Aceste probleme de sănătate devin cronice. Desigur cauzele sunt multiple, dar o mare parte dintre ele pot fi găsite fără investigaţii foarte multe (şi foarte costisitoare), prin „informaţie".

Produsele alimentare cu gluten influenţează negativ limfa corpului

Atunci când este confruntat cu probleme de sănătate, corpul nostru emite în permanenţă un uşor „sunet-energetic" care, astăzi, poate fi identificat cu aparate speciale ce au la bază fizica cuantică şi care aparţin medicinei energo-informaţională. Boala apare mai întâi în câmpul energetic al corpului. Pe etajul biofizical al corpului aceste „noxe toxice" pot fi depistate urgent!

„Puţini sunt cei care se gândesc cum se preia şi se împarte hrana în stomac. Dar atunci când îţi stă totul ca o piatră în stomac se schimbă totul. Când flora intestinală este dezechilibrată, alimentele rămân nedigerate în stomac, procesul de fermentaţie este încetinit şi omul se simte dintr-odată ca un balon şi obosit. Foarte multă lume se plânge de aciditate stomacală, dar de fapt este prea puţin acid gastric în stomac, iar pancreasul care produce şi sucuri gastrice este de obicei obosit.

Produsele alimentare care conţin gluten influenţează negativ limfa corpului, ducând la o mucoasă intestinală încărcată, subţire, penetrantă şi dereglată, ca urmare a unui consum excesiv de lapte şi produse lactate. Acestea împiedică producerea de mucoase şi permite prinderea glutenului (proteinei) de suprafaţa celulelor mucoasei intestinale, mai ales de cele ale intestinului subţire. Fenomenul duce la o resorbţie scăzută a nutrienţilor. Intoleranţa alimentară se diagnostichează mai greu", ne-a declarat doamna *Florica Munteanu,* manager DermaVital, specialist în biorezonanţă, nutriţie şi homeopatie, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania. În timp, se produce o microinflamaţie în ţesutul intestinelor care se răspândeşte mai departe în întreg organismul.



Candida, cauza multor îmbolnăviri

Candida (micoza, candida albicans) este cauza multor îmbolnăviri şi, indirect, cauza alergiilor şi intoleranţelor alimentare. Dureri de burtă, tot timpul obosit, nemulţumit, fără vlagă, colon iritabil, balonări, iritaţie, alergii, iată profilul persoanei cu candida. Totuşi, analizele de laborator sunt în norme.

„Metalele grele pot întrerupe comunicarea între celule şi organe, producând infecţii cronice, dereglează metabolismul mitocondriilor (uzina energetică a celulei), deschid poarta spre orice altă problemă de sănătate dacă nu sunt aduse în echilibru, au caracterul perfid de a se dubla, adică de a imita mineralele esenţiale la care le iau locul în organism, fără ca sistemul imunitar să observe ceva. La nicio altă boală nu se găseşte atâta suferinţă cât la candida. Aproape tot a doua persoană are candida peste normă în intestine, o bombă care ticăie încet, dar sigur", afirmă terapeutul *Florica Munteanu* de la DermaVital.

Alimentatie greşită, stres, medicamente, fast-food, dulciuri, toate cresc ciupercile în intestine mult timp, fără simptome. Este important de precizat faptul că aceste ciuperci înţeleg perfect să-şi dubleze prezenţa mult prea mult până se observă primele simptome.

Microimunoterapia cu medicina energo-informaţională vine şi reglează imunitatea corpului printr-o terapie personalizată, aşa cum poate organismul pacientului prelucra informaţia. Imunitatea, prin microimunoterapie, este adusă la nivelul energetic necesar al corpului după măsurare. După diagnosticarea energetică, vedem dacă sunt metale grele peste norma admisă în organism. Concret, în general găsim arsenic, plumb, argint, ceea ce explică predispoziţia alergică a pacientului (histamina ne arată concret) şi prezenţa candidei în sânge. Tratamentele care urmează se axează pe autoreglarea energetică a corpului pentru a fi în măsură să-şi regleze depozitul de metale grele din corp.

Candida se lucrează cu fiola de candida pentru a ajuta organismul să elimine candida tot prin informaţie. Alergiile se reglează prin echilibrarea revărsării histaminei la stres în sânge. Intoleranţele sunt reglate prin informaţia concretă a alimentelor intolerate (în fiole), reglarea metabolismului şi a mucoasei intestinale. Dacă mucoasa intestinală nu este reglată, preparatele administrate se pierd. „Programele energetice cu care facem tratamentele se bazează pe informaţia energetică a organismului, a celui aflat în tratament. În general avem nevoie de până la şase şedinţe pentru a readuce organismul în echilibru, dându-i posibilitatea de autoreglare şi de întrerupere a fenomenului de autodistrugere. Avem zilnic pacienţi, chiar şi copii în tratament cu alergii sau intoleranţe. Mai ales persoanele trecute de 65 de ani au multe intoleranţe, dintre care nu lipseşte glutenul. Tratamentele oferite de centrul german DermaVital sunt neinvazive, personalizate, fără medicamente. Avem pacienţi în tratament de toate vârstele, începând de la bebeluşi până la octogenari", ne-a mai declarat terapeutul *Florica Munteanu.*

Timpul în care totul se trata numai cu medicamente a trecut. Astăzi există terapii moderne care se bazează pe informaţia energetică a corpului. Succesul tratamentului constă, în mare parte, în personalizarea terapiei.

Tratamentele oferite de centrul german DermaVital din Bucureşti sunt branduri originale germane aduse în România de soţii Munteanu, după o activitate de 35 de ani în Germania.

CONTACT CENTRUL DERMAVITAL:
Calea Vitan nr. 28, Bucureşti,
telefon 021.322.404 sau mobil 0731.871.968,
email: office@dermavital-med.ro,
www.dermavital-med.ro

PUBLICITATE

Remedii naturale

Inamicul bacteriilor dăunătoare

Se cunoaşte foarte bine, de cel puţin câteva sute de ani, faptul că plantele comune de cultură frecvent folosite în bucătărie au şi importante calităţi terapeutice. Nu se poate face o ierarhizare a acestora, dar e bine de ştiut că printre cele mai eficiente se numără condimentele, mirodeniile şi plantele aromate.

Cea mai puternică plantă care distruge virusurile gripale, streptococul, herpesul, candida este cimbrul, denumit în latină *Thymus vulgaris,* însă cuvântul „thymus" vine de la grecescul „thymos", care înseamnă *parfum,* făcând trimitere la una dintre principalele însuşiri ale plantei. Aceasta este atât de puternică, încât poate distruge orice bacterie dăunătoare care declanşează inflamaţii şi iritaţii. Cimbrul este utilizat în primul rând pe piele, în produse pentru baie şi ingrediente pentru gătit.

Uleiul de cimbrişor trebuie să fie întotdeauna utilizat cu precauţie şi cu moderaţie.

Datorită capacităţii sale de a furniza organismului nostru numeroase bactericide, antivirale, antibiotice, fungicide, fiind antispastic, diuretic, antiseptic, dar având şi calităţi expectorante este utilizat cum trebuie mai ales în bolile specifice sezonului rece, de pildă gripa va părea o glumă. Mai mult decât atât, această plantă poate stimula producerea de globule albe din sânge şi întăreşte imunitatea întregului organism. Cimbrul este şi de mare ajutor în acţiunile întreprinse pentru a scăpa de toxine şi de substanţele chimice din interiorul corpului. Cimbrişorul oferă beneficii nenumărate în ceea ce priveşte sănătatea, care pot să ne menţină în formă în orice moment. El poate rezolva cu uşurinţă infecţii respiratorii, răceli, gripe, astm, dureri în gât, tuse, tuse convulsivă, guturai, bronşită şi laringită.

Cel mai bun mod de a utiliza cimbrul este prin inhalare; acest lucru ajută, în cele mai frecvente cazuri, în toate problemele referitoare la gât, nas şi piept. În cazul în care suferiţi de gingivită şi de alte infecţii ale gurii sau de probleme cauzate de guma de mestecat, utilizaţi cimbrul pentru gargară, ca apă de gură sau pastă de dinţi. După opinia a numeroşi experţi, chiar şi o soluţie de 1% poate fi eficientă. Un studiu a confirmat faptul că uleiul de cimbru, alături de alte uleiuri esenţiale, poate acţiona ca expectorant şi vă ajută să scăpaţi de tusea uscată, prin stimularea secreţiei de mucus.

De asemenea, cimbrişorul poate avea efecte benefice asupra minţii, psihicului, oferind soluţii de tratament naturale, sănătoase, în probleme referitoare la depresie, oboseala cronică şi insomnie. Mai mult decât atât, se poate îmbunătăţi circulaţia, reglează tensiunea arterială, ameliorează memoria şi capacitatea de gândire logică. Uleiul esenţial de cimbru a fost utilizat şi pentru dezinfectarea mâinilor înainte de intervenţia chirurgicală. Un studiu al unui francez arată că cimbrul poate ucide 90% din microbi în doar 3 ore. De fapt, se poate curăţa astfel zona corpului afectată de stafilococ, proteus, streptococ etc.

Alte utilizări ale cimbrului: ● tratează infecţii ale tractului urinar şi ale vezicii urinare, servind şi ca diuretic; ● tratează vaginita şi candidoza; ● vindecă ciuperca unghiilor; ● este folosit ca dezinfectant pentru mâini; ● reduce durerile reumatice, leziunile suferite de sportivi, durerile musculare; ● tratează sciatica, entorsele, guta şi artrita; ● calmează înţepăturile de insecte şi iritaţiile pielii; ● adjuvant în tratarea „piciorului de atlet"; ● acţionează pozitiv în caz de acnee sau veruci; ● este utilizat ca tonic pentru păr; ● stabilizează ciclul menstrual dezechilibrat; ● ucide paraziţii; ● ajută la vindecarea mai rapidă a leziunilor pielii; ● îmbogăţeşte conţinutul de DHA, omega-3, acizi graşi în rinichi, în membranele cerebrale şi în celulele cardiace.

Este o problemă foarte controversată şi nu doar la nivelul omului de rând, care susţine fie că nu trebuie să bei apă în timp ce mănânci, fie că e mai bine să te hidratezi la masă, ca să „ajuţi" astfel digestia.

Şi în lumea medicală aceasta constituie un subiect de dispute, dar fără o soluţionare clară. Teoretic, este bine să bei apă în timpul mesei, deoarece aceasta ajută secreţiile solide să treacă în stare semilichidă. Însă o cantitate mare de apă, peste o jumătate de litru, diluând enzimele, este susceptibilă de a face acţiunea acestora mai puţin eficace şi de a încetini digestia. Prin urmare, în concordanţă cu cele arătate mai sus, cel mai potrivit ar fi să se bea apă înainte şi după servirea mesei.

Totuşi, nutriţioniştii pun la îndoială o asemenea abordare a problemei, ei amintind faptul că apa băută pe parcursul mesei fluidifică bolul alimentar şi facilitează tranzitul, mai ales în cazul în care alimentul conţine puţin lichid.

Mai mult decât atât, prezenţa apei contribuie la senzaţia de saţietate: ea permite potolirea mai rapidă a foamei şi cu o cantitate de alimente mai redusă.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 4 septembrie

TVR 1

7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Secrete de război" 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Repriza a treia 21.45 Fotbal: Muntenegru – România 23.45 Repriza a treia 0.15 Fotbal: Rezumatele Preliminariilor Campionatului Mondial, Rusia 2018 1.30 La un pas de România (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.40 Profesioniștii (r) 5.30 Documentar (r).

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Apel de urgență" (SUA, 2013). Cu: Halle Berry, Abigail Breslin 23.15 Știrile ProTv 23.30 Film: „Străin la ușa ta" (SUA, 2001) 1.30-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Aventură cu 4 stele 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Nuntă cu scântei (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Secrete de stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Calculatorul mărturisește" (România, 1982). Cu: Mircea Diaconu 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Tânărul maestru" (Honk Kong. 1980). Cu: Jackie Chan 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Secrete în familie" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Parola: Te iubesc" 14.30 Serial: „Îngeri păzitori" 15.30 Serial: „Cine-i cine?" 16.30 Serial: „Dimineți lângă tine" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Secrete în familie". Cu: Ayca Bingol 22.00 Serial: „Iertare" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Mic dejun (r) 9.00 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni și comori (r) 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Gala umorului (r) 16.30 Serial: „Un august în flăcări" 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Studio Eurobasket 20.20 Baschet: România – Spania 22.20 Studio Eurobasket 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Teatrul Național de Televiziune: „Pavilionul cu umbre 82" Un teleplay realizat după piesa omonimă a lui Gib Mihăiescu 1.40-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 6.45 Film: „Power Rangers: Filmul" (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.30 Film: „Spirit rebel" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Cocoon" (SUA, 1985) 20.30 Film: „Dispărutele" (SUA, 2003). Cu: Tommy Lee Jones, Cate Blanchett 23.15 Film: „Cine izbăvește de cel rău" (SUA, 2006) 1.15 Film (r) 3.30 Serial: „Undeva, în lumea largă" (ep. 1,2) 4.30 Cine A.M.

MARȚI – 5 septembrie

TVR 1

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 #Creativ (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Investiții în România 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 1.55 Izolați în România (r) 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Misiune în forță" (coprod., 2006) 23.45 Știrile ProTv 0.00 Film: „În numele regelui 2" (coprod., 2011). Cu: Dolph Lundgren 2.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Aventură cu 4 stele 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Nuntă cu scântei (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Casa, construcție și design (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Aventurile lui Tom Sawyer" (coprod., 1968) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pumnul dragonului" (Honk Kong, 1972) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Secrete în familie" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Parola: Te iubesc" 14.30 Serial: „Îngeri păzitori" 15.30 Serial: „Cine-i cine?" 16.30 Serial: „Dimineți lângă tine" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Secrete în familie" 22.00 Serial: „Iertare" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Gala umorului (r) 9.00 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni și comori (r) 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Natură și aventură (r) 16.10 Cap Compas (r) 16.40 Serial: „Un august în flăcări" 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Studio Eurobasket 20.20 Baschet: România – Ungaria 22.20 Studio Eurobasket 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Recitaluri la Cerbul de Aur 1.35 Natură și sănătate (r) 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA

6.00 Film (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Insula din vis" (r) 14.00 Film: „Ușuraticul" (coprod., 2001). Cu: Gwyneth Paltrow 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Mary și Rhoda" (SUA, 2000) 20.30 Film: „Rutina, bat-o vina!" (SUA, 1999) 22.15 Film: „Tentațiile Jessicăi Stein" (SUA, 2001). Cu: Jennifer Westfeldt 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „Undeva, în lumea largă" 3.15 Cine A.M.

MIERCURI – 6 septembrie

TVR 1

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Eu, consumatorul (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Investiții în România 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 1.55 Adevăruri despre trecut (r) 2.25 Investiții în România (r) 3.10 Telejurnal (r) 3.50 Memorialul Durerii (r) 4.40 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea nației (r).

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Insula războinicii" (SUA, 2013) 23.30 Știrile ProTv 0.00 Film: „Ai grijă ce iubești!" (SUA, 2015). Cu: Nick Jonas, Kiki Harris 2.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Film: „101 dalmații" (SUA, 2006). Cu: Glenn Close 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Cu lumea-n cap (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Moartea lui Joe Indianul" (coprod., 1968) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Nuntă à la grec" (SUA, 2002) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Secrete în familie" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Parola: Te iubesc" 14.30 Serial: „Îngeri păzitori" 15.30 Serial: „Cine-i cine?" 16.30 Serial: „Dimineți lângă tine" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Secrete în familie" 22.00 Serial: „Iertare" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Recitaluri la Cerbul de Aur (r) 9.00 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni si comori (r) 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Starea nației (r) 16.40 Serial: „Un august în flăcări" 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică 21.10 Telecinemateca: „Necazuri cu Harry" (SUA, 1955). Cu: John Forsythe, Shirley MacLaine 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Recitaluri la Cerbul de Aur 0.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Film (r) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film (r) 14.00 Film: „Un sărut adevărat" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Sfârșitul aventurii" (SUA, 1955). Cu: Deborah Kerr 20.30 Film: „Bărbați de onoare" (SUA, 2000). Cu: Cuba Gooding Jr., Robert De Niro 23.00 Film: „44 minute" (SUA, 2003) 0.45 Film: „Bărbați de onoare" (r) 3.00 Serial: „Undeva, în lumea largă" 4.00 Cine A.M.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 7 septembrie

TVR 1

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 M.A.I. aproape de tine 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 1.55 Zon@ (r) 2.25 Investiți în România (r) 3.10 Telejurnal (r) 3.50 Ora regelui (r) 4.40 Pulsul zilei (r).

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Film: „Hot Pursuit: Urmărire periculoasă" (SUA, 2015). Cu: Reese Witherspoon 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „Praf și pulbere: Răzbunarea" (SUA, 2007). Cu: Kevin Sorbo 1.45-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Film: „ Furios și iute 4: Piese originale" (SUA, 2009). Cu: Paul Walker, Jordana Brewster 22.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Vacanța cea mare" (România, 1988) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Ochi pentru ochi" (SUA, 1996) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Film: „În mijlocul pustiului alb" (SUA, 2012) 2.30 Serial: „Fete de măritat" 3.30-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Secrete în familie" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Parola: Te iubesc" 14.30 Serial: „Îngeri păzitori" 15.30 Serial: „Cine-i cine?" 16.30 Serial: „Dimineți lângă tine" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Secrete în familie" 22.00 Serial: „Iertare" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Recitaluri la Cerbul de Aur (r) 9.00 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni si comori (r) 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Starea nației (r) 16.40 Serial: „Un august în flăcări" 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.00 Studio Eurobasket 20.35 Baschet: România – Muntenegru 22.40 Studio Eurobasket 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Recitaluri la Cerbul de Aur 0.40-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Film: „Sfârșitul aventurii" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Ușuraticul" (r) 14.30 Film: „Mary și Rhoda" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Ziua Recunoștinței în familie" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Furioși și iuți" (China, 2013). Cu: Jet Li 22.30 Film: „Furia de foc" (coprod., 2013). Cu: Christian Bale 0.45 Film (r) 2.45 Serial: „Undeva, în lumea largă" 3.45 Cine A.M.

VINERI – 8 septembrie

TVR 1

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Lumea azi 21.30 La un pas de România 22.00 Descălecați în Carpați 22.30 Programarea subliminală – o legendă urbană? 23.30 Ora de știri 0.25 Profesioniștii 1.25 Politică și delicatețuri (r) 2.15 Programarea subliminală – o legendă urbană? 3.10 Telejurnal 3.50 Exclusiv în România (r) 4.30 Pulsul zilei (r).

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Australia" (coprod., 2008). Cu: Shea Adams 2.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 20.30 Film: „D-Tox" (SUA, 2002). Cu: Sylvester Stallone, Sean Patrick Flanery, Tom Berenger 0.30 Șerifi de România 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 12.00 Teleshopping Live 13.00 Mondenii 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Întâmplări cu Alexandra" (România, 1989) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Artista, dolarii și ardelenii" (România, 1980) 22.15 Trăsniții 1.30-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Secrete în familie" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Parola: Te iubesc" 14.30 Serial: „Îngeri păzitori" 15.30 Serial: „Cine-i cine?" 16.30 Serial: „Dimineți lângă tine" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Secrete în familie" 22.00 Serial: „Iertare" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Recitaluri la Cerbul de Aur (r) 9.00 Serail: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" (r) 10.10 Piersic Show (r) 11.00 Locuri, oameni si comori (r) 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 – Best of 15.40 Ieri-Azi-Mâine 16.40 Serial: „Un august în flăcări" (ultimul ep.) 17.40 Serial: „Destinul prințesei Ok-Nyeo" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Căutăm neveste!" (SUA, 2003) 22.00 Gala umorului (r) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 0.10 Film: „Anotimpul victoriei" (SUA, 2009) 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La bloc" 6.30 Film: „Ziua Recunoștinței în familie" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Sfârșitul aventurii" (r) 14.15 Film: „Printul Americii: Povestea lui John F. Kennedy Jr" (SUA, 2003) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Dominica, la Tiffany" (SUA, 2010). Cu: Alysaa Milano 20.30 Film: „Tobă de rock" (SUA, 2008) 22.45 Film: „Petrecerea burlacilor" (SUA, 1984) 1.00 Film (r) 3.15 Serial: „Undeva, în lumea largă" 4.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 9 septembrie

TVR 1

7.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 8.00 Direcția: sud-vest! 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Oameni ca noi (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine (r) 10.00 Zon@ 10.30 Izolați în România (r) 11.00 Cooltura (r) 12.10 Festivalul internațional de folclor „Cântecele munților" (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Ora regelui 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Starea nației 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Profesioniștii. Best of 23.00 Recurs la morală (r) 0.00 Anchetele comisarului Antonescu 0.30-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „A doua lovitură" (coprod., 2007) 12.00 Film: „Părinți versus bunici" (SUA, 2012) 14.30 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (coprod., 2003) 16.30 Vocea României (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film 23.00 Film: „Să fie război!" (SUA, 2012). Cu: Reese Witherspoon 1.00-4.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Mr. Bean" 11.00 Aventură cu 4 stele (r) 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Stai! Că trage mama!" (SUA, 1992) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Eroii" (SUA, 2006). Cu: Greg Grunberg, Masi Oka, Jack Coleman 2.00 Observator (r) 3.00 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Secrete de Stil 9.30 Teleshopping 10.00 Focus Magazin Best (r) 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 14.00 Film: „Fata morgana" (România, 1981) 15.30 Film: „Pintea" (România, 1976) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Jane: Lupta pentru supraviețuire" (SUA, 2016) 22.30 Ochi pentru Ochi (r) 0.30 Film: „Coco" (Franța, 2009) 2.30-5.00 Reluări 5.30 Ajutor vreau să slăbesc!

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Secrete în familie" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Parola: Te iubesc" 14.30 Serial: „Îngeri păzitori" 15.30 Serial: „Cine-i cine?" 16.30 Serial: „Dimineți lângă tine" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Secrete în familie" 22.00 Serial: „Senora" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" (ep.1) 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Serial: „Lassie" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal Liga Națională 12.30 Doar să gustați... 13.00 Cap compas 13.30 Film: „Croaziera de neuitat" (SUA, 2004) 15.00 Gala umorului (r) 16.00 Handbal: Liga Națională 17.30 E vremea ta... 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 O dată-n viață – Best of 21.20 Campionatul European de Baschet masculin – 2017 23.30 Film: „Caimanul" (Italia, 2006) 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Tobă de rock" (r) 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Cu primele 20 de milioane e mai greu" (SUA, 2002). Cu: Adam Garcia 20.30 Film: „Formula mortală" (SUA, 1997). Cu: Mark Dacascos 22.30 Film: „Superpolițiștii" (SUA, 2001). Cu: André Vippolis 0.30 Film: „Formula mortală" (r) 2.30 Serial: „Pădurari pe butuci" (e.1, 2, sezon 2) 3.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 10 septembrie

TVR 1

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței (r) 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.00 Politică și delicatețuri (r) 16.00 Handbal 17.30 #Creativ (r) 18.00 Lozul cel mare 18.40 Așa-i Românul!! (r) 19.00 Poveste după poveste 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul internațional de folclor „Cântecele munților" de la Sibiu 23.00 Garantat 100% (r) 0.00-6.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.05 Apropo TV (prima ediție) 14.00 Film 16.30 Film 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Căpitanul America: Primul Războinător" (SUA, 2011) 23.00 Film: „Fiecare vede altceva" (SUA, 2008). Cu: Dennis Quaid 0.45-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Aventură cu 4 stele (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Copilul problemă 3" (SUA, 1995). Cu: William Katt, Justin Chapman 19.00 Observator 20.00 X Factor 22.30 Film: „Șoferul" (SUA, 2014). Cu: Thomas Jane, John Cusack 0.30 Film (r) 0.30 Șerifi de România 3.15 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Film: „Întâmplări cu Alexandra" (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Despre morți numai de bine" (România, 2005) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Amenințare nucleară" (SUA, 1999). Cu: 0.30 Trădați în dragoste 2.30-4.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Secrete în familie" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Parola: Te iubesc" 14.30 Serial: „Îngeri păzitori" 15.30 Serial: „Cine-i cine?" 16.30 Serial: „Dimineți lângă tine" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „Prețul dragostei" 21.00 Serial: „Secrete în familie" 22.00 Serial: „Senora" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Serial: „Fram" (ultimul ep.) 12.00 Doc.: „Azi despre mâine" 12.30 Doar să gustați... 13.00 Natură și sănătate (r) 13.30 Film: „Comorile pierdute din Marele Canion" (SUA, 1952) 15.00 Euromaxx 15.30 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 O dată-n viață 21.20 Campionatul European de Baschet masculin – 2017 23.30 Filmul de artă: „Dansând cu un străin" (M. Britanie, 1985). Cu: Miranda Richardson 1.20-5.05 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.45 Film: „Prințul Americii: Povestea lui John F. Kennedy Jr" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Valul perfect" (SUA, 2012). Cu: Gerard Butler 20.30 Film: „Eu cu sora mea mai mică" (coprod., 2005) 23.00 Film: „Iubire ca la Hollywood" (coprod., 2008). Cu: Meg Ryan 1.00 Film (r) 3.15 Serial: „Pădurari pe butuci" 4.15 Cine A.M.

STRASURI

Integramă de **M. ALBU**

PUSĂ LA GHEAȚĂ / VORBĂ DE CLACĂ	R	DETECTOR DE VITEZĂ / CRESCĂTORI DE RENI	R	CAR FUNERAR / CAP DE VRABIE!	D	INIMĂ DE DRAGON / PRIETENI LA RĂZBOI	A	SPORTUL MINȚII / RĂSUNET ÎN MUNȚI	S	APT DE MUNCĂ / BANII ROMÂNILOR	U
P	A	L	A	V	R	A	G	E	A	L	A
VECHI DANS FRANCEZ / LULEA	C	A	D	R	I	L	I-A CĂZUT PĂRUL / ZGOMOT DE CAPAC	C	H	E	L
P	I	P	A	BĂUTURĂ CA FANTA / SUNET STRIDENT	C	I	C	O	BLUZE ȚĂRĂNEȘTI / SFÂRȘIT DE IARNĂ!	I	I
PRĂJITURĂ LA NUNTĂ / ACHITAT LA CASĂ	I	O	R	L	ARBUSTUL VEVERIȚELOR / GRĂSIME DIN LAPTE	A	L	U	H	RĂSPUNS LA TEEFON	A
B	A	N	A INTRA ÎN VITEZĂ / RAMURI TINERE	I	U	I	I	ANDA ADAM / STRĂMOȘI MEXICANI	A	A	FEMEI DE ÎNCREDERE
O	FERIT DE BOLI / A AJUNGE ÎN RUINĂ	I	M	U	N	FINAL DE POLCĂ! / DÂNSELE	C	A	TULPINĂ DE PLOP! / ȘASE ROMAN	L	O
N	N	FIRE LA SIGURANȚE / ȘI-AU DAT JOS BARBA	L	I	I	E	STIRE NESIGURĂ / DISTRUSĂ ÎN INCENDIU	Z	J	O	N
NENEI / PLUGĂRIT / CEAPA OLTENILOR	A	R	A	I	A SE LĂBĂRȚA / GLAS DE CIOARĂ	L	A	I	I	A ȚINE DUȘMĂNIE	E
R	R	A	Z	A REVENDICA CEVA / ULTIMELE LA CULES!	C	E	R	E	COADĂ DE PERUȘ! / ÎN SALĂ!	H	S
SLUJITOR LA POARTĂ / ȘAPTE ROMAN	U	S	I	E	R	JOC ENIGMISTIC	S	C	A	R	I
V	I	I	PLĂCINTĂ ÎNSIROPATĂ	S	A	R	A	I	L	I	E

Astronomia

Verificați-vă cunoștințele!

1. Cine a efectuat primele observații astronomice din țara noastră?
2. Cum se numea muza astronomiei în mitologia greacă?
3. Ce mare astronom de origine poloneză (1473-1543) a elaborat teoria heliocentrică prin care demonstrează că Pământul se învârtește în jurul Soarelui?
4. Ce mare fizician și astronom italian (1564-1642), susținător al teoriei heliocentrice, este obligat de Biserică să-și retracteze afirmațiile dar, în ciuda amenințărilor, își încheie discursul impus, rostind celebrele cuvinte „E pur si muove" („Și totuși se mișcă")?
5. Ce formație rock, de origine britanică, a scos în 1973 albumul „Dark Side of the Moon" („Fața întunecată a Lunii")?
6. Ce pictor italian (1266/67-1337) a pictat în anul 1303 cometa Halley, vizibilă în 1301?
7. În ce mare poem eminescian este prezentat viziunea cosmogonică a poetului, atribuită unui bătrân dascăl astronom?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin târg se înțelege de obicei fie un oraș mai mic (denumirea datează din Evul Mediu), fie centrul unui oraș, fie – mai aproape de zilele noastre – un spațiu special amenajat, mai extins, în care se desfășoară vânzări și cumpărări zilnic sau la anumite date, fie o anumită învoială între două sau mai multe persoane. 2) „Târgul de fete" se desfășoară pe muntele Găina, în Țara Moților. 3) Până la sfârșitul secolului al XVIII-lea, Târgul Cucului s-a numit Târgul Făinii. 4) Operele lui Constantin Brâncuși sunt expuse în aer liber în parcul din Târgu Jiu. 5) Poezia „Toamna în târg" a fost scrisă de George Bacovia (1881-1957). 6) Muzica operei „Târgul din Sorocinsk" aparține compozitorului rus Modest Petrovici Musorgski (1839-1881). 7) „Întoarcerea de la târg" poartă semnătura lui Francisc Șirato.

Poșta cititorilor Pentru întrebările la tema „Caii" am primit răspunsuri corecte (șapte!) de la următorii cititori: *Florentina Gorea*, Toplița; *Sabina Stoicovici*, Brașov; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Cristina Cercel*, Sebeș-Alba; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Stelian Cristea*, Pitești; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch*, București.

✉ La întrebarea numărul trei, privitoare la zeița celtică ocrotitoare a cailor, s-a făcut confuzie cu mitologia greco-romană, fiind nominalizată în acest sens Epona.

Am luat în considerare și acest răspuns, deși, cei mai mulți au indicat zeița corectă și anume: Rhiannon. *(Irina Stoica)*

Umor

Judecătorul către o martoră:

– Câți ani aveți? Nu uitați că ați jurat să spuneți adevărul.

– 21 și câteva luni.

– Câte luni?

– 110.

Soțul: Măi femeie, administratorul blocului se laudă că s-a culcat cu toate femeile din bloc, cu excepția uneia...

Soția: O fi aia grasă sau bătrână de la parter...

Un vânător este întrebat: ce calități îi trebuie cuiva care vânează animale sălbatice?

– Trei lucruri: ochi buni, mână sigură și voce puternică.

– Dar vocea puternică pentru ce?

– Să fie auzit dacă stă în vârful copacului și strigă după ajutor.

Un nebun își atenționa un frate de-al său din curtea unui azil:

– Vezi că ai o gaură în umbrelă!

– Știu. Eu am făcut-o ca să văd când se oprește ploaia.

Soția se machiază în fața oglinzii, pregătindu-se să plece undeva.

Soțul:

– Unde pleci?

– La curse!

– Păi, grăbește-te! Calul te-a sunat deja de două ori.

SUDOKU

jocul săptămânii: 35

7	3	8	4	5	6	2	9	1
6	4	5	9	2	1	7	8	3
1	2	9	8	3	7	6	4	5
5	9	2	3	4	8	1	6	7
4	6	1	5	7	2	8	3	9
8	7	3	1	6	9	5	2	4
9	1	7	2	8	4	3	5	6
3	8	6	7	9	5	4	1	2
2	5	4	6	1	3	9	7	8

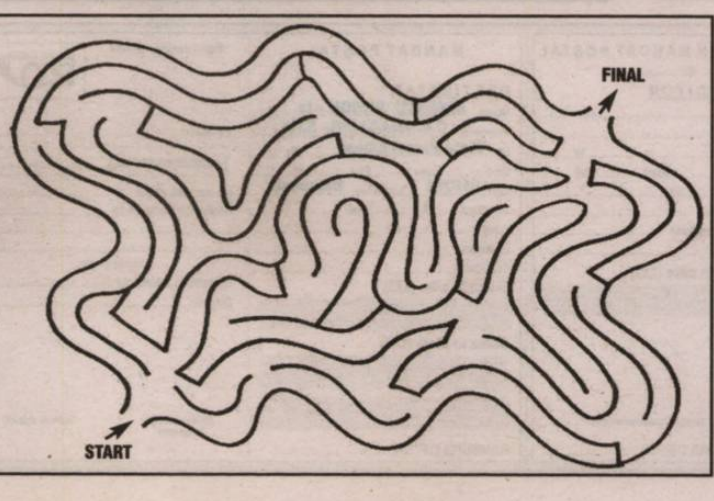
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 34

2	7	6	3	9	4	8	1	5
4	9	8	5	2	1	6	3	7
5	1	3	8	7	6	2	9	4
1	8	5	6	4	3	7	2	9
7	3	4	9	8	2	5	6	1
9	6	2	7	1	5	3	4	8
6	4	9	2	5	8	1	7	3
8	2	1	4	3	7	9	5	6
3	5	7	1	6	9	4	8	2

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SPECIALE".

Orizontal: I - P - U - N - F - F - INDRAGOSTIT - TAITEI - AURI - CAMP - RENI - IN - IBIS - RIAL - T - CAL - UNIT - ERA - A - AULE - ETUI - BL - ZICALA - SS - IRITAT - ROIT - UNA - AZOT - APE - IRIS - SUBLIM - PIERIT - ROATA.

Comorile noastre

COSMIN PĂSĂRIN – Craiova

Sfaturi practice

Gușa-porumbelului

Silene

● Genul *Silene* cuprinde 500 de specii erbacee, anuale, bianuale sau perene, care se caracterizează printr-o înflorire abundentă și colorată. Florile pot avea culoare roz, alb sau albastru. Sunt cultivate în grădinile stâncoase, pentru acoperirea unor terenuri sau în straturi.

● Gușa-porumbelului poate fi plantată în ghivece sau direct în grădini. Planta nu are nevoie de un teren foarte fertil, dar bine drenat. Toamna sau primăvara, speciile perene se plantează la soare sau în penumbră.

● În general, se înmulțesc prin semințe, direct în grădini, toamna pentru speciile cu înflorire la sfârșitul primăverii sau primăvara pentru soiurile cu înflorire la sfârșitul verii.

● Speciile perene se înmulțesc prin semințe sau prin butași lungi de 5 cm, plantați într-o ladă cu un amestec de turbă și de nisip, în părți egale.

10 motive pentru care zodia dumneavoastră este cea mai bună 6

În rândurile ce urmează vom prezenta ultimele două zodii, invitându-vă să descoperiţi trăsăturile care ne fac să devenim cei mai buni din tot zodiacul.

VĂRSĂTOR. ❶ ***Intelectuali.*** Aceşti nativi au o sete de cunoaştere şi se bucură să exploreze orice subiect din toate unghiurile. Sunt parteneri interesanţi, cu abilităţi excelente de comunicare şi pot distra pe oricine. ❷ ***Aventurieri.*** Sunt foarte activi, mereu în mişcare, au nevoie de o viaţă care să îi provoace mereu şi sunt pregătiţi pentru următoarea aventură. Sunt destul de rebeli ca să nu facă totul la fel ca ceilalţi. ❸ ***Simpliști.*** Întotdeauna aceşti nativi au o opinie fermă despre orice şi nu se tem să-şi exprime ce este în mintea lor. Fiind un semn de Aer, Vărsătorii sunt comunicatori spirituali şi naturali înnăscuţi. ❹ ***Independenţi.*** Sunt persoane independente, doresc să facă totul în felul lor şi se bazează doar pe ei înşişi. Le place să depindă cât mai puţin de partener şi au nevoie de momente de pace, să fie doar ei cu gândurile lor. ❺ ***Raţionali.*** Nativii cei mai raţionali şi mai practici ai zodiacului sunt Vărsătorii. Dacă aveţi tendinţa de a cheltui excesiv, cu siguranţă aveţi nevoie de un Vărsător în viaţa dumneavoastră. ❻ ***Lideri.*** Vărsătorii au tot ceea ce este nevoie pentru a fi buni lideri. Mintea creatoare va schimba tot ce este nevoie pentru a reuşi. Sunt lideri care pot împinge limitele. Rebelii Vărsători sunt adesea asociaţi cu ştiinţa, invenţiile şi tehnologia. ❼ ***Loiali.*** Chiar dacă aceşti nativi îşi fac mulţi prieteni, nu lasă mulţi oameni foarte aproape de propria lor persoană. Dacă o fac, va fi ca un angajament pe termen lung. ❽ ***Altruişti.*** Nativii Vărsător se implică adesea în activităţi umanitare, mai ales dacă au ca scop să facă lumea mai bună. O carieră împlinită o pot avea în domeniul umanitar, social sau la instituţiile non-profit. ❾ ***Neconvenţionali.*** Una dintre cele mai puternice laturi ale acestor nativi este abilitatea de a veni cu perspective unice. Sunt rebelii care merg împotriva sistemului ajutaţi de gândirea revoluţionară. ❿ ***Spontani.*** Cel mai mare duşman al Vărsătorilor este monotonia. Preferă locul de muncă unde li se conferă sentimentul de independenţă sau unde prestează activităţi independente. Preferă să trăiască viaţa însoţiţi de sentimentul de aventură.

PEŞTI. ❶ ***Imaginaţie bogată.*** Guvernaţi de planeta Neptun, planeta iluziei, Peştii sunt profesionişti ai visării cu ochii deschişi. ❷ ***Fantezie bogată.*** Au o grămadă de fantezii şi, atâta timp cât se simt siguri emoţional, le pot transforma în realitate. ❸ ***Empatici.*** Toate semnele de Apă tind să fie în ton cu propriile emoţii, dar Peştii tind să preia şi pe cele ale celor din jur. Acest lucru le este util doar dacă pot empatiza cu fericirea, altfel calitatea se poate transforma în cel mai teribil defect. ❹ ***Romantici.*** Sunt stilul retro, spirituali, fermecători. Nativii acestei zodii pot fi în stare să scrie lungi scrisori de dragoste doar pentru a cuceri pe cineva. ❺ ***Creativi.*** Ultima zodie a horoscopului european dobândeşte caracteristici din toate cele 11 semne precedente. Acesta poate fi unul dintre motivele pentru care au de exprimat multe sentimente, mai ales că o fac într-un stil specific, creativ. ❻ ***Sensibili.*** Au o sensibilitate exagerată, sunt mereu în căutarea unui sfat de la cineva, deoarece le lipseşte încrederea şi siguranţa în forţele proprii. Temperamentul variază de la optimism la pesimism într-o clipă. Se simt vulnerabili şi nervoşi când se află pe un teren nesigur. ❼ ***Ritmici.*** Este semnul care guvernează picioarele, aşa că aveţi toate şansele alături de un partener-Peşti să vă găsiţi perechea ideală la dans şi nu numai. ❽ ***Miloşi.*** Peştii simt durerea altor oameni şi vor cu adevărat să îi ajute. Fie că se oferă voluntari, fie le trece prin minte ce ar putea face să salveze lumea sau pur şi simplu se vaită alături dacă sunteţi răniţi. ❾ ***Distractivi.*** Au o înclinaţie nativă spre distracţie, dar şi spre tot ce este frumos. Se pot simţi în largul lor dacă funcţionează în domenii ca film, muzică, teatru, poezie etc. ❿ ***Spirituali.*** Peştii sunt conduşi de Casa 12, cea care în astrologie îi pune în legătură cu cea mai subtilă dimensiune a vieţii: visele, temerile, presimţirile, emoţiile, talentele şi valorile nebănuite pe care trebuie să le scoată la iveală. Ei pot fi supersuperstiţioşi sau opusul acestora.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Spre o generaţie a copiilor modificaţi genetic?
- Vitrina cu jucării horror
- Lumea sub lupă
- Arcul de Triumf din Paris
- De la diversiune la dictatură
- Lăptişorul de matcă, elixirul tinereţii
- Ţigareta electronică – pericol public
- Când starurile debutează cu stângul

Ce spun astrele

HOROSCOP
4-10 septembrie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Indiferent de ce faceţi în aceste zile, munca şi sarcinile zilnice se vor întâlni cu mici obstacole, care vor cauza întârzieri minore. Veţi avea momente când veţi simţi ca şi cum înaintaţi greu printre probleme. Aţi putea încerca să identificaţi cum trebuie abordate acestea pentru a le rezolva rapid.

TAUR 21.04-21.05

Este o vreme prielnică pentru a acumula cât mai multe date despre dumneavoastră. Aveţi nevoie de acestea pentru luarea unor decizii importante. Ar fi bine să nu vă grăbiţi. Vă cuprind amintiri din timpuri îndepărtate şi realizaţi că aţi uitat să vă mai bucuraţi de viaţă. Recuperaţi!

GEMENI 22.05-21.06

Mercur staţionează şi asta înseamnă că veţi simţi o oarecare stagnare a lucrurilor sau poate fi doar o impresie a dumneavoastră. Simţiţi nevoia să rezolvaţi mai multe lucruri în acelaşi timp şi nu întotdeauna este cea mai bună alegere. Atenţie la cardul de cumpărături! Nu cheltuiţi excesiv.

RAC 22.06-21.07

Vă concentraţi mai mult pe finanţe şi pe posibilitatea de a vă mări veniturile. Este un moment potrivit pentru reînnoirea garderobei şi vă hotărâţi să faceţi investiţii semnificative. Totuşi, indicat ar fi să vă uitaţi atent în jur pentru a vedea care sunt priorităţile.

LEU 22.07-22.08

Soarele şi Marte sunt în semnul dumneavoastră şi asta înseamnă că vă pompează destulă energie şi atrag situaţii pozitive pentru toţi nativii Leu. Sunteţi energici însă ar trebui să ştiţi să vă dozaţi surplusul pentru a nu pica în situaţii ridicole. Atenţie la dispute!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum este o ocazie perfectă pentru a reflecta la propria viaţă. De fapt, totul vi se pare că se reia pentru a vedea mai clar unde aţi fost şi unde vă aflaţi acum. Dacă reuşiţi să recunoaşteţi, ar putea fi ca un apel la trezire. S-ar putea să realizaţi că nu este filmul în care vreţi să jucaţi!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Înghesuiala planetelor din diagrama dumneavoastră vă aduce norocul alături. Jupiter şi Venus sunt prezente şi vă aduc o groază de oportunităţi. Soarele şi Marte vă alimentează cu destulă energie şi vă ridică în ochii celor din jur. Mercur vă ajută să găsiţi tot felul de răspunsuri şi soluţii. Profitaţi din plin!

SCORPION 23.10-21.11

Marte se află în partea de sus a diagramei şi vă stârneşte ambiţia. Veţi fi ca o forţă în luptă! Câţiva prieteni din trecut se vor întoarce în lumea dumneavoastră şi asta vă va face să vă simţiţi bine. Aceasta este şi o şansă de a vorbi despre vremurile trecute.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi dornici să vă extindeţi lumea nu numai prin călătorii, ci şi printr-o formare continuă şi învăţare. Mulţi dintre dumneavoastră se vor ocupa de învăţat şi veţi căuta să vă perfecţionaţi. Faceţi cât de multe puteţi pentru a încheia un capitol financiar important.

CAPRICORN 22.12-19.01

Trăiţi intens în această săptămână. Sunteţi prinşi într-o dispută legată de o moştenire, o proprietate comună, impozite sau datorii. S-ar putea să fie necesar să revedeţi probleme juridice mai vechi sau câteva probleme medicale.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Amintiţi-vă că în această perioadă aveţi nevoie de mai mult somn decât de obicei. Prin urmare, nu căutaţi să vă plângeţi continuu, să respingeţi orice idee sau să criticaţi pentru că nu veţi fi fericiţi. Este mult mai simplu. Răbdarea necesită inteligenţă şi sunteţi cei mai inteligenţi din zodiac.

PEŞTI 19.02-20.03

În această săptămână veţi fi împărţiţi în două tabere. O parte doreşte să se distreze şi să se bucure de dragoste, pe când cealaltă va dori să lucreze din greu şi să încheie tot felul de proiecte. Între timp, revin nişte vechi prieteni în atenţia dumneavoastră. Profitaţi de oportunitate.

Nativul săptămânii: **CESARE PAVESE** (09.09.1908 – 27.08.1950)

A fost un scriitor, poet, critic literar şi traducător italian. Acest nativ al zodiei Fecioară este considerat unul dintre cei mai importanţi scriitori ai secolului XX.

TELEFONUL CITITORILUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1365 ● ANUL LX ● 7 SEPTEMBRIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 36 (3115)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia@revistamagazin.ro ● redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

VITRINA
cu jucării horror

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Lipsa activităţilor fizice, factor de risc

Dosarele frumuseţii

Farmec delicat

Consultaţii fără plată

ŢIGARETA ELECTRONICĂ
pericol public

«E mai dificil uneori să scapi de un singur defect decât să dobândeşti o sută de virtuţi.»
Jean de la Bruyère

După modelul cerealelor modificate

Spre o generaţie a copiilor modificaţi genetic?

O ştire tulburătoare a ajuns până la noi: o tehnologie de „editare", de modificare a genomului în embrioni umani, a fost realizată în premieră în SUA.

Termenul de editare, în mediile în care este folosit, înseamnă modificare a documentelor, scrise sau de imagine foto sau video. În genetică, „editare" vrea să însemne modificarea genelor, aşa cum se întâmplă în cazul organismelor modificate genetic (OMG), interzise în Europa, dar permise în SUA. Recent, potrivit Universităţii de Ştiinţă şi Sănătate Oregon din Portland, a fost realizată în premieră în SUA tehnologia de modificare a genomului în embrioni umani, după cum transmite Agerpres.

Shoukhrat Mitalipov

Cercetarea este considerată una revoluţionară, atât în ceea ce priveşte numărul embrionilor pe care s-au efectuat experimente, cât şi prin demonstrarea faptului că este posibilă corectarea, în condiţii de siguranţă şi în mod eficient, a genelor „defecte", a acelora răspunzătoare de provocarea bolilor ereditare. Mai multe state americane au semnat însă o convenţie care interzice această practică pe fondul îngrijorării că ar putea fi utilizată pentru a fi concepuţi aşa-numiţi „designer babies", în limba română „copii modificaţi genetic". Cercetarea, condusă de Shoukhrat Mitalipov, directorul Centrului pentru Celule Embrionare şi Terapie Genetică din cadrul universităţii amintite, a explicat că tehnica implică o tehnologie cunoscută drept CRISPR, „care a deschis noi orizonturi în medicina genetică datorită capacităţii sale de a modifica genele în mod rapid şi eficient".

CRISPR funcţionează asemenea unor „foarfece" moleculare care permit decuparea selectivă a zonelor nedorite din cadrul genomului şi înlocuirea acestora cu noi fragmente de ADN. Faţă de acest gen de „croitorie genetică", în decembrie 2015, mai mulţi cercetători, între care s-a numărat şi David Baltimore, laureat al premiului Nobel pentru Medicină, au susţinut, în cadrul unei întâlniri la nivel internaţional la Washington, că utilizarea tehnologiei care permite modificarea genetică în embrioni umani în scopuri terapeutice, cum ar fi corectarea bolilor genetice, este „iresponsabilă" până când nu va fi rezolvată, printre altele, „o înţelegere adecvată a riscurilor şi a potenţialelor beneficii şi alternative".

Pe bună dreptate s-a subliniat faptul că această „joacă de-a Dumnezeu" nu poate prezice efectele adverse ale unei schimbări în ADN-ul celulelor embrionului, sau pericolul ca aceste modificări să poată deveni permanente şi transmise apoi generaţiilor viitoare, alterând evoluţia umană. Dacă porumbul poate fi modificat genetic şi poate fi mâncat fără pericole prea mari, alterarea genomului uman poate avea efecte apocaliptice. În plus, această tehnică capabilă să corecteze genele defectuoase responsabile de boli ereditare ar putea deschide calea spre crearea de populaţii „superioare", a unei noi eugenii, cu exacerbarea inegalităţilor sociale.

Cu toate acestea, ignorând avertismentele ştiinţifice şi morale, la începutul acestui an, Academia Naţională de Ştiinţă şi Academia Naţională de Medicină din Statele Unite au anunţat că progresele ştiinţifice fac ca modificarea genetică în cadrul celulelor reproductive umane să fie „o posibilitate realistă care merită luată serios în seamă". Ca o încununare, tehnica de „editare" a genomului uman, începută din 2012, a fost onorată de revista *Science* cu titlul de invenţia anului 2015.

O eugenie de consum

Când e vorba să promoveze descoperiri tehnologice sau realizări medicale în premieră, agenţiile de ştiri introduc în faţă beneficiile pentru sănătatea şi binele omului. Cu această speranţă în suflet sunt consumate astfel de ştiri de marele public. Numai că există şi voci care scot la iveală pericolele ascunse ale unor asemenea realizări. Acesta este şi cazul specialistului în biologie moleculară, dr. David King, care trage un semnal de alarmă: modificarea genomului uman ne aduce cu un pas mai aproape de eugenia de consum!

Iată câteva idei din articolul său: Deturnată de piaţa liberă, „editarea" genei umane va duce la o mai mare inegalitate socială, dictată de bani: copiii programaţi genetic.

„Speranţa pentru familiile cu probleme genetice" şi „Descoperire ştiinţifică epocală", acestea sunt titlurile de pe prima pagină a ziarelor din toată lumea care anunţă folosirea unei tehnologii care a modificat embrionii umani pentru a elimina mutaţiile care provoacă insuficienţă cardiacă. Dar, dacă dăm la o parte entuziasmul, adevărul este că avem deja modalităţi de a evita naşterea copiilor cu astfel de probleme, acolo unde este cazul, prin testarea genetică a embrionilor.

În cazul în care ingineria genetică poate într-adevăr să facă ceva pe care selecţia embrionului nu îl poate face, este în îmbunătăţirea genetică – mai bine cunoscută sub numele de *designer babies*. Din păcate, aceasta va fi o piaţă reală. Există această dinamică în cazul tehnicii „IVF cu trei părinţi" folosită în cazuri foarte rare de maladii genetice mitocondriale. Deja, un om de ştiinţă a creat copii folosind această tehnică în Mexic (în special pentru a evita reglementările americane) şi o companie a fost deja înfiinţată cu scopul de a dezvolta ştiinţa copiilor modificaţi genetic. Avem deja o eugenie (ameliorare genetică a individului) de consum pe piaţa americană de donatori de ovule, unde femeile obişnuite din clasa muncitoare primesc 5.000 de dolari pentru ovulele lor. Însă, odată ce începe crearea unei societăţi în care copiii bogaţi au avantaje biologice faţă de ceilalţi copii, noţiunile de bază ale egalităţii umane zboară pe fereastră. În schimb, ceea ce se obţine este o inegalitate socială scrisă în ADN! Consecinţele sociale ale controlului felului în care oamenii pot să se nască sunt oribile!

Treaba părinţilor este aceea de a iubi copiii în mod necondiţionat, oricât de inteligenţi / atletici / superficiali sunt ei; şi nu să scrie capriciile şi prejudecăţile lor în genele copiilor modificaţi.

Culturile modificate genetic constituie o bună comparaţie. Confruntaţi cu un absolutism la fel de iresponsabil din partea comunităţii ştiinţifice – precum şi cu concurenţa evidentă pentru faimă şi profit – mişcarea verde a simţit că trebuia să ia în mâinile ei problema alimentelor modificate genetic. Acum se pare că este timpul să militeze pentru o interdicţie globală a ingineriei genetice a oamenilor. Trebuie să oprim această cursă pentru primul copil modificat genetic!

Dr. David King este fost biolog molecular şi fondator al Human Genetics Alert, un grup civic independent de supraveghere care susţine drepturile de avort.

36
5 948427 000133

Vitrina cu jucării horror

Păpuşi şi maşinuţe, piese Lego şi animăluţe ori obiecte multicolore ce emit felurite sunete când sunt mişcate – iată doar o parte din „recuzita" oricărui copil normal, căruia i se oferă condiţiile adecvate de a se bucura de „vârsta de aur".

Pentru că viaţa adevărată, cum o numim deseori cu un anume regret, o va cunoaşte din plin, chiar şi fără să vrea, zeci şi zeci de ani, mai târziu. Se pare însă că japonezii – mă rog, o parte din aceştia – au o viziune cu totul diferită asupra copilăriei, o imagine demnă mai degrabă de filmele horror în faţa căreia sinistrele ştiri ce ne asaltează zilnic de pe anumite televiziuni ar păli. Există şi desene animate, şi alte programe TV pentru cei mici (?!), de-a dreptul patologice, întrucât sunt pline de violenţă, de un grotesc şi un prost-gust ce tinde spre un apogeu de nedorit pentru niciun copil din lume. Iată însă cam ce fel de jucării se vând în Tokyo şi, probabil, nu doar în metropola niponă!

Pisica pe care a călcat-o o maşină. Pesemne s-ar vrea a fi un fel de aducaţie rutieră, dar cade într-o latură asupra căreia până şi televiziunile avide de ştiri macabre ne avertizează că „imaginile ne pot afecta emoţional": o biată pisicuţă de cauciuc cu măruntaiele revărsate, fiindcă a fost lovită de o maşină pe când trecea strada.

Ruleta rusească pentru copii (?). Se numeşte Kappa Kick şi „regula" este să o încarci cu câ-

teva săgeţi de gumă, să o pui la tâmplă şi... scapă cine are noroc!

Păpuşa care plânge. Figurina umană se umple cu apă cu ajutorul unei seringi, iar ea începe să plângă, udând cearşaful. Astfel,

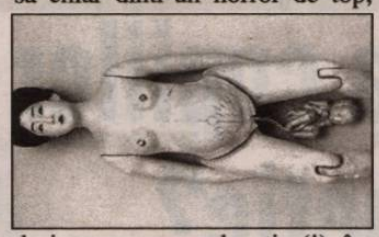
fetiţele sunt „educate" spre a întâmpina în cunoştinţă de cauză greutăţile vieţii, pe parcursul cărora vor vărsa deseori şuvoaie de lacrimi. Fiindcă aşa e viaţa, nu?

Copilul din cuptorul cu microunde. Aşa-numita jucărie e mai mult decât macabră, ea dorind să le arate celor mici că binecunoscutul aparat din bucătărie poate fi şi deosebit de periculos. De fapt, un şoc şi o spaimă mai mare pesemne că un copil nu poate trăi.

Bărbiereşte-ţi păpuşa! Aici e vorba, preponderant, despre educarea ţâncilor de azi, bărbaţii de mâine, să fie tot timpul curaţi,

parfumaţi şi, desigur, bărbieriţi. E valabil şi pentru fetiţe, care vor dori peste nişte ani să scape de părul „inestetic" din anumile zone ale corpului. Astfel, cu ajutorul unei lame de ras, puştii pot să epileze păpuşa sub braţ, pe picioare, dar şi în zona inghinală!

Păpuşa care naşte. Ei, da! Am ajuns şi la maternitate, numai că „jucăria" niponă pare desprinsă chiar dintr-un horror de top,



deşi are un scop educativ (!), învăţând fetiţele cum... vine barza. Detaliile sunt atât de bine definite, încât păpuşa poate afecta în mod grav percepţia fetiţelor legată de maternitate. De altfel, şi numele ei original spune cam totul: „Pregnant Doll with Baby on an Umbilical Cord".

Frumoasă copilărie trebuie să aibă copiii japonezi! Şi mai ales de neuitat, nici măcar în somn, nu-i aşa?

Super

Auzim mai pretutindeni în jurul nostru persoane, de cele mai multe ori tinere, care, pentru a-şi exprima admiraţia faţă de ceva sau cineva, au găsit un cuvânt universal.

Acesta este „super", folosit în toate ocaziile. Vacanţa este „super", îmbrăcămintea „super" şi ea, şi tot aşa, când este vorba despre absolut orice are conotaţii pozitive, fie că este vorba despre muzică, întreceri sportive, o prăjitură, flori, pisici, prieteni, un parc, o locuinţă etc.

Să vorbim corect!

De fapt, *super* nu este un cuvânt, ci un prefixoid, care se foloseşte întotdeauna înaintea altui cuvânt. Spunem astfel, „superspectacol" sau „superprieten" pentru a ne exprima încântarea.

Folosirea acestui „super" ca un adjectiv în superlativ, singur, este nu doar incorectă, ci denotă şi o anume sărăcie în limbaj. *(I.S.)*

Cum vede ştiinţa sânii femeilor

Un videoclip făcut public nu demult vrea să dezvăluie cam ce „se ascunde" în spatele sânilor femeilor. Aceştia nu sunt priviţi automat ca elemente de atracţie erotică esenţiale, ci înainte de fantasticele calităţi estetice se relevă faptul că datorită lor a putut evolua specia umană, prin însăşi evoluţia pieptului în ideea hrănirii eficace a copiilor mici şi a creării unei puternice legături între aceştia şi mamă.

Într-adevăr, mamiferele îşi hrănesc mai uşor progeniturile, în comparaţie cu alte animale, cum sunt păsările, de exemplu. Pentru noi, oamenii, este suficient ca mama să se alimenteze pentru ca ea să poată transforma proteinele, zaharurile şi grăsimile din lapte astfel încât să fie disponibile pentru copil. Dimpotrivă, puii păsărilor depind în mod decisiv de ceea ce mama (la unele specii ambii părinţi) le poate aduce la cuib să se hrănească. În schimb, oamenii sunt mamifere speciale, singura specie la care pieptul se dezvoltă, la partea feminină, începând din adolescenţă şi rămâne astfel pe durata întregii vieţi. Astfel, organismul lor poate să răspundă automat, în mod corespunzător, la venirea pe lume a unui copil. Mai mult, chiar şi plânsul unui bebeluş poate declanşa activitatea hormonală de alăptare la o mamă care nu are însă un copil sugar!

La nivelul sânilor mameloanele „răspund" atunci când copilul suge, eliberând compuşi care îi lubrifiază şi dau laptelui matern un gust plăcut. Creierul răspunde şi el la această stimulare, producând prolactină, necesară producerii laptelui, precum şi ocitocină, hormon care consolidează relaţia dintre mamă şi copil.

Totodată, aceeaşi zonă a sânilor este una puternic erogenă. Numeroase studii în domeniu au scos în evidenţă faptul că stimularea mameloanelor măreşte „provocarea erotică" la femei cu 82%.

Braconaj şi antibraconaj

SUA luptă împotriva braconajului printr-un mijloc foarte original: utilizează animale-roboţi pentru a-i prinde pe vânătorii rău-intenţionaţi, pornind de la ideea că nimic nu poate fi mai eficient pentru a surprinde un braconier asupra faptei decât o capcană!

Este strategia aplicată cu mult succes de organizaţia Humane Society Wildlife Land Trust (HSWLT). Realitatea dură cu care se confruntă apărătorii vieţii sălbatice arată că numai în SUA sunt ucise ilegal, anual, zeci de milioane de sălbăticiuni din toate speciile, inclusiv din cele protejate, fiind pe cale de dispariţie, ori a căror vânătoare e permisă numai în anumite perioade.

Pentru a face faţă situaţiei s-a apelat la o societate specializată în crearea de roboţi cu înfăţişare de animale în mărime naturală, Custom Robotic Wildlife. Cerbi, urşi, curcani sălbatici, vulpi şi alte numeroase specii au intrat astfel în menajeria neînsufleţită a apărătorilor naturii. Şi nu e chiar de mirare că acestea par să fie absolut reale: ele sunt „fabricate" folosindu-se blana, penele, părul, coarnele şi alte părţi din animalele ucise de braconieri şi descoperite de oamenii legii. Aşezarea lor pe o structură ce poate fi numit scheletul animalului-robot constituie însă doar o parte mică a muncii acestor profesionişti.

În interiorul respectivelor momeli pentru braconieri se plasează un mecanism care, comandat de la distanţă, face ca anumite părţi ale falsului animal să se mişte (în special capul), în acelaşi timp scoţând şi sunete caracteristice speciei respective.

Principiul de funcţionare e simplu. „Animalul" este aşezat într-o zonă strategică, bine camuflat de vegetaţie, apoi... se aşteaptă. Imediat ce vânătorii-braconieri se apropie, telecomanda îşi face datoria, făcând ca momeala să se mişte. De îndată ce un braconier trage asupra falsului animal, agenţii acţionează în consecinţă, infractorii urmându-şi drumul mai departe, dar... cu cătuşe la mâini.

Dintre acţiunile mai insolite încheiate cu success, Wolslegel menţionează prinderea cu această stratagemă a doi braconieri, după ce trăseseră două săgeţi cu arbaleta în capul unui cerb-robot. El a precizat că un asemenea dispozitiv costă între 500 şi 5.500 de dolari, iar după anul 2004 au fost achiziţionaţi 29 de roboţi în 20 de state. Dar partea şi mai interesantă este că mai multe asemenea modele au încasat deja peste 100 de proiectile de fiecare cap. Adevăraţi eroi ai pădurii, ce mai!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1994 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

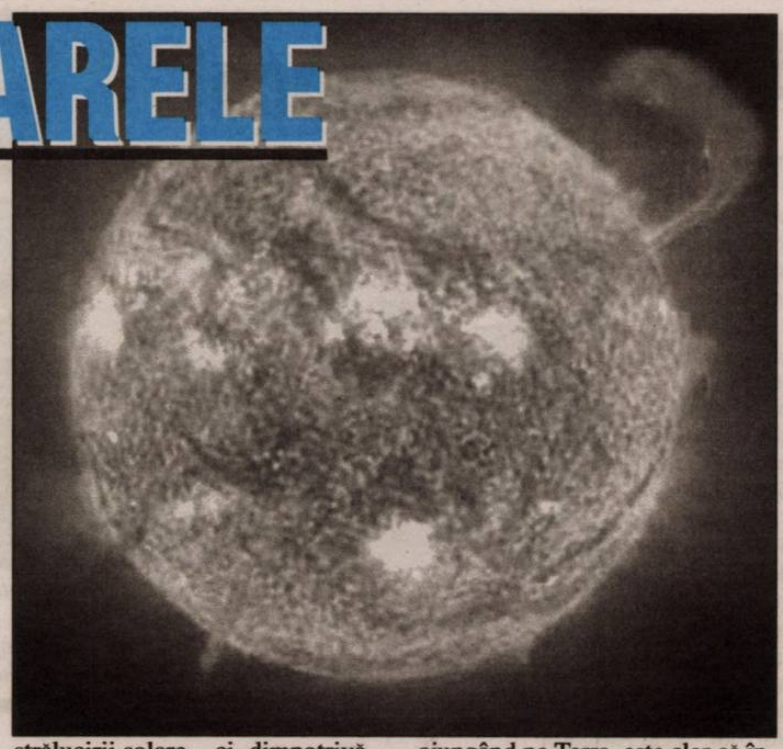
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

NU SOARELE

este vinovat de încălzirea globală



La ora actuală există în lume milioane de „negaționiști", printre care și președintele Statelor Unite, care neagă faptul că încălzirea globală ar fi cauzată de emisiile masive de carbon, susținând că ea ar fi un proces natural, declanșat periodic de Soare. Vestea proastă pentru acești negaționiști – dar din păcate nu și o veste bună pentru ceilalți pământeni – este că Soarele nu a cauzat actuala creștere a temperaturilor globale, așa cum a fost învinovățit, ci singurii responsabili sunt oamenii, prin activitățile lor... iresponsabile.

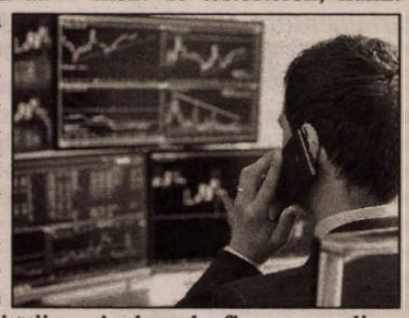
Oamenii de știință de la Societatea „Max Planck", cea mai importantă grupare de cercetare științifică din Germania, care au studiat influența astrului zilei asupra climatului terestru în ultimele cinci decenii, au stabilit fără echivoc că nu a existat vreo creștere a strălucirii solare – ci, dimpotrivă, s-a înregistrat chiar o ușoară descreștere a sa, fapt care ar fi trebuit să scadă temperaturile pe Terra. Savanții germani afirmă că, deși Soarele poate influența climatul terestru, doar anumite radiații solare pot încălzi suprafața Pământului, printre ele numărându-se și lumina vizibilă.

Or, în condițiile în care strălucirea Soarelui a cunoscut un declin, mai puțină lumină solară ajungând pe Terra, este clar că încălzirea masivă a planetei din ultima jumătate de veac nu poate fi pusă pe seama influenței solare și nici măcar a altor surse naturale, ca de pildă erupțiile vulcanice, care au înregistrat și ele un nivel scăzut. Doar atunci când s-au luat în calcul activitățile umane, modelul de încălzire simulat pe computer de savanți a dat valori apropiate de cele înregistrate în ultima vreme.

Hormonii masculini

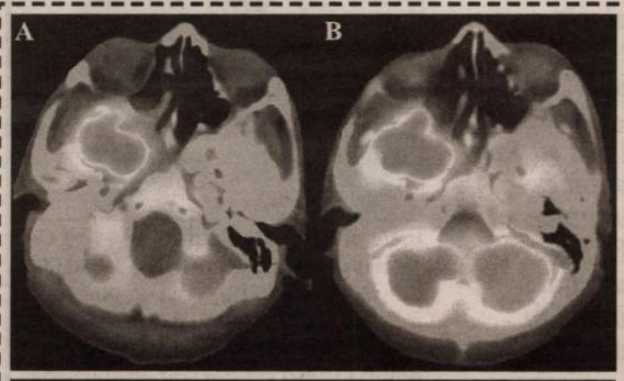
generează crize economice?

Oricât ar părea de bizar, se pare că o parte de vină în declanșarea crizelor economice și financiare o au nu doar lăcomia și inconștiența factorilor implicați, ci și hormonii acestora! Experții au dovedit, pentru prima oară, că testosteronul, principalul hormon masculin, poate avea un impact direct asupra deciziilor financiare care duc la creșterea prețurilor și la destabilizarea lor.



Pentru a verifica rolul testosteronului, cercetătorii de la Școala de Afaceri Ivey a Universității Oxford și de la Universitatea Claremont au creat o bursă experimentală, cu sesiuni în care 140 de traderi bărbați, cu vârsta medie de 23 de ani, puteau vinde, cumpăra sau paria pe anumite acțiuni, folosind bani reali, pentru a oglindi cât mai bine condițiile dintr-o bursă reală. Scopul experimentului a fost obținerea a cât mai mulți bani cu putință în cadrul a 12 ședințe de tranzacționare. În seara premergătoare începerii experimentului, participanților li s-a dat să bea o soluție cuprinzând fie un supliment de testosteron, numit Androgel, fie un medicament placebo.

S-a dovedit că testosteronul influența puternic creșterea prețurilor, dorința de risc și creștea volumul tranzacțiilor. De asemenea, hormonul masculin schimba percepția traderilor cu privire la valoarea actuală a pieței, chiar și dacă valorile reale erau cunoscute în timpul tranzacțiilor.



MALADIA ALZHEIMER,

descoperită cu 20 de ani înainte de a se declanșa

Una dintre cele mai temute și mai invalidante boli, a cărei pondere a crescut enorm în ultimele decenii, maladia Alzheimer, ar putea fi depistată mult mai devreme decât în prezent, grație unui simplu test oftalmologic. Oamenii de știință de la Centrul Medical Cedars-Sinai, care au pus la punct revoluționarul test, l-au aplicat deja pe 16 pacienți.

Comparând rezultatele cu scanările cerebrale ale pacienților, s-a dovedit că testul oftalmologic poate depista cu mai multă acuratețe primele semne ale apariției „plăcilor" specifice bolii, în comparație cu dispozitivele de tip PET (positron emission tomography – tomografie cu emisie de pozitroni), folosite la ora actuală pentru a identifica markerii maladiei.

Experții susțin că testul reprezintă una dintre cele mai mari descoperiri din istoria cercetării maladiei Alzheimer, oferind speranțe pentru un test general, non-invaziv și ieftin, care ar putea sugera posibilitatea declanșării bolii mult mai devreme decât procedeele standard deja existente.

„Rezultatele noastre sugerează că retina ar putea servi drept un indiciu de încredere în diagnosticarea precoce a bolii Alzheimer, cu decenii întregi înainte de declanșarea ei", spune principala autoare a studiului, dr. Maya Koronyo-Hamaoui, neurochirurg, la Cedars-Sinai. Deși în prezent nu se cunosc modalități de eradicare a bolii, o depistare timpurie a ei îi poate încetini considerabil evoluția.

Secretul șlagărelor

Muzicienii aflați în căutarea gloriei ar trebui să știe că secretul succesului e mult mai simplu decât pare. Nici vorbă de „99% transpirație", cum se credea pe vremuri, ci doar o problemă de chimie cerebrală! Și aceasta, pentru că neurologii americani de la Universitatea Georgetown, din Washington, par să fi descoperit motivul pentru care unele melodii devin hituri și altele nu: o schimbare bruscă de ritm, care acționează instantaneu asupra centrului plăcerii din creierul uman, declanșând o eliberare bruscă de dopamină, similară celor create de sex sau de mâncare!

Cercetătorii au examinat, cu ajutorul computerului, peste 500 de melodii de top din ultimele trei decenii. Ei au măsurat de câte ori ritmul unui cântec deviază de la cursul așteptat. De pildă, în muzica tonală occidentală, nota do major e urmată, de obicei, de fa sau sol major, iar o schimbare de la această regulă ar fi considerată o surpriză.

Singurul lucru deloc surprinzător ar fi că formația la care au fost identificate cele mai multe asemenea schimbări neașteptate de ritm a fost Beatles, urmată de Michael Jackson și Whitney Houston...

Pizza, adusă cu drona!

Se pare că epoca „băiatului care aduce pizza" este pe cale de dispariție, deoarece dronele vor face, cât de curând, din această meserie una pe cale de dispariție. Începutul a fost deja făcut în Islanda, unde locuitorii capitalei Reykjavik pot deja să comande pizza preferată prin Internet, iar produsul le este livrat rapid, de către o dronă.

Primele teste realizate au dovedit că dronele pot transporta nu doar pizza, ci și alte produse alimentare, mult mai rapid decât autoturismele și mopedele clasice, care rămân adesea blocate în trafic. Compania israeliană Flytrex, care realizează aceste servicii, a anunțat că intenționează să-și extindă activitatea, făcând sute de livrări cu drona, zilnic.

Prototipul său de dronă autonomă, numit „Mule" (Catârul), poate transporta o greutate de 3 kg până la 9 km distanță. Ea este dirijată prin telecomandă și aterizează în cel mai apropiat spațiu deschis față de casa clientului. Tot ce are de făcut acesta este să confirme plata electronică a produselor cumpărate și să iasă în apropierea casei, pentru a-și ridica din dronă pizza aburindă...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

De la diversiune la dictatură

O diversiune de mare amploare a susținătorilor lui Hitler a fost incendiul care s-a declanșat în seara zilei de 27 februarie 1933 în clădirea Parlamentului german (Reichstag). Fapta a fost pusă pe seama comuniștilor și a fost ridicată la rang de semnal al unei rebeliuni împotriva guvernului nazist. Acesta a obținut puteri absolute în stat prin intermediul Parlamentului, la 23 martie 1933.

La ora 21,15 s-a dat alarma și pompierii din Berlin au sosit la Reichstag pentru a se lupta cu focul. Acesta a fost stins la 23,30, iar mare parte din Camera Deputaților a fost distrusă. Poliția a căutat urme printre ruine și olandezul Marinus van der Lubbe a fost găsit într-o zonă a clădirii unde nu avea ce căuta. A fost arestat imediat. În același timp, Hitler și Goebbels (care cinau împreună) au venit la fața locului și Hermann Goering le-a raportat fără nici o ezitare că „a fost mâna comuniștilor!" Hitler ar fi exclamat: „Este semnalul unei lovituri de stat a comuniștilor!".

Marinus van der Lubbe

Hitler deasupra legii

În aceste circumstanțe, când liderii naziști s-au pronunțat fără să aștepte rezultatul anchetei, s-a declanșat o campanie de presă uriașă, în care Cominternul („Internaționala Comunistă") era acuzat de complot. Într-adevăr, după inculpatul Lubbe, au mai fost arestați trei bulgari despre care se știa că fac parte din Cominternul din Europa Occidentală. Cei trei bulgari erau: Gheorghi Dimitrov, Vasil Tanev și Blagoi Popov. La proces, toți trei au fost găsiți nevinovați.

Dar marile schimbări politice din Germania s-au produs înainte de finalizarea procesului – care a început în iulie 1933. Până atunci, înainte de incendiu, partidul nazist al lui Hitler avea în Parlament doar 32 la sută din voturi. Acestea nu-i erau suficiente pentru a trece Legea abilitării, prin care Hitler putea lua orice măsuri fără votul parlamentarilor. El voia să distrugă Partidul Comunist, care avea 17 la sută din voturi. Președintele Paul von Hindenburg nu agrea acordarea de drepturi discreționale lui Hitler. Dar incendiul, considerat baza unui complot al comuniștilor, i-a permis viitorului Führer să facă arestări în masă printre membrii comuniști ai Parlamentului.

Reichstag-ul arzând

În acest mod, partidul nazist împreună cu Partidul Național al Poporului German au ajuns la majoritatea de 52 la sută din voturile parlamentare, prin eliminarea arbitrară a comuniștilor și intimidarea simpatizanților lor. Prin urmare, Hitler a putut trece Legea abilitării (puteri depline cancelarului) la 23 martie 1933. Practic, Adolf Hitler a devenit oficial dictator la data de 27 martie 1933, cu consecințele dezastruoase pe care le cunoaștem.

Un proces rejudecat

Procesul la care a fost judecat Marinus van der Lubbe și la care acesta a susținut că a acționat singur s-a finalizat cu condamnarea acestuia la moarte. El a fost ghilotinat la 10 ianuarie 1934. În 1967, procesul a fost rejudecat prima oară și Lubbe a fost condamnat la 8 ani de închisoare. În 1981, o nouă rejudecare a dus la achitarea lui pe motiv de sănătate mentală, apoi o nouă rejudecare l-a găsit pe Lubbe nevinovat.

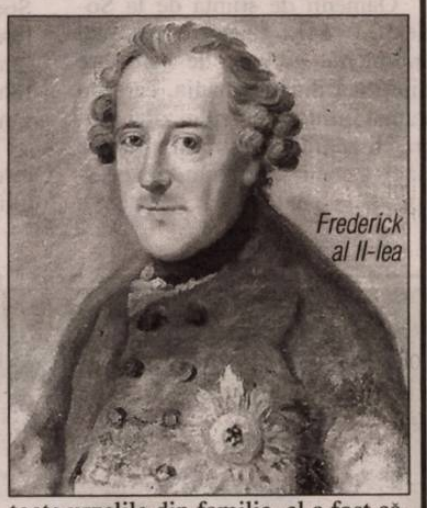
Fotodocument

Tancul „Churchill"

În cel de-al Doilea Război Mondial, britanicii au folosit inclusiv tancul greu de infanterie numit „Churchill". Între 1941-1945 au fost construite peste 7.300 „Churchill" de 40 de tone, 7,44 m lungime, 2,49 m înălțime și echipaj de 5 servanți, blindaj de 8-10 cm și viteza de 24 km pe oră.

Un rege iluminat

Este dificil de găsit în istorie un suveran mai atașat valorilor culturale precum Frederick al II-lea al Prusiei (1712-1786, domnie din 1740). Acesta a domnit timp de 40 de ani, despre care se fac și astăzi comentarii laudative. Caracteristica principală a domniei sale a fost „absolutismul luminat", însă deciziile pe care le-a luat în favoarea poporului său au fost salutare și au contribuit la creșterea forței economice și militare a Prusiei. El a fost reprezentant al Casei dinastice Hohenzollern (înființată în secolul XI) și un adversar înfocat al dinastiei Habsburgice din Austria, cu care s-a războit pentru bogata regiune a Sileziei.


Frederick al II-lea

Tatăl său, regele Frederick I William (domnie 1714-1740), voia ca fiul să primească o educație spartană și să învețe să domnească fără nici o „dovadă de slăbiciune" – cum ar fi cultura și muzica, pe care le iubea fiul său. În pofida acestor tendințe paterne, viitorul rege al Prusiei urma să fie un suveran tolerant, care acceptă oameni de toate religiile să lucreze în Prusia.

Monarh intelectual

În fața atitudinii speciale a prințului moștenitor, familia s-a gândit să-l căsătorească în stil medieval, adică după interese politice. Astfel, într-o primă tentativă, prințul Frederick a fost implicat într-o afacere de mituire, în care a fost împiedicat să se însoare cu o prințesă din Anglia, de teama unei alinațe contra Austriei... După toate urzelile din familie, el a fost căsătorit cu prințesa austriacă Elisabeth de Brunswick-Bevern – pentru a încerca o influență a Austriei asupra Prusiei. Numai că din acel moment al nunții (1740) cei doi soți au stat separați aproape întreaga căsnicie. Spre nedumerirea multora, regele Frederick al II-lea prefera reședința de la Sanssouci (Potsdam) – o capodoperă a rococo-ului nord-german. Din acest motiv au ieșit zvonuri cu privire la orientarea sexuală a regelui, care prefera de foarte multe ori compania unor mari intelectuali ai vremii, el preocupându-se îndeaproape de Academia din Berlin.

Prusacii la atac

Acest rege al unei importante puteri europene era mai mult interesat de dialogurile lui Platon (în special „Republica") și de muzica pentru flaut. A purtat o corespondență de zeci de ani cu Voltaire, deși uneori se afla în gravă divergență cu acesta. Parcă ocolind femeile și neinteresându-l urmașii, regele Frederick al II-lea ducea o viață privată înconjurat de nume sonore ale iluminismului francez și de... câini de vânătoare. El a scris o apreciată carte intitulată „Anti-Machiavelli" (1739), pe care nu a vrut s-o facă publică, dar Voltaire a distribuit-o clandestin la Amsterdam.

Glorioasa domnie a acestui suveran a avut urmări interesante. Prețuit foarte mult de Hitler, sicriul său a fost ascuns de mai multe ori pentru a nu fi distrus de aliați (?), inclusiv sub bunkerul de la Berlin. În cele din urmă, americanii l-au găsit într-o mină și l-au depus la un muzeu al „comorilor naziste".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

7 septembrie 1533

S-a născut Elizabeth I a Angliei

Membră a Casei dinastice Tudor, Elizabeth I a Angliei și Irlandei de Nord s-a născut la 7 septembrie 1533, în Palatul Greenwich, pe malul Tamisei, la sud de Londra. Numele Elizabeth fusese purtat de bunicile sale materne și paterne. A fost unica fiică a lui Henric al VIII-lea și a celei de-a doua soții, Anne Boleyn.

La data când Anne Boleyn a fost decapitată (18 mai 1536), Elizabeth nu împlinise 3 ani și a fost eliminată din linia de succesiune la tron. Tatăl ei s-a căsătorit la 11 zile de la execuție, cu Jane Seymour, care l-a născut pe prințul Edward, declarat unic moștenitor (dar avea să moară la 16 ani).

În 1550, când a împlinit 17 ani, Elizabeth era considerată una dintre cele mai învățate femei din regat. După moartea prematură a fratelui vitreg, Edward al VI-lea, lupta pentru putere între surorile vitrege a declanșat un război al intrigilor la Curtea regală. Lady Jane Grey, lăsată moștenitoare prin testament, este revocată după nouă zile și pentru tron rămăseseră Mary și Elizabeth. A câștigat Mary I Tudor, care a domnit numai din 1553 până în 1558. Elizabeth devine regină la 25 de ani, după moartea surorii sale. Ea, o anglicană (protestantă), preia un regat în care domina catolicismul impus prin teroare de sora vitregă cunoscută drept „Bloody Mary" (pentru uciderea de civili anglicani). Anglia va reveni la anglicanism și încoronarea Elizabethei a fost ultima desfășurată în limba latină.

Elizabeth I a avut multe oferte de căsătorie, dar în cele din urmă a rămas celibatară. Ea știa să soțul va deveni autenticul rege al țării, conform prevederilor dinastice. Cel mai apropiat sufletește a fost un amic din copilărie, Robert Dudley, dar acesta era căsătorit. Din punct de vedere politic, ea a fost ofertată și de Filip al II-lea al Spaniei și de alte înalte fețe nobiliare din Europa. Ea s-a remarcat prin discursuri patriotice mobilizatoare în perioada marilor confruntări armate. A știut să fie și o abilă diplomată în raport cu parteneri mai dificili, precum Imperiul Otoman.

În ultimii ani ai vieții nu a vrut să numească un succesor, lăsând această sarcină în grija guvernului. A murit în 1603, după 44 de ani de domnie glorioasă.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Reîncarnări?

Simona Misea (S.M.), o tânără psiholoagă din Bucureşti, mi-a adus în atenţie un caz petrecut în acea zonă misterioasă din Munţii Buzăului numită „Ţara Luanei". Interesată de latura transpersonală a psihologiei, în cadrul unui curs universitar, S.M. s-a supus unei „regresii în vieţi anterioare", folosind metoda DMP (Deep Memory Process), dezvoltată de Dr. Roger Woolger.

În una dintre viziuni, care – după câte spunea – i-a schimbat radical modul de a privi viaţa, ea s-a văzut în pielea unui bătrân. Astfel, tânăra mi-a relatat în august 2014: „Totul a început prin a-mi privi pământul sub picioare. Era un pământ afânat şi uscat de arşiţa soarelui. Aveam o haină maro pe mine, ca din cânepă. Un cordon era prins în şold. Barba era încâlcită, la fel ca părul. Eram călugăr, dar demult nu mai stăteam la mănăstire. Casa mea era o chilie săpată în vârf de munte, unde se putea ajunge doar cu scara. Mă întrebam cum să urc acolo. Mă văd în mica mea chilie unde îmi am şi micul meu altar. Era un altar fără icoane, făcut doar din lumânări şi obiecte de lână. Multă lână. Mă uitam la mâinile mele uşor îmbătrânite şi ştiam că am o abilitate de care mulţi se folosesc."

Un foc al imaginaţiei?

„Nu era magie, ci altceva, dar nu ştiam ce. Ştiam că oamenii din sat erau supăraţi pe mine pentru că lucram cu «necuratul». În scena următoare din viziunea mea am fost prins de localnici şi aruncat într-o groapă săpată de ei. Mă loviseră cu ceva, puternic, în spate şi leşinasem, iar când m-am trezit, pământul din groapă îmi intra în gură. Era acelaşi pământ cald şi afânat ce îl simţeam, la începutul viziunii, sub propriile picioare. Un fior de groază mi-a trecut prin tot corpul. Eram conştient de ceea ce urma să mi se întâmple. Conştientizam că acesta va fi sfârşitul, în timp ce sătenii aruncau cu pământ peste mine. Am avut un sentiment de trădare, şi nu faţă de săteni, ci faţă de acele forţe «necurate» care nu mă puteau salva. Groază, multă groază... panică... neputinţă. În timp ce mă asfixiam, simţeam o căldură imensă ce îmi pătrundea în tot corpul. Moartea înseamna groază şi libertate. Fără cruce, am fost lăsat acolo pentru vecie."

S.M. spune că tot acest episod a durat în jur de 45 de minute. Impresionată, şi-a pus pe hârtie trăirile imediat ce a ajuns acasă, dar le-a dat uitării la scurt timp după aceea, considerând că au fost un joc al imaginaţiei şi al inconştientului.

În 2013, pe la jumătatea lunii mai, a pornit într-o scurtă călătorie prin Munţii Buzăului. A ajuns la chilia lui Dionisie Torcătorul, un călugăr care trăise într-o peşteră la care se poate ajunge doar dacă urci pe o scară înaltă de vreo 4 metri. Aşa cum spunea S.M.: „Înăuntru am avut o revelaţie: am revăzut chilia din viziunea mea. Totul era aproape identic. În stânga era un panou care descria destul de succint viaţa acelui călugăr. Acea abilitate a mâinilor pe care eu nu am putut-o identifica în viziune era aceea de a toarce lâna. Oamenii din sat apelau la el pentru că era un bun torcător. Imediat mi-am amintit de lâna pe care o văzusem în viziune pe pereţii chiliei. Un alt lucru semnificativ era acela că Dionisie făcea exorcizări, iar legătura s-a închegat şi mai puternic. Mi-am dat seama ca acesta ar putea fi motivul omorului.

În ziua aceea am înnoptat acolo, iar a doua zi au venit doi călugări din zonă pentru a face slujba care se cuvenea sărbătorii respective. I-am oprit şi i-am întrebat dacă ştiu unde este mormântul călugărului Dionisie. Mi-au răspuns că nu se ştie nimic de moartea sau mormântul lui. Era şi puţin probabil să se ştie după 500 de ani. Mi-au confirmat însă că în zonă fusese o mănăstire şi că este foarte probabil să se fi retras aici."

Ulterior, S.M. a revenit cu precizări: „În prima instanţă (înainte de uciderea călugărului) am văzut o mică pajişte verde de unde pornea brusc şi abrupt un fel de munte, nu prea înalt şi destul de calcaros. După moartea călugărului (când spiritul său sălăşluia încă prin zonă) am putut viziona în ansamblu zona de sus. Era un peisaj înconjurat de munţi, cu păduri, în mijlocul cărora se afla o mănăs-

tire... Coincide cu cel pe care l-am văzut în realitate. Pajiştea şi micul munte încă există, doar că acum au mai crescut copaci în zonă. Este drept că în viziunea mea muntele calcaros era ceva mai înalt şi mai abrupt decât cel pe care l-am văzut eu ulterior."

Şi inginerul M.G., al cărui caz l-am expus în articolul de săptămâna trecută, îşi amintea, cu lux de amănunte, moartea personajului în pielea căruia simţea că s-a aflat, în două cazuri de posibile vieţi anterioare. Ca o concluzie la ambele cazuri, el afirma că, atunci când mori, „ţi se deschide în sus un tunel la capătul căruia este un soare strălucitor cu raze de iubire – Dumnezeu... Şi am plecat din corp, pe tunelul acela încântător. Este o mare fericire în moarte şi un sentiment puternic de uşurare".

În literatura ufologică a fost publicat un volum foarte mare de rememorări ale unor fragmente de vieţi din trecut, care au fost interpretate ca reîncarnări. Ele au fost aduse la lumină de regulă prin regresie hipnotică, tehnică utilizată şi în investigarea de răpiri OZN. Aceasta, dar şi multe alte motive, nasc bănuiala că, în spatele tuturor acestor fenomene, la care le putem adăuga pe cele folclorice şi pe cele religioase, există o textură unică de procese şi, dacă am examina doar separat componentele ansamblului, am putea pierde din vedere „pădurea din cauza copacilor".

O mulţime de tradiţii ne asigură că, după un timp, sufletele morţilor vor veni înapoi pe Pământ să se reîncarneze, începând o nouă viaţă într-un nou corp, apoi, după moarte, într-un al treilea ş.a.m.d. Acest proces, numit şi metempsihoză, este acceptat ca real în nenumărate tradiţii, ţinând nu doar de religiile din India, în particular de religia budistă, dar şi de taoişti, confucianişti, zoroastrieni, de unele triburi amerindiene sau australiene ş.a.m.d. În reîncarnare credeau şi druizii celţi, pitagoreicii şi orficii Greciei antice, mithraicii, maniheiştii şi, într-o anumită măsură, aşa cum ne asigură Victor Kernbach, şi vechii egipteni. Adepţi ai reîncarnării erau chiar şi gânditori precum Giordano Bruno, Campanella, Leibniz, Hume, Goethe, Benjamin Franklin, Lev Tolstoi şi alţii. În multe dintre credinţe, se considera că revenirile spiritului în materie fac parte dintr-un larg proces de instruire sau de purificare a acestuia.

Câteva cazuri ciudate

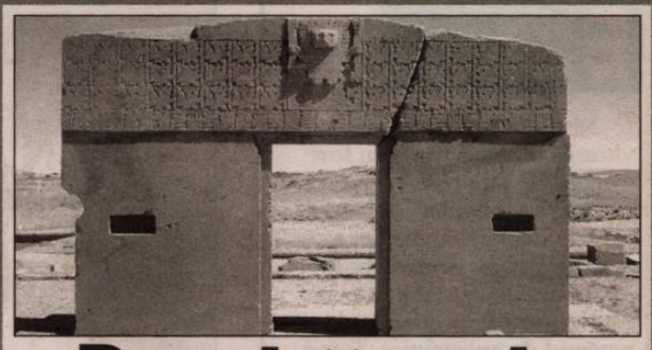
Religia creştină nu acceptă oficial existenţa reîncarnării, dar nici nu o neagă în mod explicit. Se pare că scripturile canonice au fost epurate de orice aluzie la reîncarnare, pe vremea împăratului Iustinian, care a convocat la Constantinopol, în anul 553, un conciliu, cerându-i să elimine din scripturi orice referire la reîncarnare. Decizia a fost adoptată cu 42 de voturi contra 38, în condiţiile în care o serie de patriarhi şi arhiepiscopi n-au putut ajunge la timp, iar papa Vigiliu, care iniţial nu fusese de acord cu o astfel de decizie, a primit domiciliu forţat şi va fi obligat mai târziu de Iustinian să semneze actul.

Ce a determinat totuşi o atât de largă susţinere a credinţei în reîncarnare, inclusiv în lumea creştină? La fel ca în cazurile de extracorporalitate ori de experienţa morţii iminente, şi în acest caz a existat un mare număr de istorii pentru care nu s-a găsit o altă explicaţie. De pildă, se cunosc relativ multe cazuri de copii care afirmau că-şi aduc aminte că într-o altă viaţă au fost o anumită persoană, descriind evenimente, de regulă dramatice, cu nume de oameni, de locuri, şi alte detalii pe care nu aveau de unde să le cunoască, dar care, atunci când au fost verificate, au fost confirmate într-un mod surprinzător.

Acestea nu sunt doar simple poveşti din folclorul urban sau tradiţional, ci şi cazuri studiate sistematic de cercetători precum Ian P. Stevenson (1918-2007), profesor de psihiatrie la Universitatea din Virginia, la începutul anilor 60. El a identificat, după unele surse, circa 3.000 de cazuri de pretinse reîncarnări şi s-a oprit asupra a 20 din ele, pe care le-a investigat personal, cu toată minuţiozitatea, la faţa locului, publicând rezultatele în 1966.

Şapte dintre aceste cazuri proveneau din India, trei din Ceylon, două din Brazilia, şapte din Alaska şi unul din Liban. Stevenson a descoperit că cei în cauză îşi aminteau, aparent, traume sau situaţii speciale dintr-o altă viaţă. El însuşi afirma, în concluzie, că nu deţine prin aceste rezultate dovada indubitabilă a reîncarnării, dar fără îndoială cazurile dovedeau existenţa unui fenomen care nu putea fi explicat doar prin coincidenţe, interpretări exagerate, ori înşelătorii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



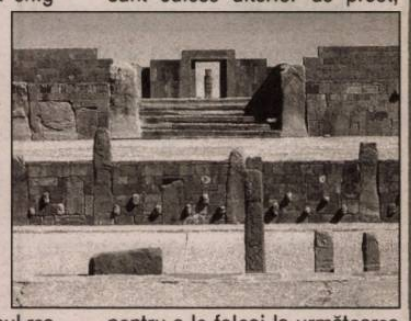
Paratrăsnete
şi generatoare de electricitate antice

După cum arătam în numărul precedent al „Magazinului", Poarta Soarelui din vechea cetate andină Tiahuanaco (Tiwanaku), „Cetatea zeilor", reprezintă unul dintre cele mai enigmatice locuri din siturile arheologice de pe planetă, vestigiu de marcă al unei civilizaţii având începuturile acum circa 4.000 de ani şi dispărută pe la 1187 d.Chr. Sau, după alte numeroase indicii, veche de cel puţin zece milenii!

„Zeii" îşi distrug creaţia

Există o teorie atribuită mai degrabă unei „zone crepusculare", care pretinde că Puerta del Sol şi, desigur, întreaga enigmatică cetate andină Tiwanaku ar fi fost opera civilizaţiei atlanţilor, despre care se spune că – dacă au existat cu-adevărat – au dispărut fără urmă tocmai din cauza utilizării fără măsură şi raţiune a propriilor realizări ştiinţifice. Însă inginerii atlanţi ştiau foarte bine că, dacă ar fi lăsat locul respectiv nesupravegheat şi ar fi încăput pe mâinile unor neiniţiaţi, teribila lor tehnologie ar fi devenit extrem de periculoasă pentru întreaga lume. Prin urmare, ei au dezamorsat situl andin, în mod similar inginerilor din zilele noastre obligaţi să dezafecteze centralele nucleare aflate la finalul funcţionării lor, fără pericole majore.

Atlanţii au tăiat astfel contactul dintre Poartă şi legătura sa cu pământul. Monolitul captator nu mai era racordat la declanşatorul care transforma fulgerele „clasice" în fulgere globulare. Fulgerul captat nemaiavând nicio legătură şi nemaiputând fi nici declanşat, o furtună nemaiîntâlnită s-a dezlănţuit asupra Anzilor, aruncând 108 fulgere asupra Porţii Soarelui, care în cele din urmă a cedat, crăpându-se.



Binecuvântare celestă şi tehnologie terestră

Aceste date, informaţii sau cum altfel vreţi să le numiţi nu ar fi elucubraţii ieşite dintr-o imaginaţie prolifică ori din vreun gen de cronică akasha nu mai puţin imaginară. Paratrăsnetul inversat sau captatorul de fulgere, aşa cum a fost el descris în articolul din numărul precedent, ar exista şi pe partea cealaltă a planetei, datând din aceeaşi epocă străveche ca Poarta Soarelui din Anzii bolivieni.

Vestigiile asiatice s-ar afla tot pe un „acoperiş al lumii", în Himalaya. Iată ce relatează cercetătorul Andrew Thomas: „În anul 1966 am vizitat valea himalayană Koulou. În oraşul Koulou, pe o colină, se află un remarcabil templu vechi consacrat zeului Shiva.

În faţa acestui templu sacru se înalţă un stâlp de fier înalt de 18 metri. În timpul furtunilor, acest stâlp atrage «binecuvântarea cerului», fulgerele, care parcurg obiectul respectiv şi vin să atingă la baza sa o statuetă a lui Shiva, ale cărei fragmente sunt culese ulterior de preot, pentru a le folosi la următoarea «binecuvântare». Obiceiul există din timpuri imemoriale, ceea ce indică faptul că India cunoaşte conductorii electrici din străfundurile istoriei."

* * *

Electricitatea era cunoscută şi folosită din vremuri imemoriale, iar pilele electrice nu sunt decât relicvele unei tehnologii mai vechi, aceea a templelor fulgerelor. Diferite tipuri de dispozitive electrice erau utilizate în temple pentru a-i face pe credincioşi să creadă în oracole ori în terifiante manifestări divine.

Lucru, fără îndoială, valabil pentru perioada de decădere ce a urmat Potopului, când ştiinţa anterioară acestuia a devenit magie pentru supravieţuitori. Însă la origine, aceste dispozitive electrice îndeplineau funcţii multiple, care nu aveau nimic simbolic, nimic mai mult decât „efecte speciale" pentru cei creduli!...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Mai ales în ultimii ani, vitruţile ceaiului verde au fost evidenţiate fără rezerve. Acesta reduce riscul bolilor cardiovasculare, împiedică apariţia cariilor dentare, este util în dietele de slăbit, previne osteoporoza şi încetineşte procesul de îmbătrânire. Totuşi, despre „reversul medaliei", despre contraindicaţiile ceaiului verde informaţiile care circulă sunt puţine. E bine de ştiut că ceaiul verde nu se recomandă bolnavilor care fac chimioterapie, deoarece poate scădea efectele tratamentului. Cercetările efectuate au constatat că extractele de ceai verde sub formă de capsule stimulează o genă a celulelor afectate de cancer.

◆ Ceaiul verde diminuează efectele medicamentelor antihipertensive, a betablocantelor.

Ceaiul verde are şi contraindicaţii

◆ Pentru că este o sursă de vitamina K, nu este recomandat nici persoanelor care urmează un tratament cu anticoagulante sau cu aspirină.

◆ Cafeina din ceaiul verde poate trece în laptele matern, fapt pentru care nu se recomandă consumul de către mămicile care alăptează.

◆ Având în compoziţie teină, ceaiul verde dă energie organismului. Din acest motiv nu trebuie băut după orele 18^{00}, pentru că poate produce insomnie.

◆ Persoanele care suferă de depresii, de afecţuni renale, hepatice sau de ulcere şi vor să savureze ceai verde trebuie să consulte medicul pentru a nu li se accentua astfel suferinţa.

Dr. VALERIU MANTA

Ţinutele toamnei

Ţinutele toamnei mizează pe lejeritate. Jocul dintre confort şi alură şic este asigurat de pantalonii drepţi, cu buzunare aplicate, cu clapete, asociaţi cu bluze purtate în pantaloni.

În egală măsură puteţi alege lejeritatea salopetelor. Sunt în vogă, în continuare gecile şi jachetele din piele.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Lipsa activităţii fizice, factor de risc

Un studiu subvenţionat de compania Coca-Cola a conchis că lipsa activităţii fizice este cea mai mare problemă de sănătate publică a secolului XXI. În realitate însă, lipsa de activitate fizică se situează pe locul 5 în ceea ce priveşte factorii de risc de deces în Statele Unite şi pe locul 6 în topul factorilor de risc pentru dizabilităţi. De departe, dieta prezintă cel mai mare risc global pentru deces, urmată de fumat.

Aceasta nu înseamnă că lipsa de activitate fizică este recomandată. Exerciţiile fizice îmbunătăţesc sănătatea mintală, cognitivă, calitatea somnului, previn cancerul, tensiunea arterială ridicată şi extind durata de viaţă. Dacă americanii ar face exerciţii fizice pentru a reduce cu un procent indicele de masă corporală la nivel naţional, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite, ar fi prevenite 2 milioane de cazuri de diabet zaharat, 1,5 milioane de cazuri de boli de inimă şi accidente vasculare cerebrale şi 100.000 de cazuri de cancer. Cele mai recente orientări oficiale privind activitatea fizică recomandată adulţilor: 150 de minute, săptămânal, de gimnastică aerobică modernă, adică mai puţin de 20 de minute zilnic.

Este evident faptul că aceste date sunt în scădere faţă de recomandările anterioare ale Colegiului American de Medicină Sportivă.

150 de minute pe săptămână de mers pe jos se traduc în reducerea ratei mortalităţii globale cu 7%. Mersul pe jos 60 de minute, căruia i-au fost dedicate unele studii, scade rata mortalităţii cu doar 3%.

O plimbare zilnică de o oră poate reduce mortalitatea cu 24%. Mersul pe jos este doar un exemplu de activitate fizică moderată, alături de grădinărit şi ciclism.

Aşadar, o dietă sănătoasă combinată cu activitate fizică moderată, desfăşurată zilnic, reprezintă calea spre o viaţă lungă şi sănătoasă. Nu neglijaţi mersul pe jos zilnic, care poate să vă insufle o stare de bine şi să vă creeze tonusul fizic!

Gastronomice

Fenicul caramelizat

3 bulbi fenicul, o ceapă roşie, o lingură zahăr brun, o lingură oţet balsamic, o lingură ulei de măsline, 50 ml vin alb, seminţe de negrilică, sare, piper.

Bulbii de fenicul se spală, se şterg cu un şervet de hârtie şi se taie felii subţiri. Ceapa roşie se curăţă, se spală şi se taie julien. Într-o cratiţă se încinge uleiul de măsline, se adaugă ceapa roşie, feniculii şi se lasă la foc mic până când se înmoaie puţin. Se adaugă zahărul brun, oţetul, vinul alb, piperul, seminţele de negrilică, sare şi se lasă la foc mic timp de o oră. Feniculul caramelizat se poate păstra în borcane care se închid ermetic.

Perişoare de curcan cu sos de smântână

Pentru perişoare: ***350 g piept de curcan tocat la maşină, o mână orez, 1 morcov ras, 1 ou, o mână pesmet, sare.***

Pentru sos: ***1 morcov, 2 linguri smântână, o ceapă mică, 2 linguri ulei, o linguriţă amidon de porumb.***

Se amestecă bine compoziţia pentru perişoare, se modelează biluţele, care se fierb în apă cu sare. Se pregăteşte sosul astfel: se pune uleiul la încins, se călesc ceapa şi morcovul tăiat mai mărunt. Se adaugă o cană cu supă în care au fiert perişoarele şi se lasă până se înmoaie morcovul. Se adaugă smântâna, se leagă cu amidon şi se adaugă perişoarele la sos. Se mai dau în două clocote. La final se presară pătrunjel verde tocat.

Ardei kapia copţi pentru iarnă

2 kg ardei kapia, 500 ml oţet, 2 litri apă, 3 linguri zahăr, 3 linguri sare, 100 ml ulei, muştar boabe, piper boabe, foi de dafin.

Ardeii se coc, apoi se curăţă foarte bine, inclusiv de cotor şi se lasă la scurs într-o sită. După ce s-au scurs bine se aşază în borcane de 800 g, fără a-i înghesui, ca să încapă şi destulă saramură. Separat, într-o cratiţă se fierb în clocot oţetul, sarea, apa, zahărul, uleiul, boabele de piper şi de muştar şi foile de dafin. După ce amestecul dă în câteva clocote, se toarnă saramura fierbinte în borcane. Se mai aşteaptă câteva minute ca să completăm dacă mai scade saramura din borcane, apoi punem capacele şi le sterilizăm în cuptorul încins pentru 20 de minute. Se lasă borcanele să se răcească în cuptor şi apoi se depozitează la rece.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Farmec delicat

Fardul de obraz dă un farmec aparte chipului. Aduce multă prospeţime feţei, fiind un aliat important în nota de frumuseţe pe care o accentuează. Cu o condiţie: să vă fi însuşit corect „lecţia de machiaj" şi să evitaţi erorile.

1 Fardul trebuie să aibă o culoare apropiată de cea naturală a obrajilor dumneavoastră îmbujoraţi. Trebuie să aibă tonul potrivit şi intensitatea medie.

2 În cazul tenului normal sau al celui gras ar trebui să folosiţi fardul pudră. Texturile cremoase sunt ideale pentru tenul uscat, aducându-i un aspect hidratat, plin de prospeţime. Fardurile-cremă de obraz sunt considerate cele mai naturale, textura lor topindu-se în piele. Fardurile cremă-pudră se simt ca o cremă, dar arată ca o pulbere. Se potrivesc tuturor tipurilor de ten, dar nu arată la fel de natural precum crema.

3 Dacă aplicaţi o cantitate mare, efectul de prospeţime şi de tinereţe dispare. Şi lumina este extrem de importantă pentru a obţine un machiaj frumos. Fardaţi-vă numai la lumină naturală.

4 Nu aplicaţi fardul de obraz prea aproape de nas. Între narine şi zona colorată trebuie să lăsaţi o distanţă de un deget sau două. Altfel, fardul va fi prea aproape de nas şi culoarea sa va părea mai degrabă o inflamaţie.

Optaţi pentru delicateţea obrajilor.